

NÉRON • Étiquettes d'enveloppes

Découpez les six étiquettes. Ne remettez qu'une enveloppe à la fois.

ENVELOPPE 1



Les deux conseillers

Six cartes à trier et à ordonner
Ouverture autorisée par l'enseignant

ENVELOPPE 2



Les refuges ouverts

Six cartes à trier et à ordonner
Ouverture autorisée par l'enseignant

ENVELOPPE 3



Le chantier de Rome

Six cartes à trier et à ordonner
Ouverture autorisée par l'enseignant

ENVELOPPE 4



La rumeur et les accusés

Six cartes à trier et à ordonner
Ouverture autorisée par l'enseignant

ENVELOPPE 5



Le prince et la scène

Six cartes à trier et à ordonner
Ouverture autorisée par l'enseignant

ENVELOPPE 6



Un palais, deux noms

Six cartes à trier et à ordonner
Ouverture autorisée par l'enseignant

ENVELOPPE 1 • Les deux conseillers

Six cartes, une seule sélection ordonnée conforme au texte. Les bordures servent à la découpe.

DOSSIER 1 • CARTE 9



Burrus agit par ses leçons d'éloquence.

À confronter au texte latin

DOSSIER 1 • CARTE 2



Les deux conseillers exercent une influence égale.

À confronter au texte latin

DOSSIER 1 • CARTE 5



Un conseiller exerce toute l'influence ; l'autre n'en a aucune.

À confronter au texte latin

DOSSIER 1 • CARTE 8



Sénèque agit par ses leçons d'éloquence et son affabilité.

À confronter au texte latin

DOSSIER 1 • CARTE 1



Sénèque agit par ses activités militaires.

À confronter au texte latin

DOSSIER 1 • CARTE 4



Burrus agit par ses activités militaires et sa rigueur.

À confronter au texte latin

À vérifier avant de mettre le paquet dans l'enveloppe : les six numéros sont différents et le numéro de dossier est identique sur toutes les cartes.

Une carte non retenue n'est pas forcément absurde : elle peut inverser un rôle, un lieu, un destinataire ou la chronologie.

ENVELOPPE 2 • Les refuges ouverts

Six cartes, une seule sélection ordonnée conforme au texte. Les bordures servent à la découpe.

DOSSIER 2 • CARTE 8



**Il fait reconstruire
seulement son palais.**

À confronter au texte latin

DOSSIER 2 • CARTE 4



**Il ferme ses propres
jardins.**

À confronter au texte latin

DOSSIER 2 • CARTE 2



**Pour y loger
uniquement sa cour.**

À confronter au texte latin

DOSSIER 2 • CARTE 1



**Il fait construire des
bâtiments provisoires.**

À confronter au texte latin

DOSSIER 2 • CARTE 6



**Pour y accueillir une
foule démunie.**

À confronter au texte latin

DOSSIER 2 • CARTE 7



**Il ouvre même ses
propres jardins.**

À confronter au texte latin

À vérifier avant de mettre le paquet dans l'enveloppe : les six numéros sont différents et le numéro de dossier est identique sur toutes les cartes.

Une carte non retenue n'est pas forcément absurde : elle peut inverser un rôle, un lieu, un destinataire ou la chronologie.

ENVELOPPE 3 • Le chantier de Rome

Six cartes, une seule sélection ordonnée conforme au texte. Les bordures servent à la découpe.

DOSSIER 3 • CARTE 4



Des constructions payées par les seuls locataires.

À confronter au texte latin

DOSSIER 3 • CARTE 9



Une construction payée par le prince lui-même.

À confronter au texte latin

DOSSIER 3 • CARTE 7



Des terrasses destinées aux spectacles.

À confronter au texte latin

DOSSIER 3 • CARTE 1



Des portiques réservés uniquement aux temples.

À confronter au texte latin

DOSSIER 3 • CARTE 5



Des terrasses permettant de repousser les incendies.

À confronter au texte latin

DOSSIER 3 • CARTE 2



Des portiques devant les immeubles et les maisons.

À confronter au texte latin

À vérifier avant de mettre le paquet dans l'enveloppe : les six numéros sont différents et le numéro de dossier est identique sur toutes les cartes.

Une carte non retenue n'est pas forcément absurde : elle peut inverser un rôle, un lieu, un destinataire ou la chronologie.

ENVELOPPE 4 • La rumeur et les accusés

Six cartes, une seule sélection ordonnée conforme au texte. Les bordures servent à la découpe.

DOSSIER 4 • CARTE 7  Les conseillers Burrus et Sénèque. À confronter au texte latin	DOSSIER 4 • CARTE 9  Pour faire disparaître une rumeur. À confronter au texte latin	DOSSIER 4 • CARTE 6  La foule condamne Néron à des supplices. À confronter au texte latin
DOSSIER 4 • CARTE 3  Néron désigne des accusés et leur inflige des supplices. À confronter au texte latin	DOSSIER 4 • CARTE 1  À la suite d'une preuve de l'incendie fournie par Néron. À confronter au texte latin	DOSSIER 4 • CARTE 4  Les personnes que la foule appelle chrétiens. À confronter au texte latin

À vérifier avant de mettre le paquet dans l'enveloppe : les six numéros sont différents et le numéro de dossier est identique sur toutes les cartes.

Une carte non retenue n'est pas forcément absurde : elle peut inverser un rôle, un lieu, un destinataire ou la chronologie.

ENVELOPPE 5 • Le prince et la scène

Six cartes, une seule sélection ordonnée conforme au texte. Les bordures servent à la découpe.

DOSSIER 5 • CARTE 4



**Il fait venir le général
Terpnus.**

À confronter au texte latin

DOSSIER 5 • CARTE 1



**Il abandonne toute
pratique musicale.**

À confronter au texte latin

DOSSIER 5 • CARTE 8



**Sénèque devient
empereur à sa place.**

À confronter au texte latin

DOSSIER 5 • CARTE 6



**Pendant son enfance, il
reçoit une formation
musicale.**

À confronter au texte latin

DOSSIER 5 • CARTE 7



**Il fait venir le célèbre
citharède Terpnus.**

À confronter au texte latin

DOSSIER 5 • CARTE 2



**Il accède au pouvoir
impérial.**

À confronter au texte latin

À vérifier avant de mettre le paquet dans l'enveloppe : les six numéros sont différents et le numéro de dossier est identique sur toutes les cartes.

Une carte non retenue n'est pas forcément absurde : elle peut inverser un rôle, un lieu, un destinataire ou la chronologie.

ENVELOPPE 6 • Un palais, deux noms

Six cartes, une seule sélection ordonnée conforme au texte. Les bordures servent à la découpe.

DOSSIER 6 • CARTE 3



**D'abord Aurea, puis
Transitoria.**

À confronter au texte latin

DOSSIER 6 • CARTE 4



**D'abord Transitoria,
puis Aurea.**

À confronter au texte latin

DOSSIER 6 • CARTE 1



**Un palais reliant Rome
à Ostie.**

À confronter au texte latin

DOSSIER 6 • CARTE 6



**damnosior donne une
mesure neutre de la
longueur du palais.**

À confronter au texte latin

DOSSIER 6 • CARTE 8



**damnosior exprime un
jugement sur les
dépenses.**

À confronter au texte latin

DOSSIER 6 • CARTE 5



**Un palais allant du
Palatin à l'Esquilin.**

À confronter au texte latin

À vérifier avant de mettre le paquet dans l'enveloppe : les six numéros sont différents et le numéro de dossier est identique sur toutes les cartes.

Une carte non retenue n'est pas forcément absurde : elle peut inverser un rôle, un lieu, un destinataire ou la chronologie.

PIÈCE F • À placer dans le coffre final

À remettre seulement après validation de la combinaison finale.

UNE DERNIÈRE TRACE

Suétone, Vie de Néron, 57, 1 — extrait.

Et tamen non defuerunt qui per longum tempus vernis aestivisque floribus
tumulum eius ornarent [...]

Le pronom eius renvoie à Néron.

Lexique : et tamen : et pourtant ; non defuerunt qui : il ne manqua pas de gens qui ; per longum
tempus : pendant longtemps ; vernus : printanier ; aestivus : estival ; flos : fleur ; tumulus :
tombeau ; orno : orner.

Que permet d'affirmer ce témoignage ? Quelle généralisation sur la mémoire
de Néron faut-il désormais éviter ?

Badges de rôle • Changez de rôle à chaque dossier.

LECTURE Lit le latin et repère les constructions.	TRADUCTION Propose une traduction puis la discute.
MANIPULATION Trie les cartes et vérifie leur ordre.	RÉDACTION Note les réponses et conserve les preuves.

COFFRE FINAL • PIÈCE F • OUVRIR APRÈS VALIDATION