Corrigé et conduite des échanges

81 cartes • 18 récits ou épisodes • propositions de réponses

Valider une réponse

Le corrigé indique des éléments attendus, pas une formulation unique. Pour chaque carte, vérifier que la réponse traite la question et s'appuie sur un fait du récit ou un détail visible. Accepter une interprétation différente si elle est argumentée.

Trois niveaux à distinguer

Observer : nommer ce qui est réellement visible.
Connaître le récit : utiliser les faits de la version fournie.
Interpréter ou réécrire : signaler une hypothèse, une lecture ou une invention.

Cadre de la discussion

Les échanges portent sur les personnages et les œuvres. Aucun élève n'a à raconter une expérience personnelle. Ne pas demander de défendre une violence. Une réponse peut critiquer un acte tout en reconnaissant la qualité artistique de sa représentation.

Repères de lecture

Les récits 04 et 05 correspondent à deux épisodes de la même légende. Les quatre ajouts sont les récits 15 à 18. Les variantes antiques ne doivent pas être fusionnées sans indication : ce corrigé se rapporte aux versions citées dans les livrets.

Accès aux documents

Cartes 1 à 72 : quatre questions par récit, dans l'ordre Observe, Récit, Analyse, Débat.
Cartes 73 à 81 : Défis.
Les pages suivantes donnent une fiche par récit, puis les Défis et les sources.

01 · Apollon et Daphné

Cartes 1 à 4 • Livret A p. 2 • Planche 01

01 · OBSERVE

Quels mouvements opposent Apollon et Daphné ? Appuie-toi sur deux détails.

Apollon avance et tend un bras vers Daphné. Elle tourne le buste, ouvre la bouche et lève les bras ; ses doigts deviennent des feuilles. Ces orientations opposent la poursuite et la fuite. Deux détails visibles sont attendus.

02 · RÉCIT

Imagine une fin où Daphné reste humaine et libre. Que doit changer Apollon ?

Réécriture possible : Apollon s'arrête, cesse de la suivre et la laisse partir. Le changement décisif concerne son comportement ; Daphné n'a pas à renoncer à sa liberté pour qu'il accepte son refus.

03 · ANALYSE

Apollon explique sa poursuite par l'amour. Cela suffit-il à la justifier ?

Non. Son sentiment ne remplace pas la volonté de Daphné. Sa fuite et son appel à l'aide montrent qu'elle cherche à lui échapper. Une explication n'est pas une justification.

04 · DÉBAT

Peut-on admirer cette sculpture tout en critiquant l'action d'Apollon ? Justifie.

Oui. La virtuosité du marbre, les feuilles et le mouvement peuvent être admirés, tout en reconnaissant la poursuite imposée. Distinguer le travail de l'artiste et l'acte du personnage.

Ovide, Métamorphoses, I, 452-567.

05 · OBSERVE

Observe Europe et le rivage. Quels détails donnent une impression de danger ?

Europe est renversée sur le dos du taureau, un bras levé avec un tissu, et agrippe une corne. Le rivage et ses compagnes sont éloignés. L'instabilité du corps et la mer peuvent suggérer le danger ; les figures ailées ne prouvent pas son accord.

06 · RÉCIT

Raconte le départ vu par une compagne. Sépare les faits des pensées inventées.

Faits à conserver : Europe monte sur le taureau, qui l'emporte en mer. Exemple inventé : « Je la vois s'éloigner. J'appelle son nom et je cherche une barque. » Les paroles, pensées et réactions ajoutées doivent être signalées comme imaginaires.

07 · ANALYSE

Monter sur le taureau et partir en Crète : est-ce le même accord ? Explique.

Non. Accepter un geste ne signifie pas accepter un voyage non annoncé. Europe ignore aussi qui est le taureau. L'accord porte sur une action précise et suppose les informations utiles.

08 · DÉBAT

Les fleurs et les figures ailées permettent-elles de conclure à une rencontre choisie ?

Non. Ce sont des éléments de la représentation artistique. Ils peuvent évoquer l'amour ou séduire le regard, mais le récit apporte les informations sur la tromperie et le départ imposé.

Ovide, Métamorphoses, II, 833-875.

03 · Perséphone et Hadès

Cartes 9 à 12 • Livret A p. 4 • Planche 03

09 · OBSERVE

Repère une prise d'Hadès et un geste de résistance de Perséphone.

Les mains d'Hadès enserrent la taille et la cuisse de Perséphone. Elle repousse son visage de la main, détourne le buste et lève l'autre bras. Une prise et un mouvement opposé sont attendus.

10 · RÉCIT

Imagine une intervention de Déméter qui donne la parole à Perséphone.

Exemple : « Perséphone, où souhaites-tu vivre ? Nous devons t'écouter avant de décider. » La réécriture doit permettre une réponse personnelle et un choix réel, sans transformer la mère en nouvelle personne qui décide à sa place.

11 · ANALYSE

Pourquoi l'accord de Zeus ne suffit-il pas à établir celui de Perséphone ?

Zeus et Perséphone sont deux personnes distinctes. Le pouvoir du père ne permet pas de conclure à la volonté de sa fille. Le récit décrit son enlèvement sans consultation.

12 · DÉBAT

Le retour périodique de Perséphone efface-t-il l'enlèvement initial ?

Non. L'arrangement modifie la suite de l'histoire, mais ne transforme pas le départ initial en choix. Il faut distinguer une solution ultérieure et la manière dont la relation a commencé.

Hymne homérique à Déméter, 1-32 et 334-403.

04 · L'enlèvement des Sabines

Cartes 13 à 16 • Livret A p. 5 • Planche 04

13 · OBSERVE

Repère Romulus puis deux gestes qui montrent la violence de la scène.

Romulus domine la scène à gauche, vêtu de rouge, et donne le signal. Au premier plan, des hommes saisissent ou soulèvent des femmes ; des bras levés et des mouvements de fuite manifestent le désordre. Utiliser la planche 04 pour les détails.

14 · RÉCIT

Raconte la fête du point de vue d'une invitée, avant puis après le signal.

Le récit doit opposer une fête à laquelle on a été invité et une capture organisée. Les sensations et paroles ajoutées sont inventées. Ne pas attribuer à toutes les femmes la même réaction.

15 · ANALYSE

Quels éléments montrent que l'enlèvement est organisé à l'avance ?

L'invitation à des jeux rassemble les familles ; un signal déclenche des captures simultanées ; le projet est d'obtenir des épouses. Au moins deux de ces éléments doivent être reliés à l'organisation collective.

16 · DÉBAT

Le besoin d'alliances de Rome peut-il justifier le choix imposé aux femmes ?

Non. Un objectif collectif ne remplace pas l'accord des personnes. On peut expliquer le projet politique de Romulus sans justifier l'enlèvement ni traiter les femmes comme des ressources pour la cité.

Tite-Live, Histoire romaine, I, 9.

05 · Les Sabines arrêtent la guerre

Cartes 17 à 20 • Livret A p. 6 • Planche 05

17 · OBSERVE

Comment la posture d'Hersilie attire-t-elle le regard et interrompt-elle le combat ?

Hersilie se tient au centre, en vêtement blanc, les bras écartés entre les combattants. Sa position et le contraste clair font d'elle un point d'arrêt visuel. Distinguer ces détails de ce que l'on imagine de ses paroles.

18 · RÉCIT

Écris deux phrases qu'Hersilie pourrait adresser aux deux camps.

Exemple inventé : « Arrêtez de combattre. Écoutez aussi celles dont vous prétendez défendre la vie. » La parole doit viser les deux camps et demander la fin des violences, sans rendre les femmes responsables de la guerre.

19 · ANALYSE

Pourquoi cette intervention ne prouve-t-elle pas que les Sabines acceptaient leur capture ?

La demande de paix intervient plus tard et répond à une nouvelle situation. Vouloir arrêter une guerre ne signifie pas avoir voulu l'enlèvement initial. Un choix présent ne vaut pas accord rétroactif.

20 · DÉBAT

Peut-on reconnaître leur rôle dans la paix sans leur confier toute la responsabilité du conflit ?

Oui. Elles agissent pour interrompre les violences, mais ceux qui enlèvent, décident la guerre et combattent restent responsables de leurs actes. Reconnaître leur initiative ne revient pas à exiger d'elles qu'elles réparent tout.

Tite-Live, Histoire romaine, I, 13.

06 · Pan et Syrinx

Cartes 21 à 24 • Livret A p. 7 • Planche 06

21 · OBSERVE

Compare les directions des bras et des corps : quels personnages semblent s'approcher ou s'écarter ?

Pan, à gauche dans la végétation, se penche et tend le bras vers le groupe. Les nymphes du premier plan orientent leurs corps et leurs gestes autrement. Attendre deux détails réellement visibles ; ne pas attribuer une pensée précise à chaque figure.

22 · RÉCIT

Imagine une fin où Syrinx reste humaine. Quelle décision Pan prend-il ?

Il cesse de la poursuivre et lui laisse le passage. Une autre rencontre reste possible seulement si elle la souhaite ; la fin n'a pas à transformer son refus en amour.

23 · ANALYSE

La création d'une belle musique change-t-elle ce que Syrinx a subi ?

Non. La flûte appartient à la suite du mythe et à l'origine légendaire d'un instrument. Elle ne transforme pas la poursuite en rencontre choisie et ne rend pas à Syrinx sa forme humaine.

24 · DÉBAT

Pourquoi regarder les gestes ne suffit-il pas toujours à comprendre tout le mythe ?

Le tableau choisit un instant, une composition et des attitudes. Le récit précise la fuite, la demande d'aide et la métamorphose. L'image et le texte apportent des informations différentes ; une impression de douceur ne suffit pas.

Ovide, Métamorphoses, I, 689-712.

07 · Jupiter et Callisto

Cartes 25 à 28 • Livret B p. 2 • Planche 07

25 · OBSERVE

La scène paraît-elle tendre ou inquiétante ? Justifie avec deux détails visibles.

Les visages rapprochés, les corps enlacés et la composition peuvent suggérer une scène tendre ; certains gestes peuvent aussi être lus comme une prise. Accepter une lecture argumentée, puis distinguer l'impression produite et la tromperie révélée par le récit.

26 · RÉCIT

Imagine que Callisto apprenne tout de suite qui est Jupiter. Quelles possibilités doit-elle garder ?

Elle doit pouvoir parler ou ne pas parler, rester ou partir, demander de l'aide, sans subir de pression. On ne peut prévoir sa réponse. Une identité connue ne donne pas automatiquement son accord à une relation.

27 · ANALYSE

Quelle information essentielle Jupiter cache-t-il ? Quel effet cela a-t-il sur la rencontre ?

Il cache son identité sous celle de Diane, une personne en qui Callisto a confiance. L'échange commence donc sur une tromperie. Le récit précise en outre qu'il passe outre sa résistance.

28 · DÉBAT

« Ils sont proches, donc elle est d'accord. » Que peut-on répondre ?

La proximité des corps est visible ; un accord ne s'en déduit pas. Le récit indique une tromperie et une relation imposée. Ne pas confondre une disposition peinte avec la volonté du personnage.

Ovide, Métamorphoses, II, 409-507.

08 · Diane et Actéon

Cartes 29 à 32 • Livret B p. 3 • Planche 08

29 · OBSERVE

Compare un geste d'Actéon et un geste des femmes : réagissent-ils de la même façon ?

À gauche, Actéon lève une main, geste que l'on peut lire comme la surprise ou l'arrêt. À droite, Diane et ses compagnes cherchent à se couvrir. La surprise peut être partagée, mais les gestes ne remplissent pas la même fonction.

30 · RÉCIT

Actéon s'excuse et s'éloigne. Que change cette fin inventée ? Que n'efface-t-elle pas ?

Elle met fin à sa présence et au regard porté sur les femmes. Les excuses reconnaissent la gêne. Elles n'effacent pas le fait d'avoir été vues ni nécessairement la colère éprouvée ; on ne peut garantir la réaction de Diane.

31 · ANALYSE

Peut-on défendre l'intimité de Diane tout en condamnant sa vengeance ?

Oui. Souhaiter ne pas être vue au bain et provoquer la mort d'Actéon sont deux actes différents. La découverte est accidentelle dans cette version. Défendre l'intimité n'oblige pas à approuver une punition mortelle.

32 · DÉBAT

Une erreur involontaire dispense-t-elle de s'arrêter et de respecter la gêne d'autrui ?

Non. L'intention compte pour comprendre l'acte initial, mais, une fois la gêne repérée, il faut adapter son comportement. S'éloigner respecte l'intimité sans prétendre que l'erreur n'a jamais eu lieu.

Ovide, Métamorphoses, III, 138-252.

09 · Borée et Orithye

Cartes 33 à 36 • Livret B p. 4 • Planche 09

33 · OBSERVE

Observe le vase agrandi. Repère les ailes de Borée et un geste qui retient Orithye.

Les ailes permettent d'identifier le dieu. Ses bras entourent le corps d'Orithye et forment une prise. La peinture et les reflets peuvent rendre un détail difficile à lire : consulter l'agrandissement, sans inventer un geste invisible.

34 · RÉCIT

Raconte le départ au « je », comme Orithye. Précise ce que tu inventes.

Le départ imposé loin d'Athènes appartient au récit. Les émotions, paroles ou souhaits ajoutés relèvent de la réécriture. Exemple : « Il m'emporte ; je cherche ma ville du regard. » Ne pas présenter cette pensée comme une citation antique.

35 · ANALYSE

Le mariage raconté ensuite permet-il de conclure qu'Orithye voulait être emmenée ?

Non. On connaît la capture et le mariage ultérieur, mais pas sa volonté à ce moment. Un événement postérieur ne prouve pas un accord au départ ; l'absence de paroles rapportées ne constitue pas un oui.

36 · DÉBAT

Un refus ou une absence de réponse peut-il autoriser Borée à employer la force ?

Non. L'échec de sa demande ne lui donne aucun droit à la capture. Distinguer sa déception de ce qu'il décide de faire : les sentiments n'imposent pas automatiquement les actes.

Ovide, Métamorphoses, VI, 675-721.

10 · Hylas et les nymphes

Cartes 37 à 40 • Livret B p. 5 • Planche 10

37 · OBSERVE

L'eau semble-t-elle accueillante ou menaçante ? Appuie-toi sur deux détails.

Les fleurs et les visages lumineux peuvent paraître accueillants ; l'eau sombre, sa profondeur invisible et les mains qui saisissent Hylas peuvent inquiéter. Les deux lectures sont possibles si elles s'appuient sur des détails.

38 · RÉCIT

Réécris la rencontre pour qu'Hylas puisse choisir de rester ou de repartir.

Les nymphes le saluent et proposent un échange sans le saisir. Il remplit son récipient et décide. S'il reste, il peut changer d'avis et repartir. L'absence de contrainte doit être concrète, pas seulement annoncée.

39 · ANALYSE

Que nous apprend le récit que le tableau ne montre pas entièrement ?

Il indique qu'Hylas est entraîné dans la source et qu'il pleure chez Théocrite. Ces faits ne doivent pas être inventés comme visibles sur la toile. Ils modifient une première lecture éventuellement amoureuse de la scène.

40 · DÉBAT

Le fait qu'Hylas soit un garçon change-t-il son droit de refuser ?

Non. Le respect du choix vaut pour tous. La beauté des nymphes et l'inversion d'une situation plus habituelle dans les récits ne rendent pas la contrainte acceptable.

Théocrite, Idylles, XIII, 36-54.

11 · Hermaphrodite et Salmacis

Cartes 41 à 44 • Livret B p. 6 • Planche 11

41 · OBSERVE

Qui attire d'abord ton regard ? Explique l'effet de la taille, de la lumière ou de la place.

Salmacis, grande et éclairée au premier plan, attire facilement le regard ; le drapé rouge renforce sa présence. Hermaphrodite apparaît plus petit au fond, près de l'eau. Accepter une autre première impression si elle est justifiée.

42 · RÉCIT

Quelle autre décision Salmacis pourrait-elle prendre après le refus ? Raconte sa conséquence.

Elle part réellement et cesse d'épier Hermaphrodite. Il garde son intimité et sa liberté de mouvement. La réécriture ne doit pas lui imposer de revenir vers elle pour la consoler.

43 · ANALYSE

Pourquoi la fusion des corps ne peut-elle pas être présentée comme une décision commune ?

La demande vient de Salmacis. Hermaphrodite a refusé et tente de se dégager. Les dieux réalisent la volonté d'un seul personnage ; la transformation n'établit pas un accord réciproque.

44 · DÉBAT

« Elle l'aime, donc elle veut son bien. » Compare cette idée avec ses actes.

Son désir ne prouve pas qu'elle respecte sa volonté. Elle se cache, le retient et demande une union imposée. Les actes doivent être examinés séparément de l'intention supposée. Ne pas tirer de jugement sur les identités ou les corps à partir de ce mythe.

Ovide, Métamorphoses, IV, 285-388.

12 · Écho et Narcisse

Cartes 45 à 48 • Livret B p. 7 • Planche 12

45 · OBSERVE

Compare les regards et les corps : leur attention est-elle partagée ?

Écho, assise à gauche, regarde Narcisse. À droite, il se penche vers l'eau et son reflet. Leurs regards ne se rencontrent pas. Ce décalage est visible sans prétendre lire toutes leurs pensées.

46 · RÉCIT

Imagine un refus clair de Narcisse qui ne rabaisse pas Écho.

Exemple : « Je ne souhaite pas de relation amoureuse avec toi. Je comprends que cela te rende triste. » Le refus reste clair, sans moquerie ni fausse promesse.

47 · ANALYSE

La peine d'Écho oblige-t-elle Narcisse à accepter une relation ?

Non. Sa peine mérite d'être reconnue et accompagnée, mais elle ne crée pas d'obligation amoureuse. On peut critiquer la cruauté de paroles sans contester le droit de refuser.

48 · DÉBAT

Comment soutenir Écho tout en respectant le refus de Narcisse ? Propose deux idées.

L'écouter, lui proposer la compagnie de proches, l'aider à prendre de la distance ou à retrouver des activités. Deux propositions distinctes sont attendues, sans pression exercée sur Narcisse.

Ovide, Métamorphoses, III, 339-510.

13 · Ulysse et Nausicaa

Cartes 49 à 52 • Livret C p. 2 • Planche 13

49 · OBSERVE

Comment le peintre montre-t-il la vulnérabilité d'Ulysse ? Cite deux détails.

Ulysse est agenouillé, presque nu, couvert de feuilles, tandis que Nausicaa est debout et vêtue. Le contraste des positions et des vêtements souligne sa situation. Certaines compagnes reculent : elles peuvent aussi éprouver de l'inquiétude.

50 · RÉCIT

Formule une demande d'aide d'Ulysse qui laisse Nausicaa libre de sa réponse.

Exemple inventé : « J'ai fait naufrage. Pourriez-vous m'indiquer où trouver des vêtements et de l'aide ? » Il reste à distance, n'impose pas de contact et permet qu'une autre personne intervienne.

51 · ANALYSE

Pourquoi demander de l'aide à distance est-il un choix important ici ?

Il prend en compte la peur possible de Nausicaa et évite de lui saisir le corps. Son besoin d'aide est réel, mais ne suffit pas à autoriser un contact imposé.

52 · DÉBAT

L'aide de Nausicaa permet-elle d'affirmer qu'elle souhaite épouser Ulysse ?

Non. Donner des vêtements et de la nourriture manifeste l'hospitalité. Ces gestes ne prouvent pas un projet amoureux. Il faudrait une volonté exprimée sur cette question, et celle d'Ulysse également.

Homère, Odyssée, VI, 127-250.

14 · Pénélope et les prétendants

Cartes 53 à 56 • Livret C p. 3 • Planche 14

53 · OBSERVE

Les gestes et les regards forment-ils un échange ? Compare Pénélope et les hommes à droite.

Les hommes se penchent vers elle et lui présentent notamment des fleurs et des objets. Pénélope reste tournée vers son ouvrage. La sollicitation est visible ; sa réponse favorable ne l'est pas.

54 · RÉCIT

Propose deux raisons pour lesquelles Pénélope cherche à gagner du temps.

Elle veut maintenir la possibilité du retour d'Ulysse, élément du contexte. Elle peut aussi craindre qu'un refus direct soit ignoré ou accroisse la pression : cette seconde proposition doit être présentée comme une hypothèse.

55 · ANALYSE

Pourquoi l'absence d'un « non » prononcé ne suffit-elle pas à prouver un accord ?

Pénélope agit dans une situation de pression et retarde la décision. Le silence ou une réponse différée ne signifient pas un oui. Ses conditions de choix doivent être prises en compte.

56 · DÉBAT

Un cadeau crée-t-il une dette amoureuse ? Distingue remerciement, sentiment et engagement.

Remercier reconnaît un geste ; aimer est un sentiment ; s'engager suppose une décision. Un présent ne permet d'exiger ni amour ni mariage. L'acceptation d'un objet ne vaut pas promesse de relation.

Homère, Odyssée, II, 85-128.

15 · Ulysse et Calypso

Cartes 57 à 60 • Livret C p. 4 • Planche 15

57 · OBSERVE

Comment la distance et l'orientation des personnages organisent-elles la scène ?

Ulysse, enveloppé d'un manteau sombre, est debout face à la mer et tourne le dos à Calypso. Elle est assise à distance, sur un tissu rouge, avec un instrument. Leurs directions et la séparation peuvent suggérer un désir non partagé.

58 · RÉCIT

Réécris le départ pour que Calypso respecte le choix d'Ulysse sans attendre l'ordre de Zeus.

Elle écoute son souhait, cesse de le retenir et lui fournit les moyens de partir. Elle peut exprimer sa tristesse, mais ne conditionne pas son aide au maintien d'une relation.

59 · ANALYSE

L'accueil et la promesse d'immortalité autorisent-ils Calypso à retenir Ulysse ?

Non. Un secours ou une promesse ne donne pas de droit sur une personne. Son souhait de rentrer et l'impossibilité matérielle de repartir montrent que rester sur place n'équivaut pas à choisir d'y vivre.

60 · DÉBAT

Dire « tu peux partir » suffit-il si l'on garde tous les moyens de départ ?

Non. La liberté doit être réelle : il faut cesser les obstacles et ne pas reprendre ce qui permet le départ. Le récit d'Ulysse montre l'importance concrète du radeau et de l'aide à la navigation.

Homère, Odyssée, V, 1-227.

16 · Ariane et Thésée

Cartes 61 à 64 • Livret C p. 5 • Planche 16

61 · OBSERVE

Quels détails montrent le repos d'Ariane ? Ce repos permet-il de connaître sa décision ?

Son corps est allongé, ses yeux sont fermés et ses bras reposent derrière la tête. Cela montre le sommeil ou le repos, pas une décision concernant le départ de Thésée. Ne pas confondre posture paisible et accord.

62 · RÉCIT

Imagine une autre séparation où Ariane est informée et peut organiser son retour.

Thésée lui parle avant de partir, lui donne les informations utiles et organise avec elle un moyen sûr de rejoindre un lieu choisi. La réécriture respecte le droit de rompre tout en évitant un abandon sur une île.

63 · ANALYSE

Partir de Crète avec Thésée signifie-t-il accepter d'être laissée seule pendant son sommeil ?

Non. Il s'agit de deux décisions différentes. Ariane ne peut prendre connaissance du départ ni organiser une réponse pendant qu'elle dort. L'accord au voyage ne vaut pas accord à toutes ses suites.

64 · DÉBAT

Peut-on défendre le droit de quitter une relation et critiquer la manière de le faire ?

Oui. Personne n'est tenu de rester amoureux, mais le départ peut être organisé sans tromperie ni mise en difficulté évitable. Distinguer la décision de se séparer et les conditions concrètes de la séparation.

Ovide, Héroïdes, X ; Métamorphoses, VIII, 152-182.

17 · Atalante et Hippomène

Cartes 65 à 68 • Livret C p. 6 • Planche 17

65 · OBSERVE

Compare les mouvements d'Atalante et d'Hippomène. Quel rôle joue la pomme ?

Atalante se penche vers le sol pour ramasser le fruit tandis qu'Hippomène poursuit sa course, le corps en mouvement. La pomme provoque un changement de direction et un retard. Observer d'abord avant de rappeler la ruse.

66 · RÉCIT

Imagine une rencontre sans course mortelle ni ruse. Comment chacun exprime-t-il son choix ?

Ils peuvent se parler et dire ce qu'ils souhaitent, sans condition de victoire ni menace. Une décision commune peut être positive ou négative. La fin n'a pas à imposer un mariage.

67 · ANALYSE

Le récit dit qu'Atalante est attirée par Hippomène. Cela rend-il la ruse sans importance ?

Non. Il faut tenir ensemble son attirance, la règle de la course et l'intervention cachée de Vénus. Un sentiment ne vaut pas accord à toute manœuvre. Ne pas affirmer qu'Atalante n'éprouve aucun désir.

68 · DÉBAT

Gagner une épreuve peut-il remplacer une décision libre de se marier ?

Non. Une personne n'est pas un prix à gagner. La règle du mythe mérite elle-même d'être interrogée : le mariage et la mort des perdants ne devraient pas dépendre d'une compétition.

Ovide, Métamorphoses, X, 560-680.

18 · Philémon et Baucis

Cartes 69 à 72 • Livret C p. 7 • Planche 18

69 · OBSERVE

Quelle place le peintre donne-t-il au paysage et aux personnages ? Quel effet cela produit-il ?

Le paysage occupe presque toute la toile : arbres, rochers, nuages et eaux agitées dominent. Le groupe est petit, sur la hauteur à droite. Ce contraste peut souligner la fragilité humaine et la puissance de l'événement.

70 · RÉCIT

Imagine le dialogue de Philémon et Baucis avant leur réponse aux dieux.

Chacun propose, écoute et peut modifier le souhait. Exemple : « Veux-tu que nous gardions ce temple ? » Une formulation au pluriel ne suffit pas : la scène doit faire exister la voix des deux personnages.

71 · ANALYSE

Quel détail du récit permet de parler d'une décision partagée ?

Philémon consulte Baucis avant de formuler leur souhait. La concertation distingue leur démarche d'une décision prise au nom de l'autre sans lui demander son avis. Le tableau seul ne montre pas cet échange.

72 · DÉBAT

Vivre longtemps ensemble dispense-t-il de se consulter pour une décision nouvelle ?

Non. Une relation durable n'efface pas les choix personnels. Il faut connaître l'avis de chacun sur la décision présente. Ne pas présenter la longévité du couple comme la preuve automatique d'un accord sur tout.

Ovide, Métamorphoses, VIII, 611-724.

73 · Deux résistances

Compare les gestes de Daphné et de Perséphone. Que peux-tu observer ? Que t'apprend le récit ?

Citer un geste visible pour chacune, puis distinguer les faits du récit : Daphné fuit et demande de l'aide ; Perséphone est enlevée. Ne pas prétendre entendre leurs paroles dans les sculptures.

74 · Deux tromperies

Compare les apparences prises par Zeus. Quelle confiance détourne-t-il dans chaque rencontre ?

Taureau paisible pour Europe ; Diane pour Callisto. L'une croit approcher un animal, l'autre une déesse connue. Les deux rencontres reposent sur une identité dissimulée.

75 · Avant et après

Remets les deux épisodes des Sabines dans l'ordre. Pourquoi ne faut-il pas confondre leurs choix ?

Capture lors de la fête, puis guerre et intervention des femmes. Demander la paix ne prouve pas un accord à la capture. Les décisions concernent des moments et des actes différents.

76 · Accueillir ou retenir

Compare Nausicaa et Calypso. Qu'est-ce qui change pour la liberté d'Ulysse ?

Nausicaa fournit une aide ; Calypso le retient alors qu'il veut partir. L'aide ne crée pas de dette amoureuse. Le récit de Calypso souligne l'absence de moyen de départ.

77 · Refuser sans humilier

Propose une parole de refus et une façon de la respecter. Signale ce que tu inventes.

Attendre un refus explicite sans insulte, puis un comportement qui cesse la pression. Exemple : « Je ne veux pas de relation. » / « Je respecte ton choix et je m'éloigne. » Il s'agit d'une réécriture.

78 · L'image ne dit pas tout

Choisis une scène. Donne un détail visible, un fait du récit et une interprétation prudente.

Exemple Hylas : une main touche son bras (visible) ; il est attiré dans l'eau (récit) ; la rencontre peut d'abord sembler accueillante (interprétation). Les trois niveaux doivent rester distincts.

79 · Deux transformations

Compare la fusion d'Hermaphrodite et Salmacis avec la fin de Philémon et Baucis. Qui a été consulté ?

Salmacis demande l'union malgré le refus d'Hermaphrodite. Philémon consulte Baucis avant leur souhait commun ; leur transformation arrive ensuite. Ne pas affirmer qu'ils avaient demandé précisément de devenir des arbres.

80 · Un accord précis

Pourquoi un accord au voyage ne permet-il pas de décider de toutes ses suites ? Donne un exemple.

Europe accepte de monter sur le taureau, pas d'être emportée ; Ariane part avec Thésée, pas d'être abandonnée endormie. Une action acceptée ne constitue pas une autorisation générale.

81 · Inventer une autre rencontre

Choisis un récit. Modifie deux actions pour rendre possibles l'information, le refus ou le départ.

Attendre deux changements concrets cohérents avec la scène choisie, par exemple révéler son identité et laisser partir. L'élève précise qu'il invente une autre version ; il n'a pas à raconter sa vie personnelle.

Sources et choix de versions

Adaptations françaises rédigées pour le jeu · textes antiques du domaine public

01 · Apollon et Daphné — Ovide, Métamorphoses, I, 452-567.

02 · Europe et Zeus — Ovide, Métamorphoses, II, 833-875.

03 · Perséphone et Hadès — Hymne homérique à Déméter, 1-32 et 334-403.

04 · L'enlèvement des Sabines — Tite-Live, Histoire romaine, I, 9.

05 · Les Sabines arrêtent la guerre — Tite-Live, Histoire romaine, I, 13.

06 · Pan et Syrinx — Ovide, Métamorphoses, I, 689-712.

07 · Jupiter et Callisto — Ovide, Métamorphoses, II, 409-507.

08 · Diane et Actéon — Ovide, Métamorphoses, III, 138-252.

09 · Borée et Orithye — Ovide, Métamorphoses, VI, 675-721.

10 · Hylas et les nymphes — Théocrite, Idylles, XIII, 36-54.

11 · Hermaphrodite et Salmacis — Ovide, Métamorphoses, IV, 285-388.

12 · Écho et Narcisse — Ovide, Métamorphoses, III, 339-510.

13 · Ulysse et Nausicaa — Homère, Odyssée, VI, 127-250.

14 · Pénélope et les prétendants — Homère, Odyssée, II, 85-128.

15 · Ulysse et Calypso — Homère, Odyssée, V, 1-227.

16 · Ariane et Thésée — Ovide, Héroïdes, X ; Métamorphoses, VIII, 152-182.

17 · Atalante et Hippomène — Ovide, Métamorphoses, X, 560-680.

18 · Philémon et Baucis — Ovide, Métamorphoses, VIII, 611-724.

Les récits sont des résumés adaptés, non des citations. Les questions utilisent la notion actuelle de consentement pour interroger les actes ; elles ne prétendent pas restituer le droit antique.

Ovide • Métamorphoses (livres I à XV)

Ovide • Ariane à Thésée, Héroïdes X

Homère • Odyssée II, V et VI

Hymne homérique à Déméter

Théocrite • Hylas, Idylle XIII

Tite-Live • Histoire romaine, livre I

Calypso • Böcklin, date 1882 confirmée par le Kunstmuseum Basel

Atalante • Guido Reni, Museo Nacional del Prado

Reproductions

Récits 01 à 14 : reproductions extraites des PDF fournis. Les peintures sont reprises entières. Les sculptures sont présentées dans les vues photographiques fournies. Récit 09 : amphore de Munich, inv. 2345 ; une vue entière et un détail clairement signalé sont proposés.

15 • Böcklin, Ulysse et Calypso • Wikimedia Commons

16 • Waterhouse, Ariane • Wikimedia Commons

17 • Reni, Hippomène et Atalante • Wikimedia Commons

18 • Rubens, Paysage avec Philémon et Baucis • Wikimedia Commons

Ces quatre peintures sont dans le domaine public ; les pages liées identifient les reproductions utilisées. Le plateau et les pions sont repris du document fourni. Aucune œuvre n'a été redessinée ou générée.