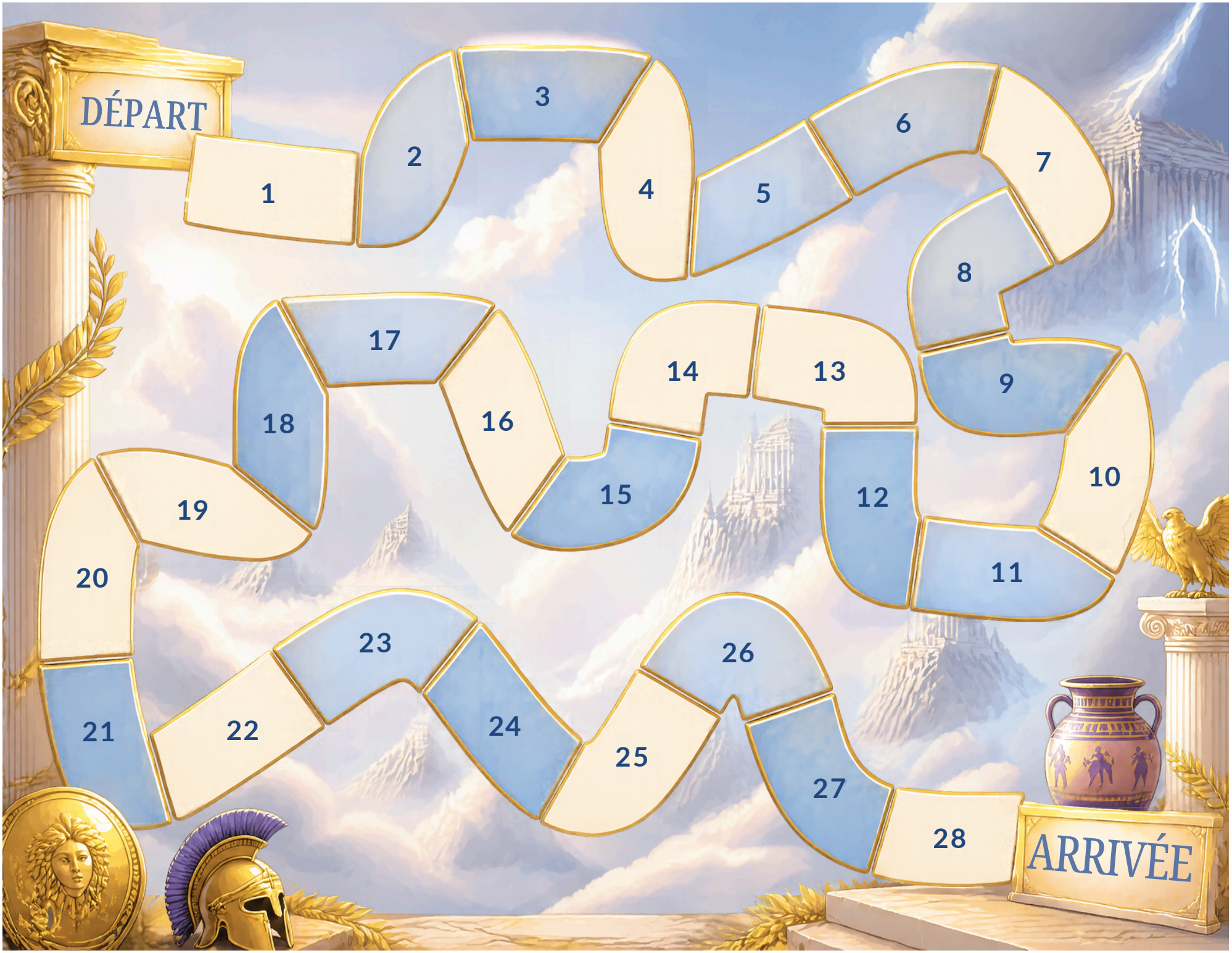

DÉPART
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
ARRIVÉE

Mythologie et consentement · Règle du jeu

RÈGLE DU JEU
2 à 6 joueurs ou équipes. Être le premier à atteindre la case 28 et à réussir un dernier Défi.

MATÉRIEL
Le plateau, 81 cartes, les 3 mini-livrets, le corrigé, les planches des œuvres, un dé et un pion par équipe.

INSTALLATION
Formez cinq piles : Observe, Récit, Analyse, Débat et Défi. Mélangez chaque pile. Placez les pions sur DÉPART. Laissez les livrets et les œuvres à portée de tous.

UN TOUR DE JEU
1. Lancez le dé et avancez. En cas de dépassement, arrêtez-vous sur 28.
2. Case bleue : choisissez Observe ou Analyse. Case ivoire : choisissez Récit ou Débat.
Sur 5, 10, 15, 20 et 25, prenez un Défi, quelle que soit la couleur.
3. Piochez dans la pile choisie. Consultez le récit et l'œuvre indiqués, puis répondez.
4. Un autre joueur ou l'enseignant vérifie avec le corrigé. Défaussez ensuite la carte.

VALIDATION
Réponse justifiée : restez sur la case. Réponse incomplète ou incorrecte : reculez d'une case, sans rejouer. Un Défi réussi fait avancer d'une case de plus, sans tirer une nouvelle carte.

FIN DE LA PARTIE
Sur 28, tirez directement un Défi final : sa réussite fait gagner. S'il échoue, restez sur 28 et retentez un nouveau Défi à votre prochain tour, sans lancer le dé. Atteindre 28 grâce à un bonus donne accès au Défi final au tour suivant.

À SAVOIR
Quand une pile est vide, mélangez sa défausse. En cas de désaccord, l'enseignant valide la justification. On parle des personnages : personne n'a à raconter sa vie personnelle.

Préparer le jeu · Repères et impression

POUR IMPRIMER
Jeu : tout en recto, à 100 %. Les 9 planches contiennent 9 cartes chacune, sans verso. Découpez le contour des cartes. Le plateau tient sur une feuille A4 paysage ; il peut être agrandi en A3.

LES MINI-LIVRETS
Imprimez les trois feuilles A4 paysage en recto, à taille réelle. Une feuille forme un livre de huit pages grâce à une fente centrale. La notice de pliage est jointe aux livrets.

POUR LIRE LES ŒUVRES
Retrouvez l'œuvre grâce au titre de la carte. Projetez les planches ou imprimez les seules œuvres utilisées. Pour le vase, consultez le détail agrandi accompagné de la vue entière.

TROUVER LE BON RÉCIT
Les titres des cartes correspondent à ceux des récits et des œuvres. Les sommaires des trois mini-livrets permettent de retrouver chaque histoire. Le numéro de la carte permet de consulter son corrigé.

REPÈRES POUR LES NOMS
Un personnage peut porter un nom grec ou romain : Zeus / Jupiter ; Hadès / Pluton ; Perséphone / Proserpine ; Artémis / Diane ; Aphrodite / Vénus ; Héra / Junon ; Hermès / Mercure.

POUR ACCOMPAGNER
Les réponses ouvertes peuvent varier : on valide les faits exacts et la justification. Les scènes réécrites sont des inventions à signaler. Les récits sont des adaptations des versions antiques citées ; les artistes peuvent retenir d'autres détails.

PARTIE COURTE
Choisissez à l'avance quelques récits et leurs cartes. Gardez seulement les Défis utilisables avec eux. Vous pouvez aussi jouer sans plateau : chaque équipe tire une carte à tour de rôle et explique sa réponse.

1

OBSERVE



Apollon et Daphné

Le Bernin • 1622-1625

Quels mouvements opposent Apollon et Daphné ? Appuie-toi sur deux détails.

2

RÉCIT



Apollon et Daphné

Le Bernin • 1622-1625

Imagine une fin où Daphné reste humaine et libre. Que doit changer Apollon ?

3

ANALYSE



Apollon et Daphné

Le Bernin • 1622-1625

Apollon explique sa poursuite par l'amour. Cela suffit-il à la justifier ?

4

DÉBAT



Apollon et Daphné

Le Bernin • 1622-1625

Peut-on admirer cette sculpture tout en critiquant l'action d'Apollon ? Justifie.

5

OBSERVE



Europe et Zeus

Titien • 1559-1562

Observe Europe et le rivage. Quels détails donnent une impression de danger ?

6

RÉCIT



Europe et Zeus

Titien • 1559-1562

Raconte le départ vu par une compagne. Sépare les faits des pensées inventées.

7

ANALYSE



Europe et Zeus

Titien • 1559-1562

Monter sur le taureau et partir en Crète : est-ce le même accord ? Explique.

8

DÉBAT



Europe et Zeus

Titien • 1559-1562

Les fleurs et les figures ailées permettent-elles de conclure à une rencontre choisie ?

9

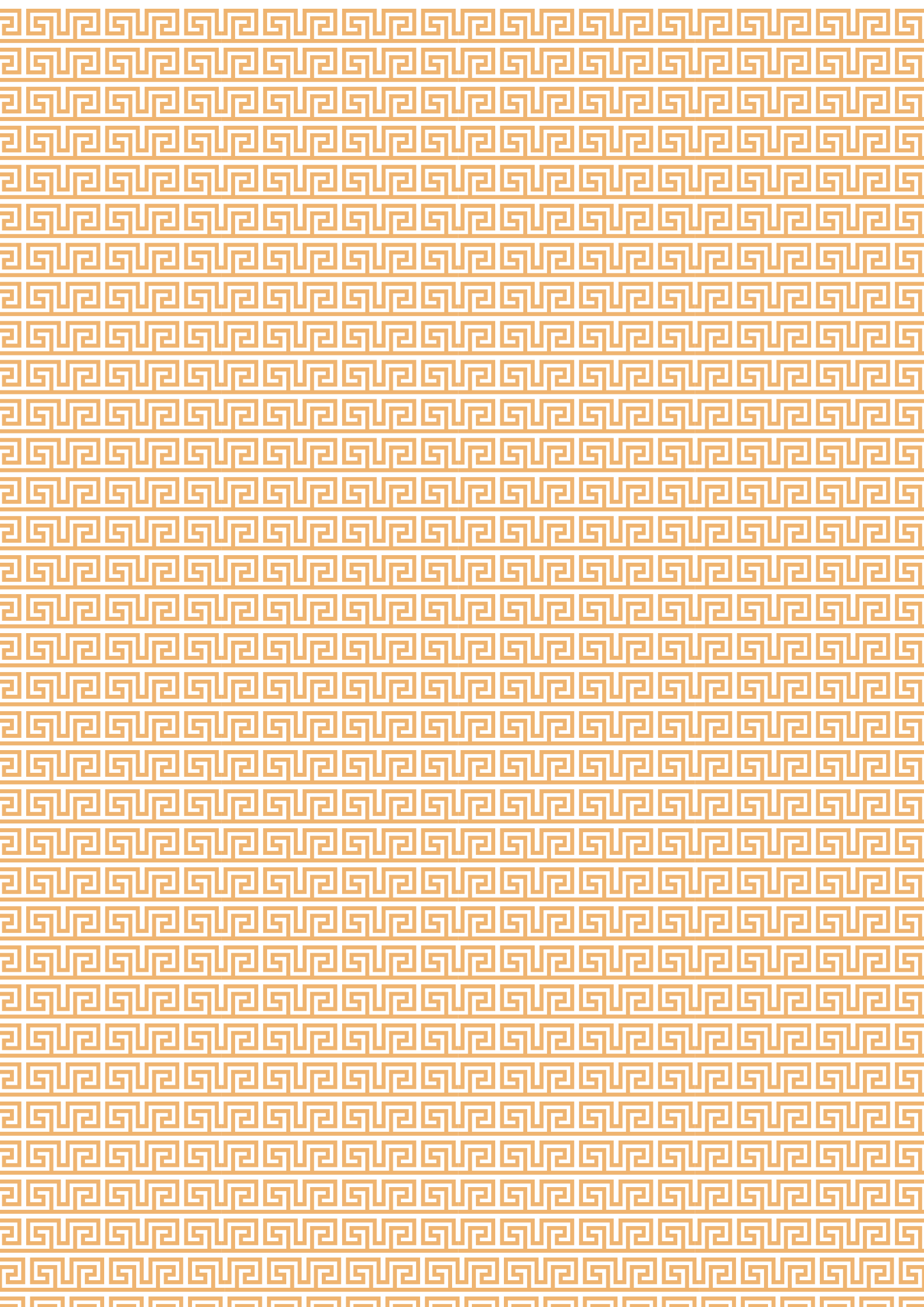
OBSERVE



Perséphone et Hadès

Le Bernin • 1621-1622

Repère une prise d'Hadès et un geste de résistance de Perséphone.



10 RÉCIT



Perséphone et Hadès

Le Bernin • 1621-1622

Imagine une intervention de Déméter qui donne la parole à Perséphone.

11 ANALYSE



Perséphone et Hadès

Le Bernin • 1621-1622

Pourquoi l'accord de Zeus ne suffit-il pas à établir celui de Perséphone ?

12 DÉBAT



Perséphone et Hadès

Le Bernin • 1621-1622

Le retour périodique de Perséphone efface-t-il l'enlèvement initial ?

13 OBSERVE



L'enlèvement des Sabines

Nicolas Poussin • vers 1633-1634

Repère Romulus puis deux gestes qui montrent la violence de la scène.

14 RÉCIT



L'enlèvement des Sabines

Nicolas Poussin • vers 1633-1634

Raconte la fête du point de vue d'une invitée, avant puis après le signal.

15 ANALYSE



L'enlèvement des Sabines

Nicolas Poussin • vers 1633-1634

Quels éléments montrent que l'enlèvement est organisé à l'avance ?

16 DÉBAT



L'enlèvement des Sabines

Nicolas Poussin • vers 1633-1634

Le besoin d'alliances de Rome peut-il justifier le choix imposé aux femmes ?

17 OBSERVE



Les Sabines arrêtent la guerre

Jacques-Louis David • 1799

Comment la posture d'Hersilie attire-t-elle le regard et interrompt-elle le combat ?

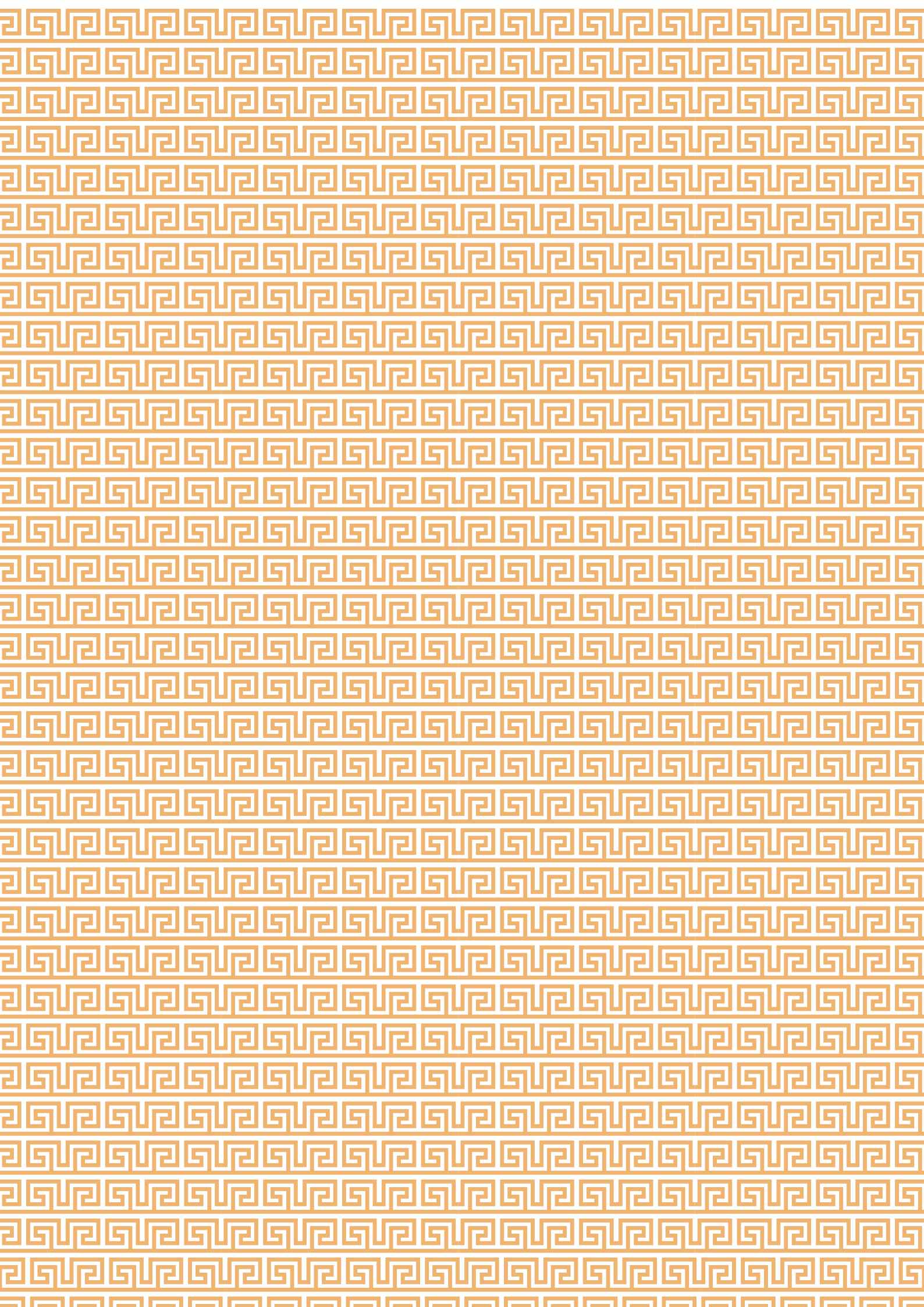
18 RÉCIT



Les Sabines arrêtent la guerre

Jacques-Louis David • 1799

Écris deux phrases qu'Hersilie pourrait adresser aux deux camps.



19 ANALYSE



Les Sabines arrêtent la guerre

Jacques-Louis David • 1799

Pourquoi cette intervention ne prouve-t-elle pas que les Sabines acceptaient leur capture ?

20 DÉBAT



Les Sabines arrêtent la guerre

Jacques-Louis David • 1799

Peut-on reconnaître leur rôle dans la paix sans leur confier toute la responsabilité du conflit ?

21 OBSERVE



Pan et Syrinx

François Boucher • 1759

Compare les directions des bras et des corps : quels personnages semblent s'approcher ou s'écarter ?

22 RÉCIT



Pan et Syrinx

François Boucher • 1759

Imagine une fin où Syrinx reste humaine. Quelle décision Pan prend-il ?

23 ANALYSE



Pan et Syrinx

François Boucher • 1759

La création d'une belle musique change-t-elle ce que Syrinx a subi ?

24 DÉBAT



Pan et Syrinx

François Boucher • 1759

Pourquoi regarder les gestes ne suffit-il pas toujours à comprendre tout le mythe ?

25 OBSERVE



Jupiter et Callisto

François Boucher • 1763

La scène paraît-elle tendre ou inquiétante ? Justifie avec deux détails visibles.

26 RÉCIT



Jupiter et Callisto

François Boucher • 1763

Imagine que Callisto apprenne tout de suite qui est Jupiter. Quelles possibilités doit-elle garder ?

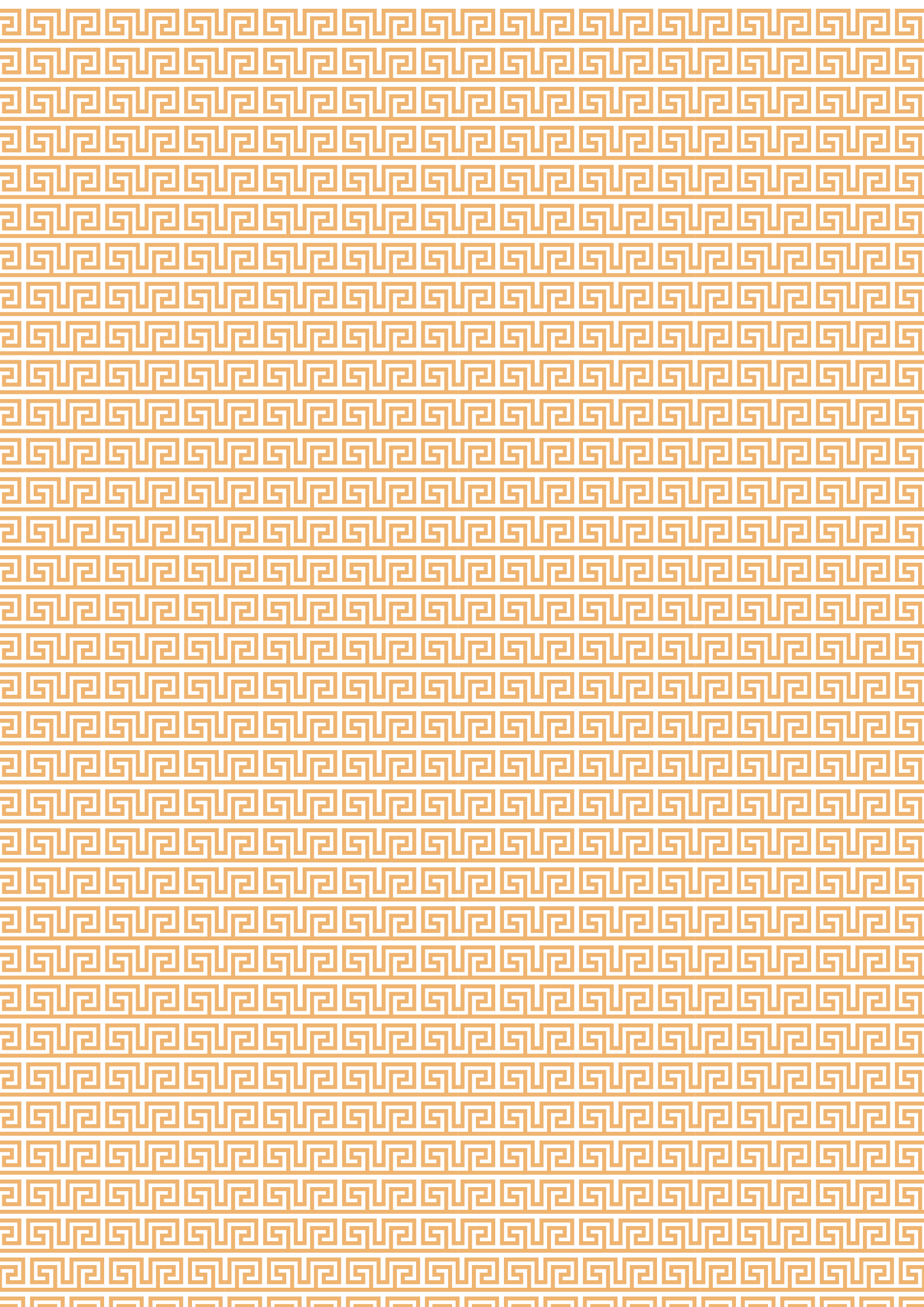
27 ANALYSE



Jupiter et Callisto

François Boucher • 1763

Quelle information essentielle Jupiter cache-t-il ? Quel effet cela a-t-il sur la rencontre ?



28

DÉBAT



Jupiter et Callisto

François Boucher • 1763

« Ils sont proches, donc elle est d'accord. » Que peut-on répondre ?

29

OBSERVE



Diane et Actéon

Titien • 1556-1559

Compare un geste d'Actéon et un geste des femmes : réagissent-ils de la même façon ?

30

RÉCIT



Diane et Actéon

Titien • 1556-1559

Actéon s'excuse et s'éloigne. Que change cette fin inventée ? Que n'efface-t-elle pas ?

31

ANALYSE



Diane et Actéon

Titien • 1556-1559

Peut-on défendre l'intimité de Diane tout en condamnant sa vengeance ?

32

DÉBAT



Diane et Actéon

Titien • 1556-1559

Une erreur involontaire dispense-t-elle de s'arrêter et de respecter la gêne d'autrui ?

33

OBSERVE



Borée et Orithye

Peintre d'Orithye • vers 475 av. J.-C.

Observe le vase agrandi. Repère les ailes de Borée et un geste qui retient Orithye.

34

RÉCIT



Borée et Orithye

Peintre d'Orithye • vers 475 av. J.-C.

Raconte le départ au « je », comme Orithye. Précise ce que tu inventes.

35

ANALYSE



Borée et Orithye

Peintre d'Orithye • vers 475 av. J.-C.

Le mariage raconté ensuite permet-il de conclure qu'Orithye voulait être emmenée ?

36

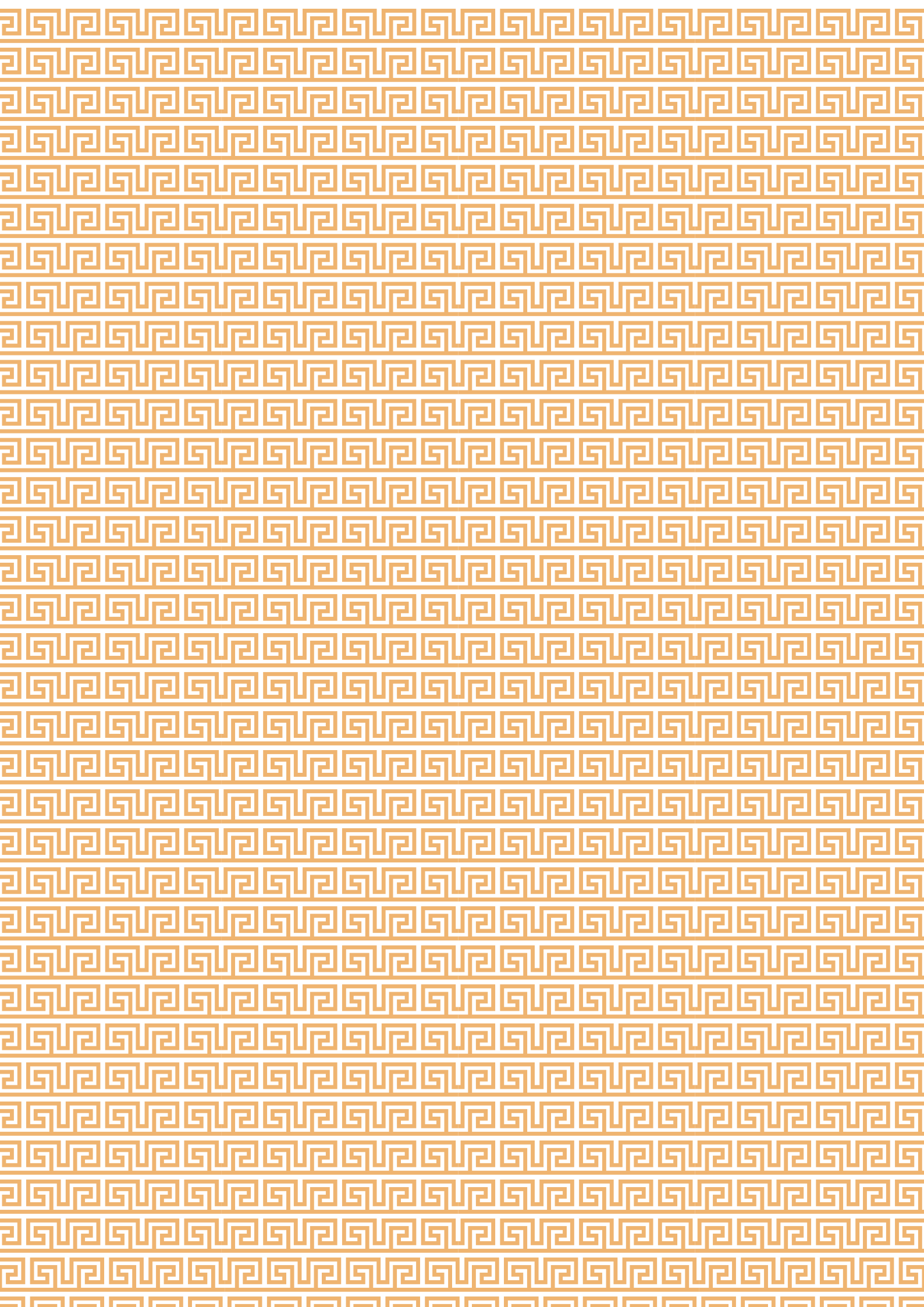
DÉBAT



Borée et Orithye

Peintre d'Orithye • vers 475 av. J.-C.

Un refus ou une absence de réponse peut-il autoriser Borée à employer la force ?



37 OBSERVE



Hylas et les nymphes

John William Waterhouse • 1896

L'eau semble-t-elle accueillante ou menaçante ? Appuie-toi sur deux détails.

38 RÉCIT



Hylas et les nymphes

John William Waterhouse • 1896

Réécris la rencontre pour qu'Hylas puisse choisir de rester ou de repartir.

39 ANALYSE



Hylas et les nymphes

John William Waterhouse • 1896

Que nous apprend le récit que le tableau ne montre pas entièrement ?

40 DÉBAT



Hylas et les nymphes

John William Waterhouse • 1896

Le fait qu'Hylas soit un garçon change-t-il son droit de refuser ?

41 OBSERVE



Hermaphrodite et Salmacis

Bartholomeus Spranger • vers 1580-1582

Qui attire d'abord ton regard ? Explique l'effet de la taille, de la lumière ou de la place.

42 RÉCIT



Hermaphrodite et Salmacis

Bartholomeus Spranger • vers 1580-1582

Quelle autre décision Salmacis pourrait-elle prendre après le refus ? Raconte sa conséquence.

43 ANALYSE



Hermaphrodite et Salmacis

Bartholomeus Spranger • vers 1580-1582

Pourquoi la fusion des corps ne peut-elle pas être présentée comme une décision commune ?

44 DÉBAT



Hermaphrodite et Salmacis

Bartholomeus Spranger • vers 1580-1582

« Elle l'aime, donc elle veut son bien. » Compare cette idée avec ses actes.

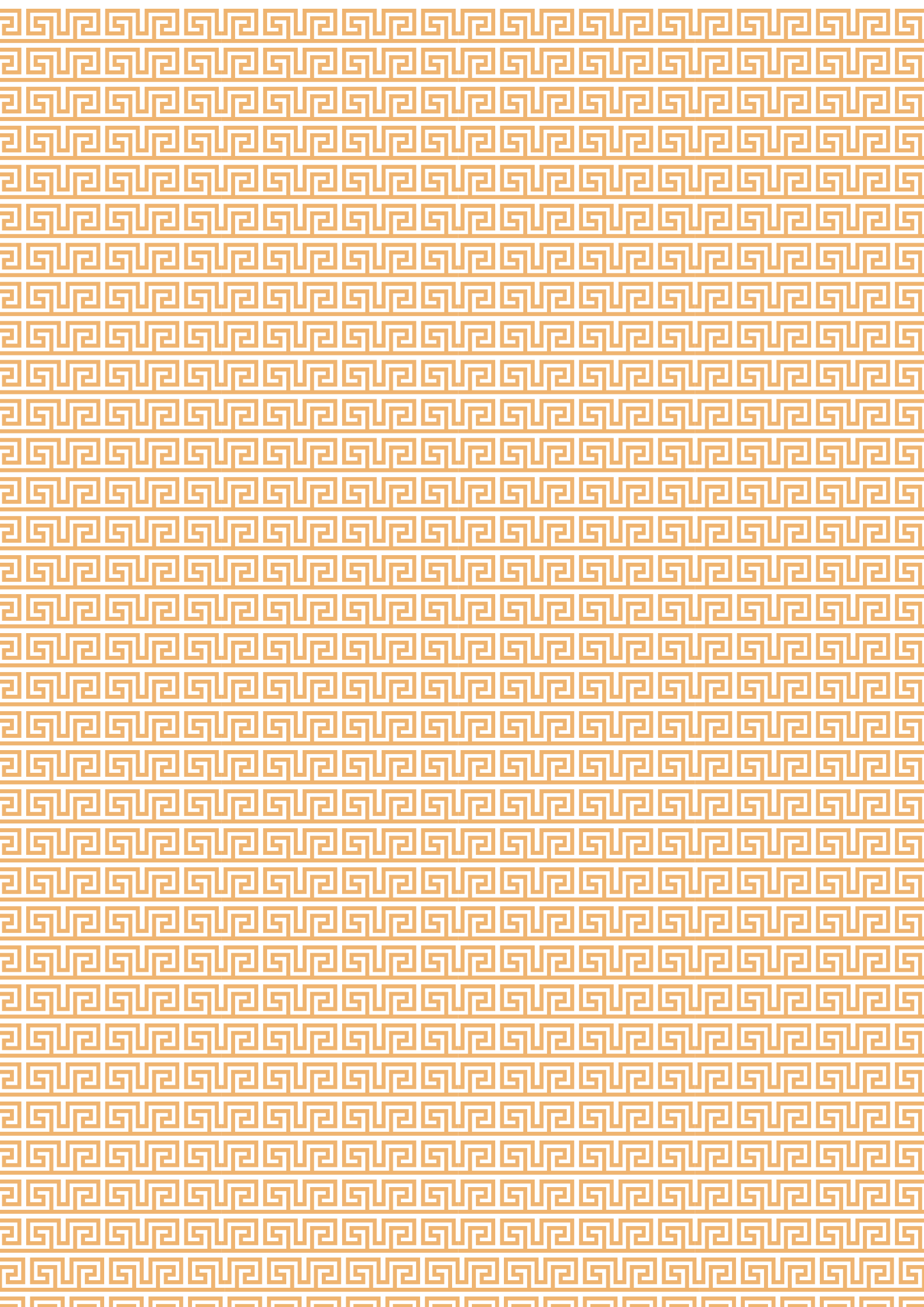
45 OBSERVE



Écho et Narcisse

John William Waterhouse • 1903

Compare les regards et les corps : leur attention est-elle partagée ?



46 RÉCIT



Écho et Narcisse

John William Waterhouse · 1903

Imagine un refus clair de Narcisse qui ne rabaisse pas Écho.

47 ANALYSE



Écho et Narcisse

John William Waterhouse · 1903

La peine d'Écho oblige-t-elle Narcisse à accepter une relation ?

48 DÉBAT



Écho et Narcisse

John William Waterhouse · 1903

Comment soutenir Écho tout en respectant le refus de Narcisse ? Propose deux idées.

49 OBSERVE



Ulysse et Nausicaa

Pieter Lastman · 1619

Comment le peintre montre-t-il la vulnérabilité d'Ulysse ? Cite deux détails.

50 RÉCIT



Ulysse et Nausicaa

Pieter Lastman · 1619

Formule une demande d'aide d'Ulysse qui laisse Nausicaa libre de sa réponse.

51 ANALYSE



Ulysse et Nausicaa

Pieter Lastman · 1619

Pourquoi demander de l'aide à distance est-il un choix important ici ?

52 DÉBAT



Ulysse et Nausicaa

Pieter Lastman · 1619

L'aide de Nausicaa permet-elle d'affirmer qu'elle souhaite épouser Ulysse ?

53 OBSERVE



Pénélope et les prétendants

John William Waterhouse · 1912

Les gestes et les regards forment-ils un échange ? Compare Pénélope et les hommes à droite.

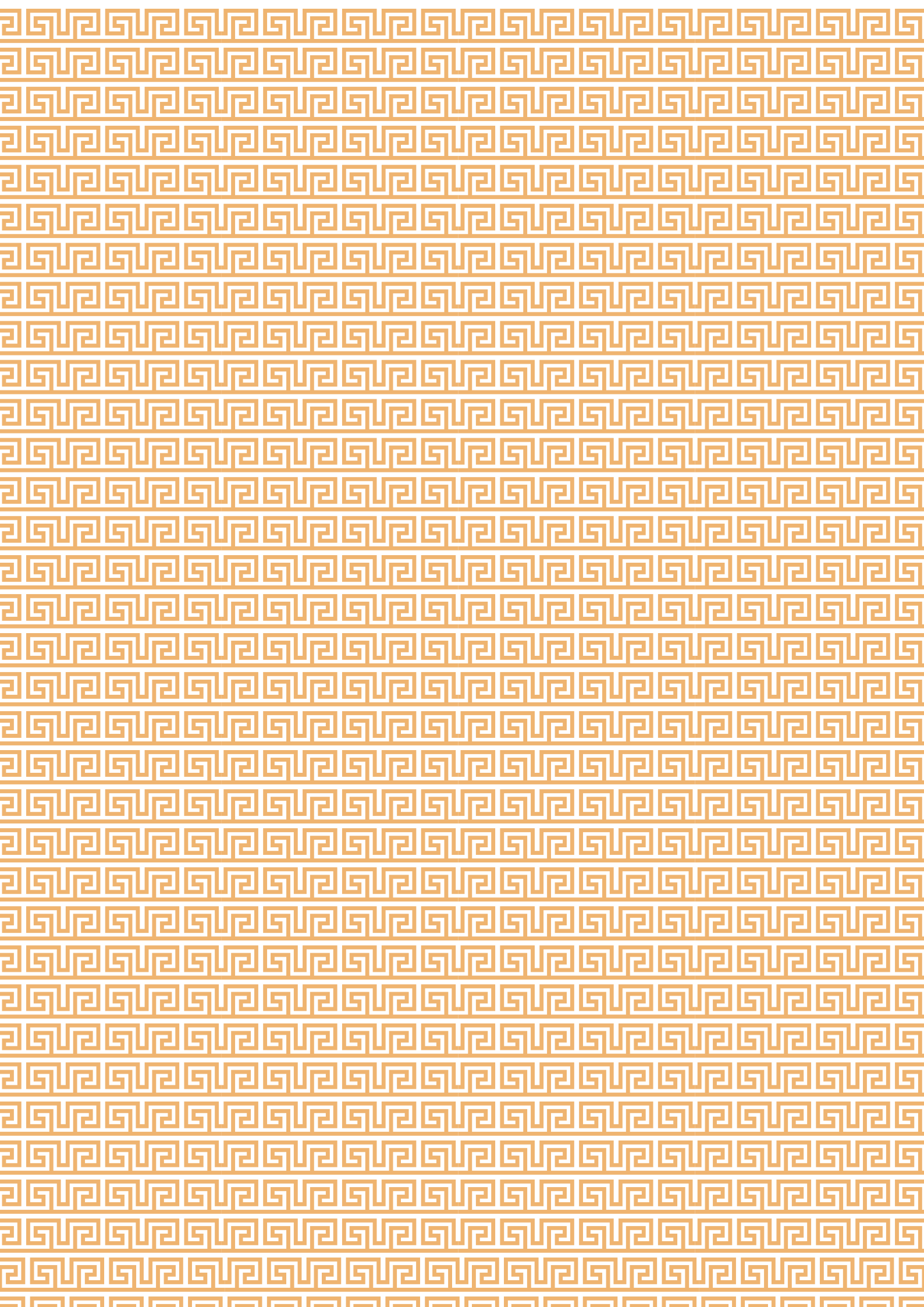
54 RÉCIT



Pénélope et les prétendants

John William Waterhouse · 1912

Propose deux raisons pour lesquelles Pénélope cherche à gagner du temps.



55 ANALYSE



Pénélope et les prétendants

John William Waterhouse · 1912

Pourquoi l'absence d'un « non » prononcé ne suffit-elle pas à prouver un accord ?

56 DÉBAT



Pénélope et les prétendants

John William Waterhouse · 1912

Un cadeau crée-t-il une dette amoureuse ? Distingue remerciement, sentiment et engagement.

57 OBSERVE



Ulysse et Calypso

Arnold Böcklin · 1882

Comment la distance et l'orientation des personnages organisent-elles la scène ?

58 RÉCIT



Ulysse et Calypso

Arnold Böcklin · 1882

Réécris le départ pour que Calypso respecte le choix d'Ulysse sans attendre l'ordre de Zeus.

59 ANALYSE



Ulysse et Calypso

Arnold Böcklin · 1882

L'accueil et la promesse d'immortalité autorisent-ils Calypso à retenir Ulysse ?

60 DÉBAT



Ulysse et Calypso

Arnold Böcklin · 1882

Dire « tu peux partir » suffit-il si l'on garde tous les moyens de départ ?

61 OBSERVE



Ariane et Thésée

John William Waterhouse · 1898

Quels détails montrent le repos d'Ariane ? Ce repos permet-il de connaître sa décision ?

62 RÉCIT



Ariane et Thésée

John William Waterhouse · 1898

Imagine une autre séparation où Ariane est informée et peut organiser son retour.

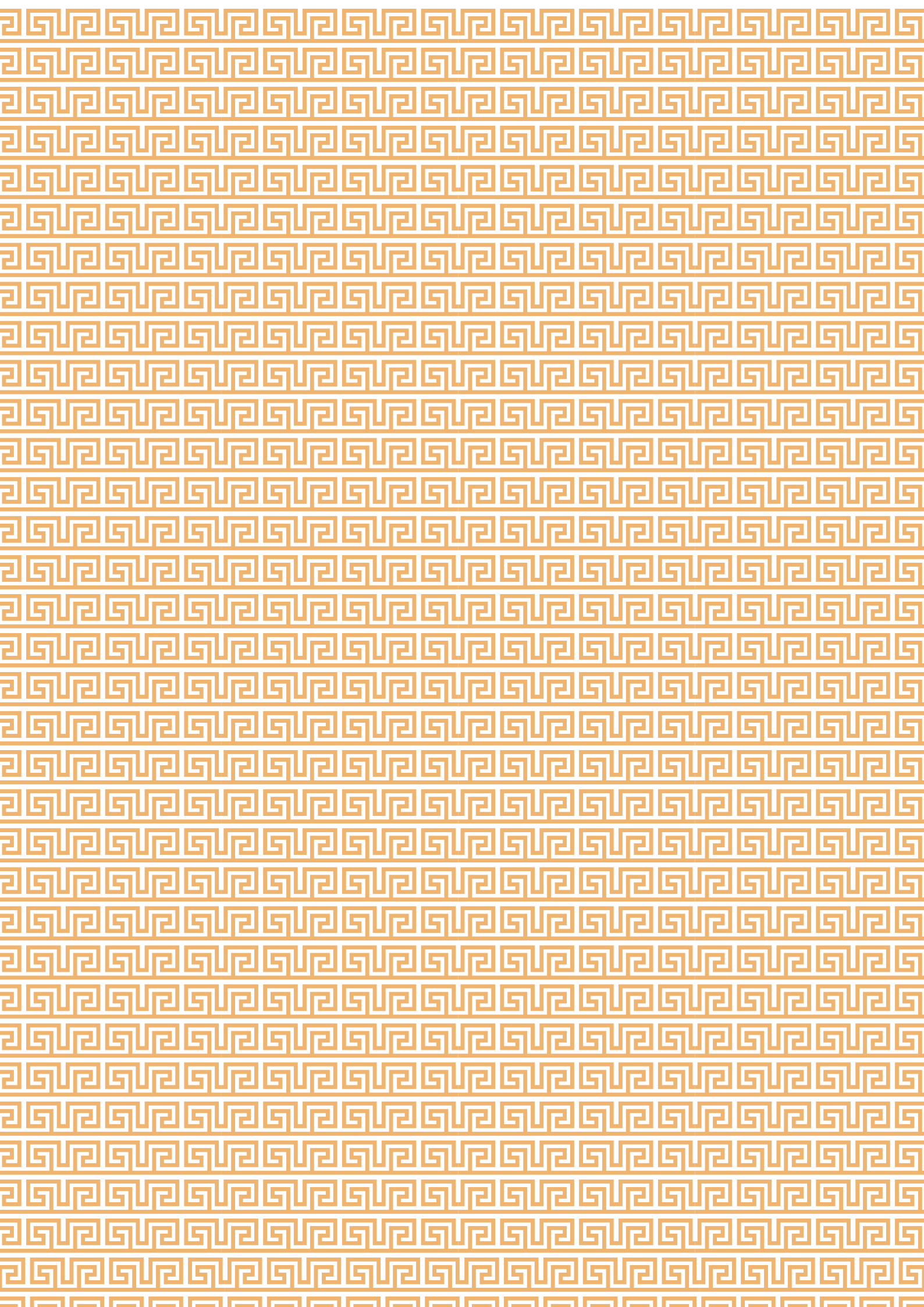
63 ANALYSE



Ariane et Thésée

John William Waterhouse · 1898

Partir de Crète avec Thésée signifie-t-il accepter d'être laissée seule pendant son sommeil ?



64 DÉBAT



Ariane et Thésée

John William Waterhouse • 1898

Peut-on défendre le droit de quitter une relation et critiquer la manière de le faire ?

65 OBSERVE



Atalante et Hippomène

Guido Reni • vers 1618-1619

Compare les mouvements d'Atalante et d'Hippomène. Quel rôle joue la pomme ?

66 RÉCIT



Atalante et Hippomène

Guido Reni • vers 1618-1619

Imagine une rencontre sans course mortelle ni ruse. Comment chacun exprime-t-il son choix ?

67 ANALYSE



Atalante et Hippomène

Guido Reni • vers 1618-1619

Le récit dit qu'Atalante est attirée par Hippomène. Cela rend-il la ruse sans importance ?

68 DÉBAT



Atalante et Hippomène

Guido Reni • vers 1618-1619

Gagner une épreuve peut-il remplacer une décision libre de se marier ?

69 OBSERVE



Philémon et Baucis

Pierre Paul Rubens • vers 1620

Quelle place le peintre donne-t-il au paysage et aux personnages ? Quel effet cela produit-il ?

70 RÉCIT



Philémon et Baucis

Pierre Paul Rubens • vers 1620

Imagine le dialogue de Philémon et Baucis avant leur réponse aux dieux.

71 ANALYSE



Philémon et Baucis

Pierre Paul Rubens • vers 1620

Quel détail du récit permet de parler d'une décision partagée ?

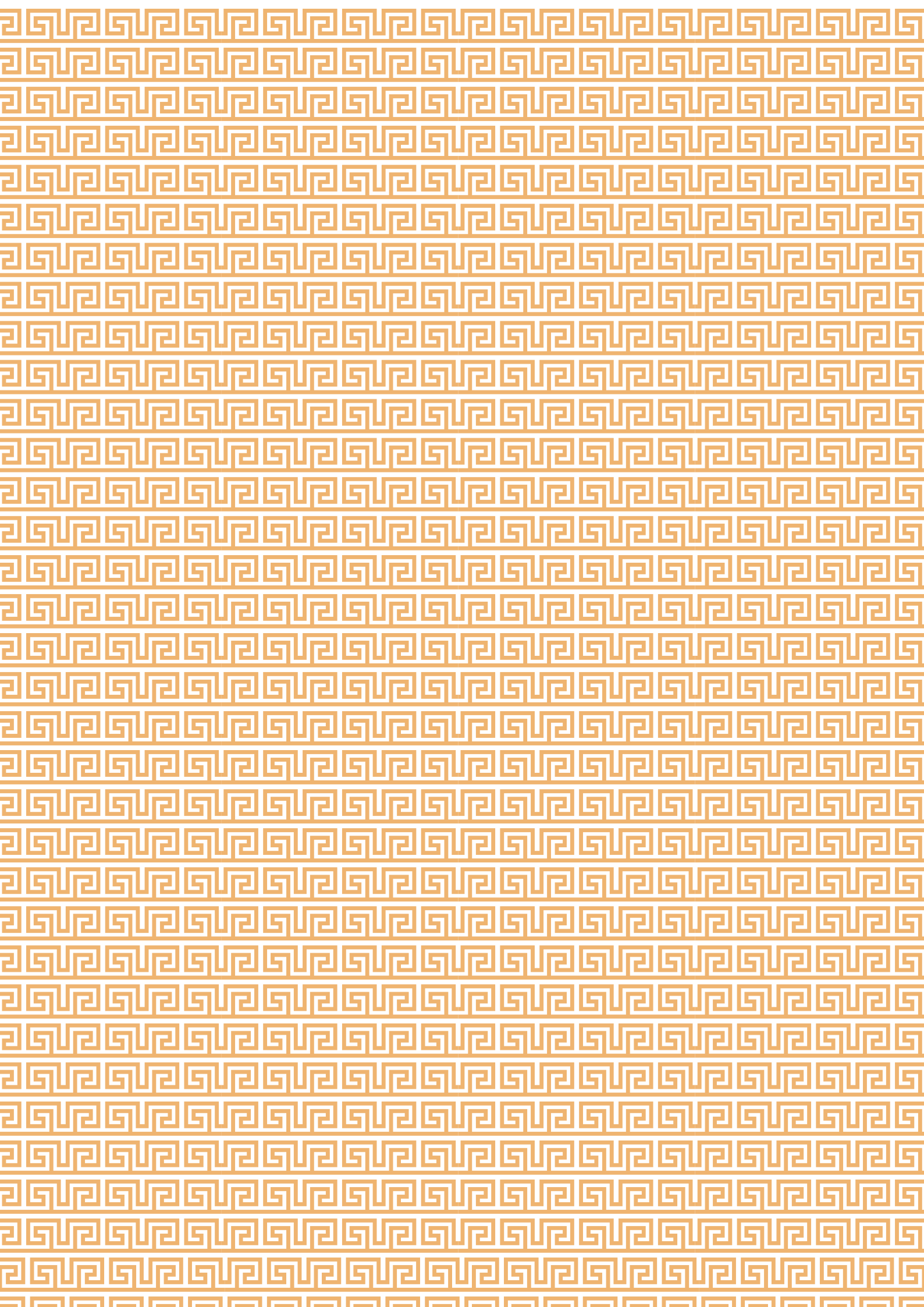
72 DÉBAT



Philémon et Baucis

Pierre Paul Rubens • vers 1620

Vivre longtemps ensemble dispense-t-il de se consulter pour une décision nouvelle ?



73 DÉFI

CROISER LES MYTHES

Deux résistances

Compare les gestes de Daphné et de Perséphone. Que peux-tu observer ? Que t'apprend le récit ?

74 DÉFI

CROISER LES MYTHES

Deux tromperies

Compare les apparences prises par Zeus. Quelle confiance détourne-t-il dans chaque rencontre ?

75 DÉFI

CROISER LES MYTHES

Avant et après

Remets les deux épisodes des Sabines dans l'ordre. Pourquoi ne faut-il pas confondre leurs choix ?

76 DÉFI

CROISER LES MYTHES

Accueillir ou retenir

Compare Nausicaa et Calypso. Qu'est-ce qui change pour la liberté d'Ulysse ?

77 DÉFI

CROISER LES MYTHES

Refuser sans humilier

Propose une parole de refus et une façon de la respecter. Signale ce que tu inventes.

78 DÉFI

CROISER LES MYTHES

L'image ne dit pas tout

Choisis une scène. Donne un détail visible, un fait du récit et une interprétation prudente.

79 DÉFI

CROISER LES MYTHES

Deux transformations

Compare la fusion d'Hermaphrodite et Salmacis avec la fin de Philémon et Baucis. Qui a été consulté ?

80 DÉFI

CROISER LES MYTHES

Un accord précis

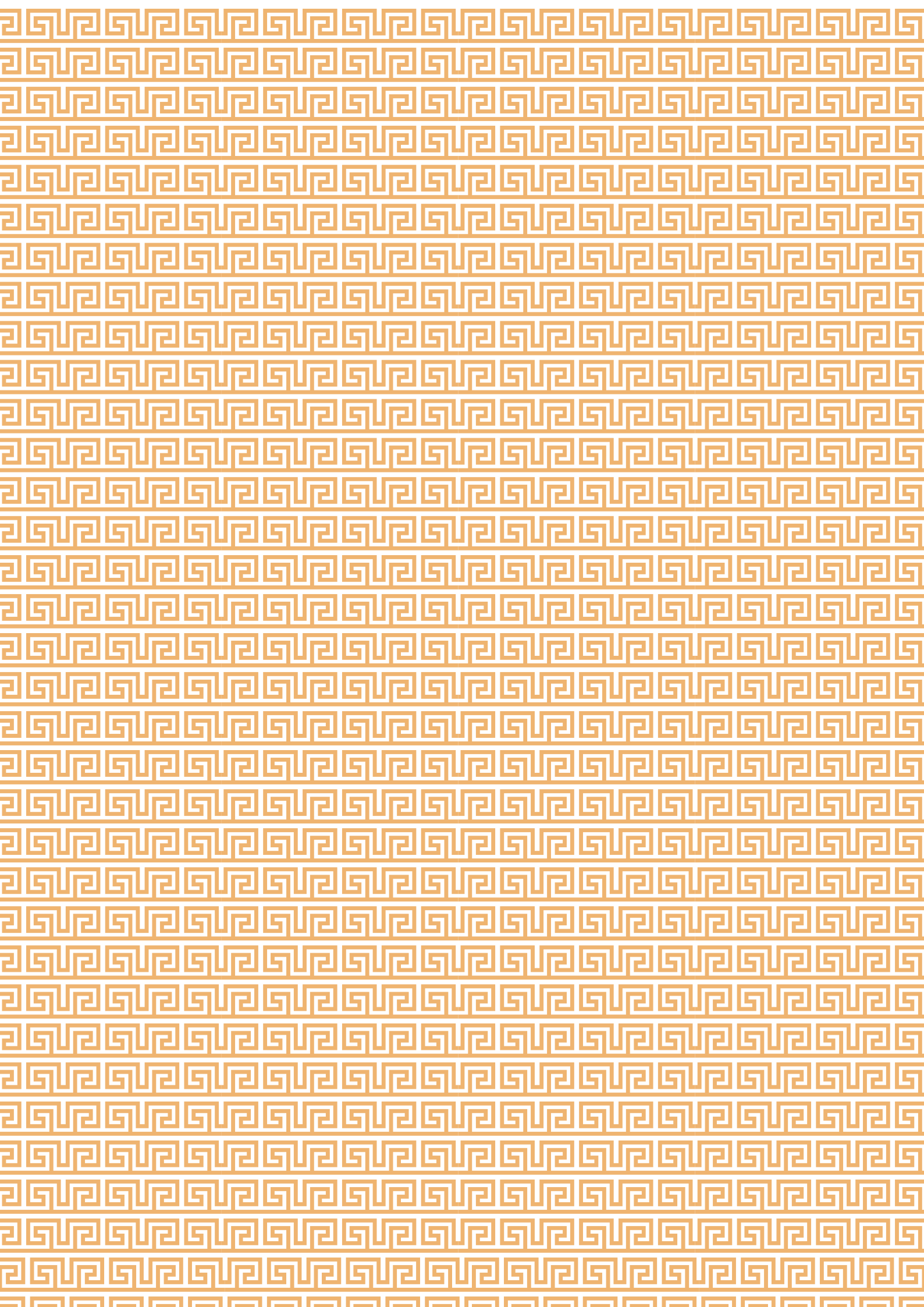
Pourquoi un accord au voyage ne permet-il pas de décider de toutes ses suites ? Donne un exemple.

81 DÉFI

CROISER LES MYTHES

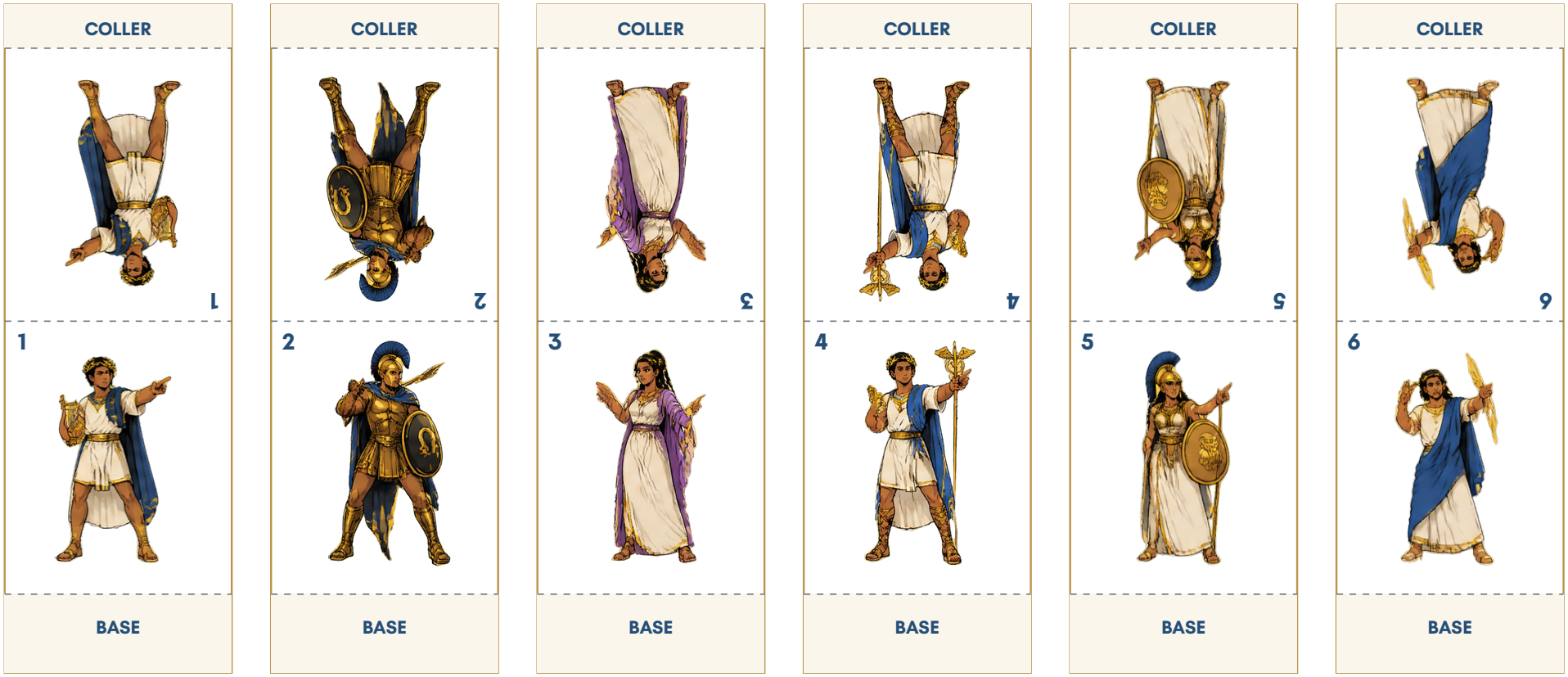
Inventer une autre rencontre

Choisis un récit. Modifie deux actions pour rendre possibles l'information, le refus ou le départ.



Six pions à plier

Découper le contour • marquer les pointillés • replier les deux faces • coller la languette sous la base



1 2 3 4 5 6

Une fois plié, chaque pion forme un petit chevalet triangulaire. La base repose sur la table ; la languette se colle sous cette base.

Utilisez le dé à six faces de votre choix.