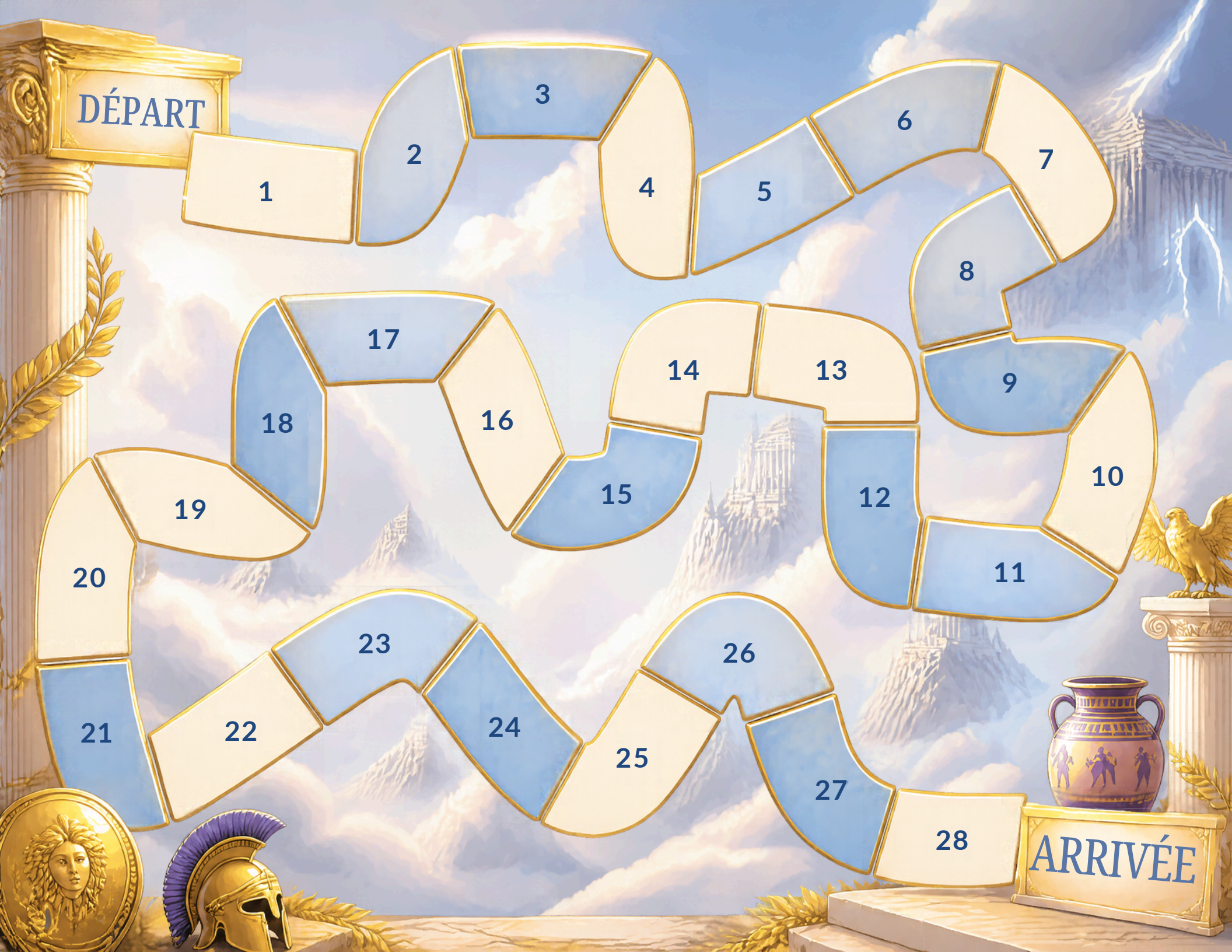




DÉPART

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

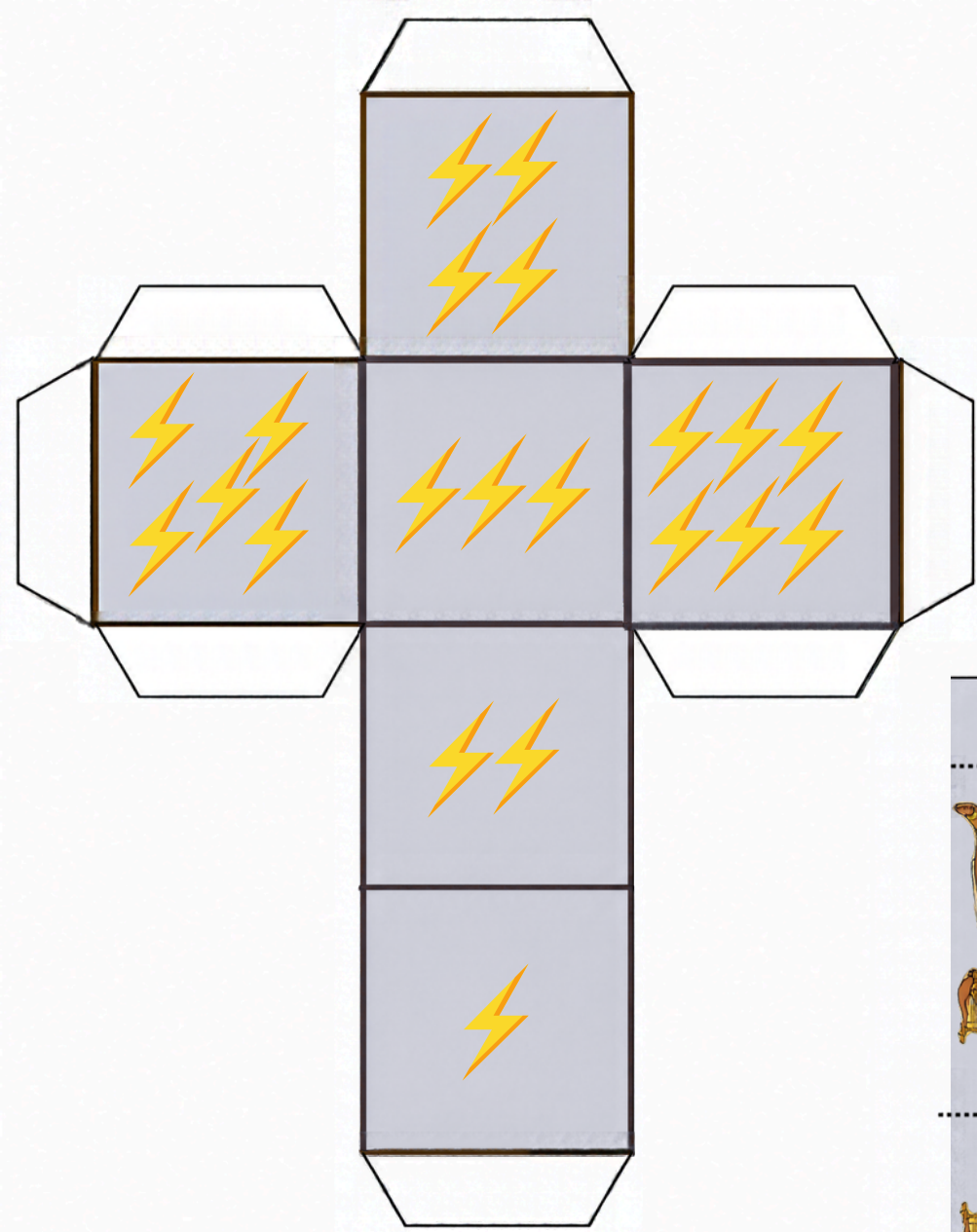
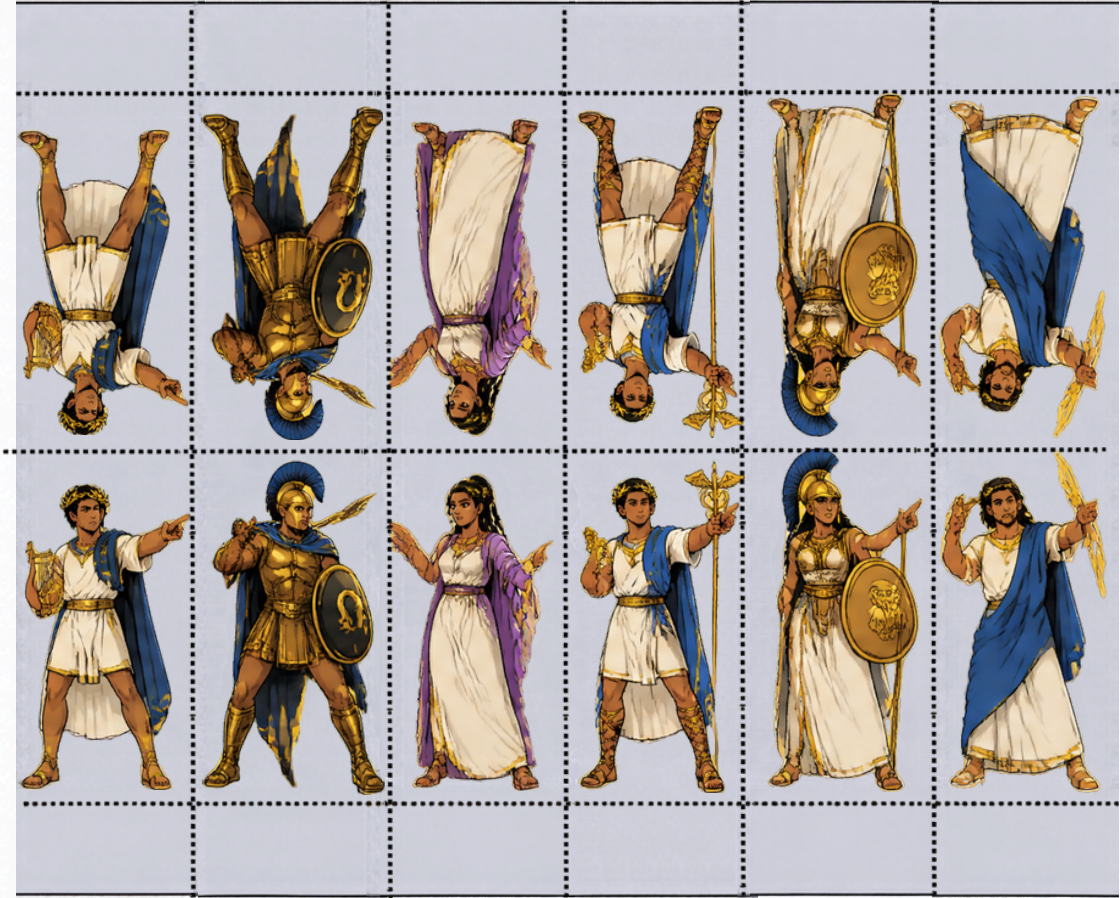
25

26

27

28

ARRIVÉE



28

OBSERVE

*Pan et Syrinx*

François Boucher · 1759

Syrinx fuit Pan ; les nymphes la changent en roseaux pour qu'elle lui échappe.

Pan et les nymphes semblent-ils aller l'un vers les autres ? Compare leurs postures et justifie ton interprétation.

29

RÉCIT

*Pan et Syrinx*

François Boucher · 1759

Syrinx fuit Pan ; les nymphes la changent en roseaux pour qu'elle lui échappe.

Imagine une fin où Syrinx reste humaine et libre. Quelle décision Pan doit-il prendre ?

30

ANALYSE

*Pan et Syrinx*

François Boucher · 1759

Syrinx fuit Pan ; les nymphes la changent en roseaux pour qu'elle lui échappe.

La beauté du tableau peut-elle faire oublier la violence du récit ? Justifie avec deux détails.

31

OBSERVE

*Jupiter et Callisto*

François Boucher · 1763

Jupiter prend l'apparence de Diane pour approcher Callisto, puis lui impose une relation malgré sa résistance.

La scène te semble-t-elle tendre ou inquiétante ? Compare les gestes et les regards pour justifier ta réponse.

32

RÉCIT

*Jupiter et Callisto*

François Boucher · 1763

Jupiter prend l'apparence de Diane pour approcher Callisto, puis lui impose une relation malgré sa résistance.

Si Callisto connaissait l'identité de Jupiter, que pourrait-elle décider ? Peut-on prévoir sa réponse ?

33

DÉBAT

*Jupiter et Callisto*

François Boucher · 1763

Jupiter prend l'apparence de Diane pour approcher Callisto, puis lui impose une relation malgré sa résistance.

« Ils sont proches, donc elle est d'accord. » Confronte cette interprétation à l'image et au récit.

34

OBSERVE

*Diane et Actéon*

Titien · 1556-1559

Actéon surprend par hasard Diane au bain. Elle le change en cerf ; ses chiens le tuent.

Actéon et les femmes réagissent-ils de la même manière ? Compare deux gestes visibles.

35

RÉCIT

*Diane et Actéon*

Titien · 1556-1559

Actéon surprend par hasard Diane au bain. Elle le change en cerf ; ses chiens le tuent.

Actéon s'excuse et s'éloigne. Qu'est-ce que cela changerait pour Diane ? Qu'est-ce que cela n'effacerait pas ?

36

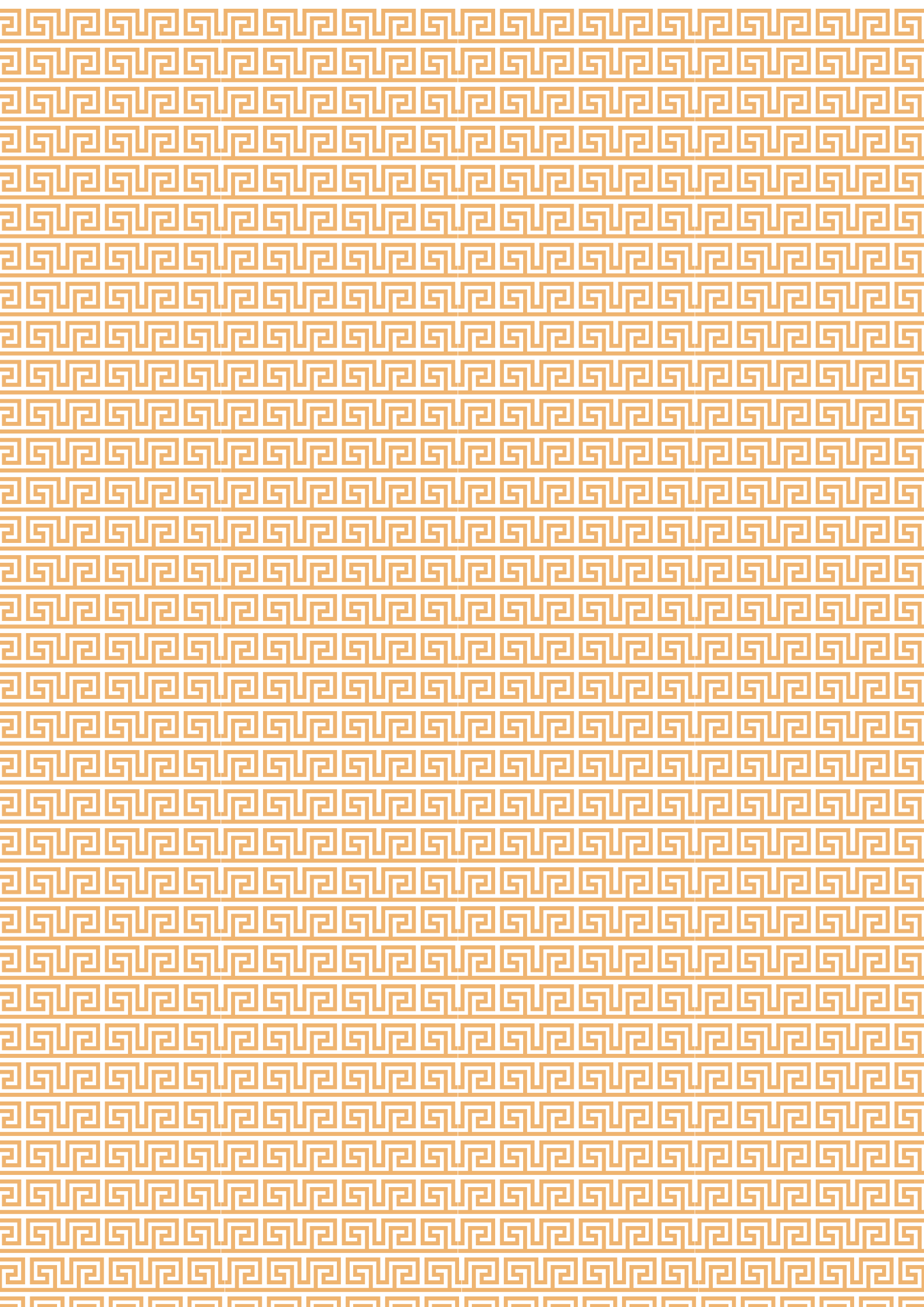
ANALYSE

*Diane et Actéon*

Titien · 1556-1559

Actéon surprend par hasard Diane au bain. Elle le change en cerf ; ses chiens le tuent.

Peut-on défendre l'intimité de Diane tout en condamnant sa vengeance ? Distingue les deux actes.



37

OBSERVE



Vue entière



Détail du décor

Borée et Orithye

Peintre d'Orithye · vers 475 av. J.-C.

Borée enlève Orithye et l'emporte loin d'Athènes.
Le récit raconte ensuite leur mariage.

Quels gestes du couple central
semblent retenir ou repousser ?
Justifie ton interprétation par deux
détails.

38

RÉCIT



Vue entière



Détail du décor

Borée et Orithye

Peintre d'Orithye · vers 475 av. J.-C.

Borée enlève Orithye et l'emporte loin d'Athènes.
Le récit raconte ensuite leur mariage.

Raconte le départ à la première
personne, comme Orithye. Distingue
les faits des pensées que tu
inventes.

39

ANALYSE



Vue entière



Détail du décor

Borée et Orithye

Peintre d'Orithye · vers 475 av. J.-C.

Borée enlève Orithye et l'emporte loin d'Athènes.
Le récit raconte ensuite leur mariage.

Le mariage change-t-il ton jugement
sur l'enlèvement ? Distingue ce que
l'on sait et ce que l'on ignore.

40

OBSERVE

*Hylas et les Nymphes*

John William Waterhouse · 1896

Hylas vient chercher de l'eau. Les nymphes le
saisissent et l'entraînent dans la source ; il
pleure.

L'eau paraît-elle accueillante ou
menaçante ? Justifie avec les
couleurs, la lumière et les gestes.

41

RÉCIT

*Hylas et les Nymphes*

John William Waterhouse · 1896

Hylas vient chercher de l'eau. Les nymphes le
saisissent et l'entraînent dans la source ; il
pleure.

Réécrit la rencontre pour qu'Hylas
puisse choisir de rester ou de partir.
Quels comportements changes-tu ?

42

ANALYSE

*Hylas et les Nymphes*

John William Waterhouse · 1896

Hylas vient chercher de l'eau. Les nymphes le
saisissent et l'entraînent dans la source ; il
pleure.

Pourrais-tu voir ici une rencontre
amoureuse ? Explique ce que le récit
change dans ta lecture du tableau.

43

OBSERVE

*Hermaphrodite et Salmacis*

Bartholomeus Spranger · vers 1580-1582

Hermaphrodite refuse Salmacis. Elle se cache, le
retient au bain, puis obtient des dieux la fusion
de leurs corps.

Salmacis est au premier plan,
Hermaphrodite au fond. Qui attire ton
regard ? Comment le peintre y
parvient-il ?

44

RÉCIT

*Hermaphrodite et Salmacis*

Bartholomeus Spranger · vers 1580-1582

Hermaphrodite refuse Salmacis. Elle se cache, le
retient au bain, puis obtient des dieux la fusion
de leurs corps.

Salmacis s'éloigne, puis revient.
Quelle autre décision pourrait-elle
prendre ? Explique ce qu'elle
changerait.

45

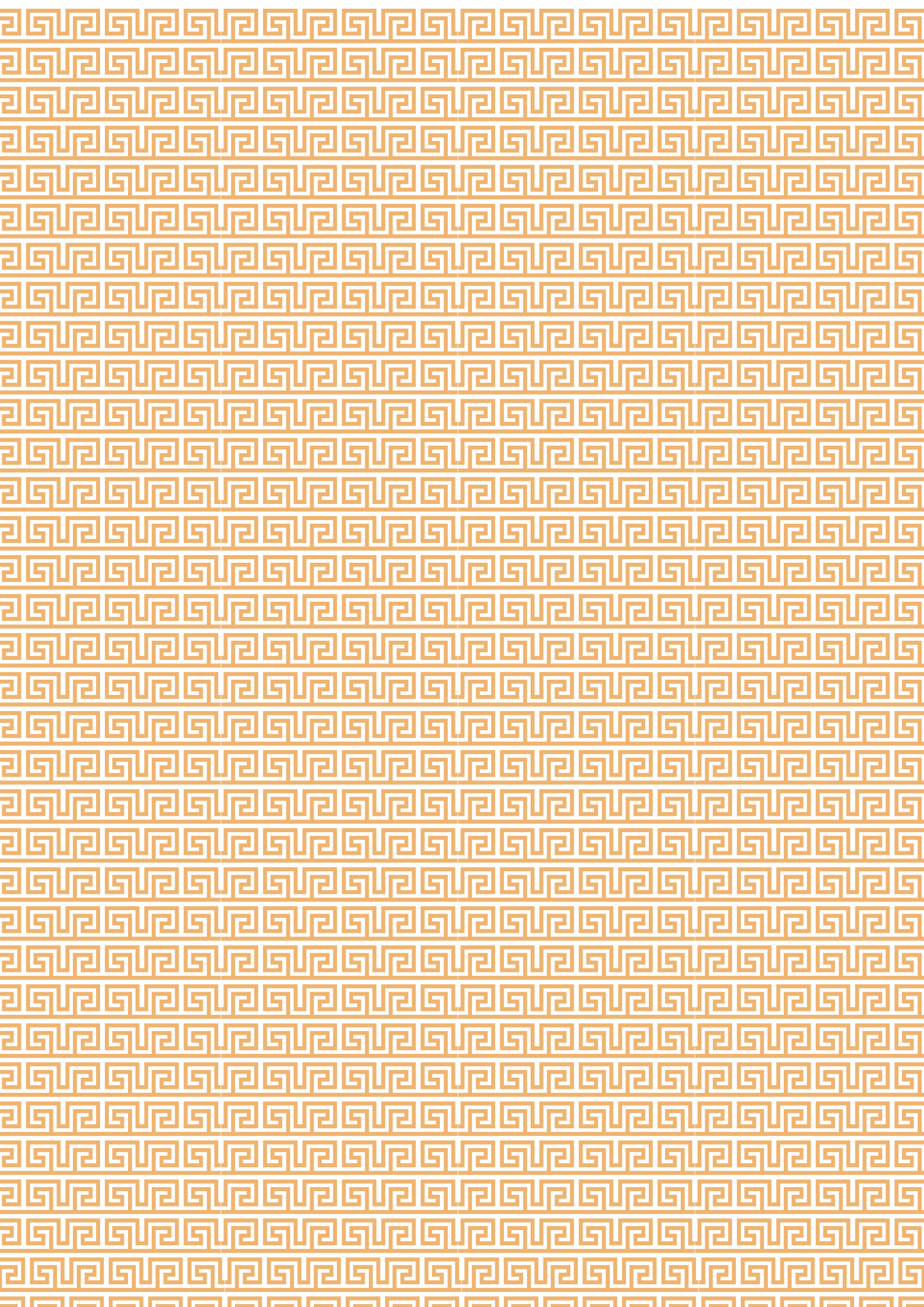
DÉBAT

*Hermaphrodite et Salmacis*

Bartholomeus Spranger · vers 1580-1582

Hermaphrodite refuse Salmacis. Elle se cache, le
retient au bain, puis obtient des dieux la fusion
de leurs corps.

« Elle l'aime, donc elle veut son
bien. » Peut-on ainsi défendre
Salmacis ? Compare ses intentions
et ses actes.



46

OBSERVE

*Écho et Narcisse*

John William Waterhouse · 1903

Écho aime Narcisse, qui la repousse. Il s'éprend ensuite de son propre reflet dans l'eau.

Compare les corps et les regards : les personnages partagent-ils la même attention ? Justifie avec deux détails.

47

RÉCIT

*Écho et Narcisse*

John William Waterhouse · 1903

Écho aime Narcisse, qui la repousse. Il s'éprend ensuite de son propre reflet dans l'eau.

Imagine un refus de Narcisse qui respecte les sentiments d'Écho. Peut-on refuser sans faire de peine ?

48

DÉBAT

*Écho et Narcisse*

John William Waterhouse · 1903

Écho aime Narcisse, qui la repousse. Il s'éprend ensuite de son propre reflet dans l'eau.

Comment tenir compte de la peine d'Écho sans obliger Narcisse à accepter une relation ? Propose deux idées.

49

OBSERVE

*Ulysse et Nausicaa*

Pieter Lastman · 1619

Ulysse, naufragé, demande de l'aide à distance. Nausicaa lui fait donner nourriture et vêtements.

Qui paraît le plus vulnérable : Ulysse agenouillé ou Nausicaa debout ? Justifie avec deux éléments visibles.

50

RÉCIT

*Ulysse et Nausicaa*

Pieter Lastman · 1619

Ulysse, naufragé, demande de l'aide à distance. Nausicaa lui fait donner nourriture et vêtements.

Son besoin d'aide autorise-t-il Ulysse à toucher Nausicaa ? Imagine une demande qui lui laisse le choix.

51

ANALYSE

*Ulysse et Nausicaa*

Pieter Lastman · 1619

Ulysse, naufragé, demande de l'aide à distance. Nausicaa lui fait donner nourriture et vêtements.

L'aide de Nausicaa prouve-t-elle qu'elle veut épouser Ulysse ? Quelle information manque pour l'affirmer ?

52

OBSERVE

*Pénélope et les Prétendants*

John William Waterhouse · 1912

Des prétendants pressent Pénélope de se remarier. Elle tisse le jour et défait son ouvrage la nuit pour gagner du temps.

Les gestes et les regards de Pénélope et des hommes à droite forment-ils un échange ? Justifie.

53

RÉCIT

*Pénélope et les Prétendants*

John William Waterhouse · 1912

Des prétendants pressent Pénélope de se remarier. Elle tisse le jour et défait son ouvrage la nuit pour gagner du temps.

Pourquoi gagner du temps plutôt que dire « non » ? Propose deux hypothèses liées à la situation de Pénélope.

54

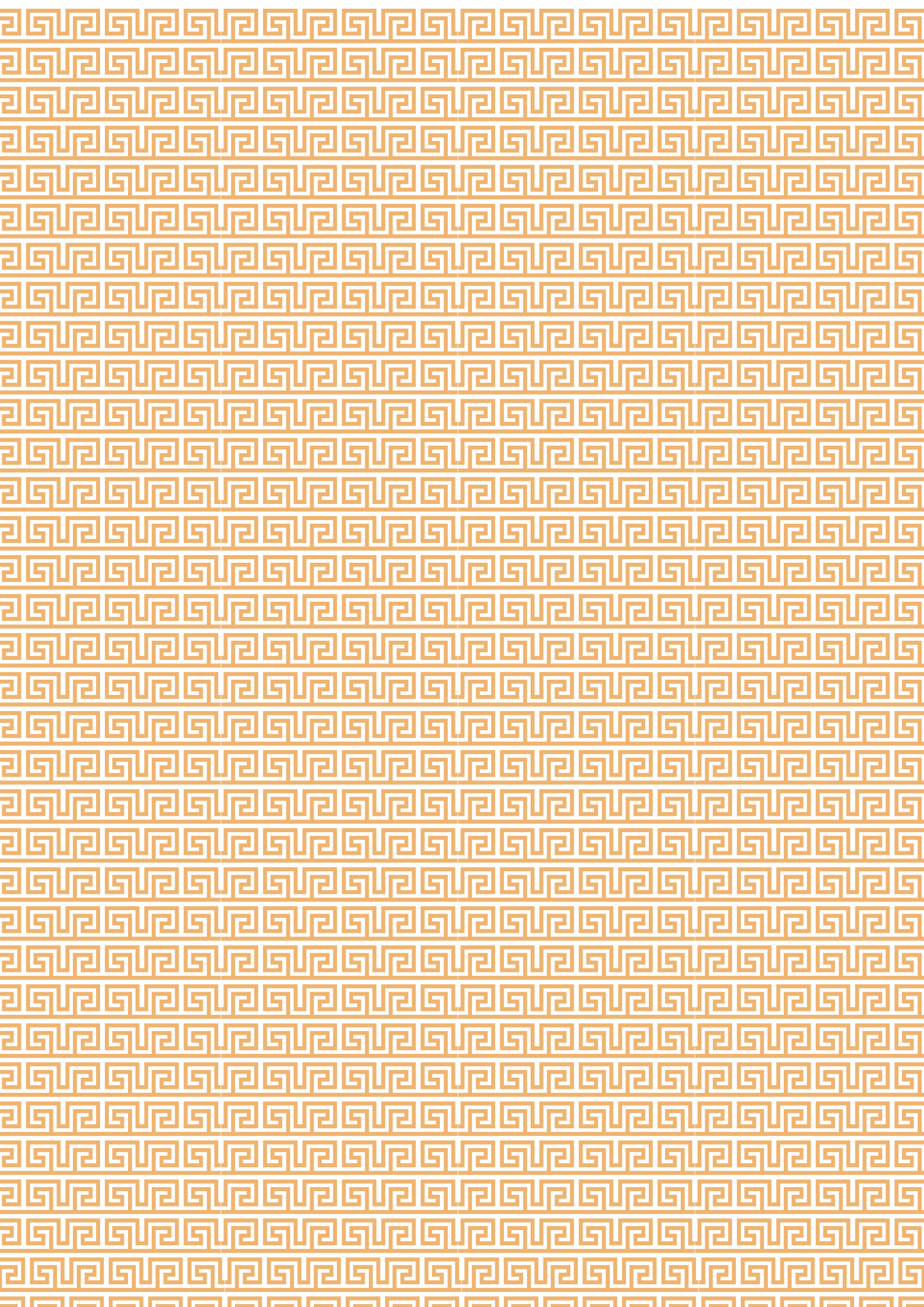
DÉBAT

*Pénélope et les Prétendants*

John William Waterhouse · 1912

Des prétendants pressent Pénélope de se remarier. Elle tisse le jour et défait son ouvrage la nuit pour gagner du temps.

Un cadeau oblige-t-il Pénélope à quelque chose ? Distingue remerciement, sentiment et engagement.



1

OBSERVE



Apollon et Daphné

Le Bernin · 1622-1625

Apollon poursuit Daphné. Pour lui échapper, elle demande à son père, Pénéée, de la transformer en laurier.

Repère deux détails qui montrent que Daphné cherche à échapper à Apollon.

2

RÉCIT



Apollon et Daphné

Le Bernin · 1622-1625

Apollon poursuit Daphné. Pour lui échapper, elle demande à son père, Pénéée, de la transformer en laurier.

Que veut Daphné ? Que veut Apollon ? Leurs volontés sont-elles réciproques ?

3

ANALYSE



Apollon et Daphné

Le Bernin · 1622-1625

Apollon poursuit Daphné. Pour lui échapper, elle demande à son père, Pénéée, de la transformer en laurier.

Apollon dit agir par amour. Cette explication suffit-elle à rendre sa poursuite acceptable ?

4

DÉBAT



Apollon et Daphné

Le Bernin · 1622-1625

Apollon poursuit Daphné. Pour lui échapper, elle demande à son père, Pénéée, de la transformer en laurier.

La beauté et la virtuosité de la sculpture peuvent-elles rendre la violence moins visible ? Justifie.

5

OBSERVE



L'Enlèvement d'Europe

Titien · 1559-1562

Zeus prend l'apparence d'un taureau. Europe monte sur son dos ; il l'emporte en mer sans lui avoir annoncé son identité ni son projet.

Décris la position d'Europe, le rivage et les figures ailées. Quels signes de danger vois-tu ?

6

RÉCIT



L'Enlèvement d'Europe

Titien · 1559-1562

Zeus prend l'apparence d'un taureau. Europe monte sur son dos ; il l'emporte en mer sans lui avoir annoncé son identité ni son projet.

Europe monte sur le taureau sans connaître son identité. Quelle information lui manque ?

7

ANALYSE



L'Enlèvement d'Europe

Titien · 1559-1562

Zeus prend l'apparence d'un taureau. Europe monte sur son dos ; il l'emporte en mer sans lui avoir annoncé son identité ni son projet.

Accepter de monter sur le taureau signifie-t-il accepter d'être emportée en mer ?

8

DÉBAT



L'Enlèvement d'Europe

Titien · 1559-1562

Zeus prend l'apparence d'un taureau. Europe monte sur son dos ; il l'emporte en mer sans lui avoir annoncé son identité ni son projet.

Pourquoi les fleurs, les cupignons et les couleurs séduisantes ne prouvent-ils pas un consentement ?

9

OBSERVE

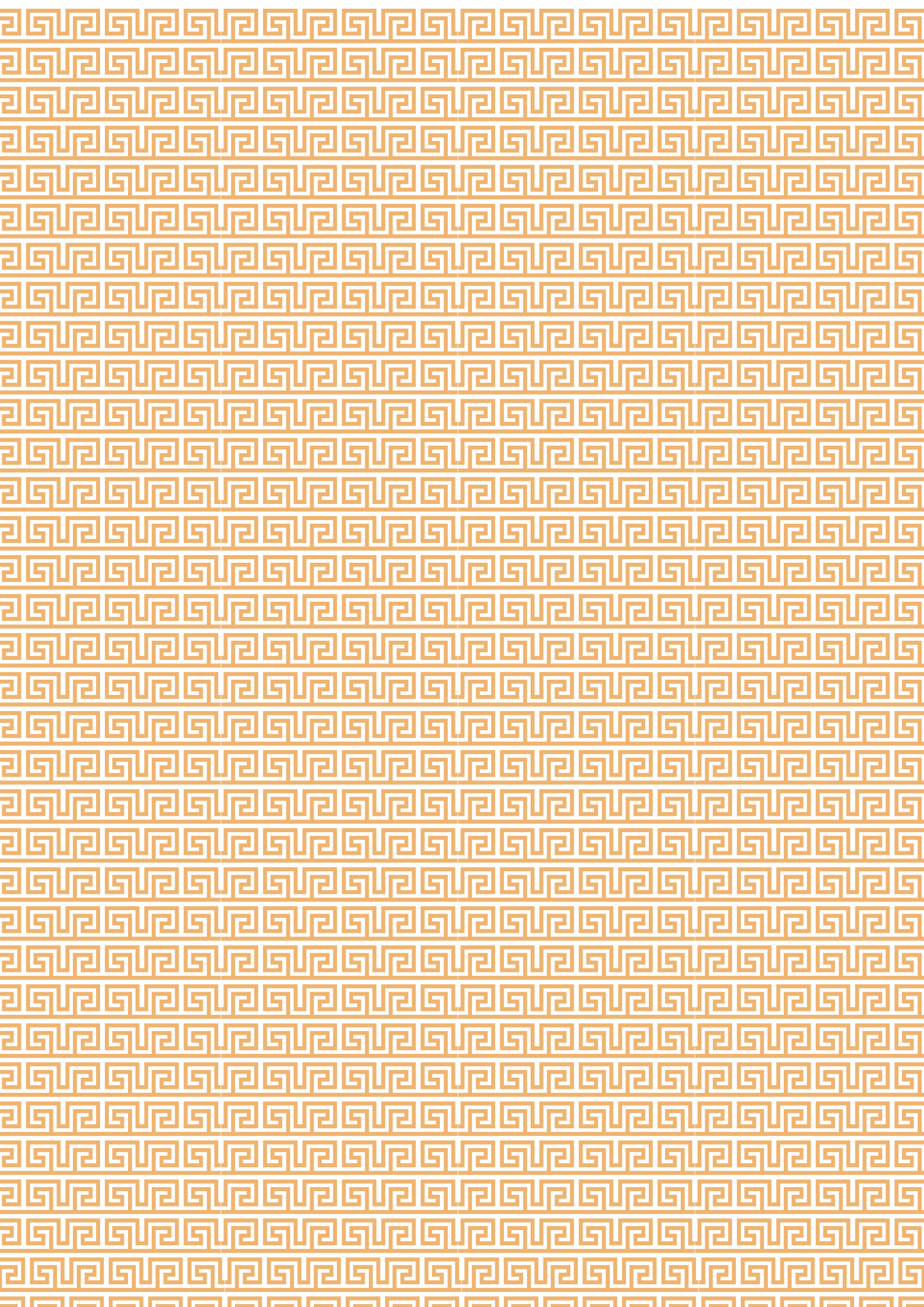


L'Enlèvement de Proserpine

Le Bernin · 1621-1622

Avec l'accord de Zeus, Hadès enlève Perséphone et l'emporte aux Enfers, sans lui demander son avis.

Décris une prise exercée par Pluton et un mouvement de résistance de Proserpine.



10

RÉCIT



L'Enlèvement de Proserpine

Le Bernin · 1621-1622

Avec l'accord de Zeus, Hadès enlève Perséphone et l'emporte aux Enfers, sans lui demander son avis.

Qui décide du départ de Perséphone ? Qui agit ? Qui subit la décision ?

11

ANALYSE



L'Enlèvement de Proserpine

Le Bernin · 1621-1622

Avec l'accord de Zeus, Hadès enlève Perséphone et l'emporte aux Enfers, sans lui demander son avis.

Le pouvoir d'un père ou d'un dieu peut-il remplacer l'accord de la personne concernée ?

12

DÉBAT



L'Enlèvement de Proserpine

Le Bernin · 1621-1622

Avec l'accord de Zeus, Hadès enlève Perséphone et l'emporte aux Enfers, sans lui demander son avis.

Le marbre paraît presque vivant. Cette prouesse technique change-t-elle le sens de l'enlèvement ?

13

OBSERVE



L'Enlèvement des Sabines

Nicolas Poussin · vers 1633-1634

Romulus fait inviter les Sabins à une fête. Au signal convenu, les Romains capturent les jeunes femmes pour en faire leurs épouses.

Repère le signal de Romulus puis deux gestes de capture, de peur ou de fuite.

14

RÉCIT



L'Enlèvement des Sabines

Nicolas Poussin · vers 1633-1634

Romulus fait inviter les Sabins à une fête. Au signal convenu, les Romains capturent les jeunes femmes pour en faire leurs épouses.

Quels éléments montrent que l'enlèvement est organisé collectivement et non improvisé ?

15

ANALYSE



L'Enlèvement des Sabines

Nicolas Poussin · vers 1633-1634

Romulus fait inviter les Sabins à une fête. Au signal convenu, les Romains capturent les jeunes femmes pour en faire leurs épouses.

Un mariage prévu après la capture peut-il transformer l'enlèvement en choix libre ?

16

DÉBAT



L'Enlèvement des Sabines

Nicolas Poussin · vers 1633-1634

Romulus fait inviter les Sabins à une fête. Au signal convenu, les Romains capturent les jeunes femmes pour en faire leurs épouses.

Comment l'ordre de la composition et la beauté des couleurs coexistent-ils avec la violence montrée ?

17

OBSERVE



Les Sabines

Jacques-Louis David · 1799

Après l'enlèvement, une guerre oppose Sabins et Romains. Hersilie et d'autres femmes interviennent entre les combattants.

Observe Hersilie au centre : que font ses bras, son regard et son corps ?

18

RÉCIT

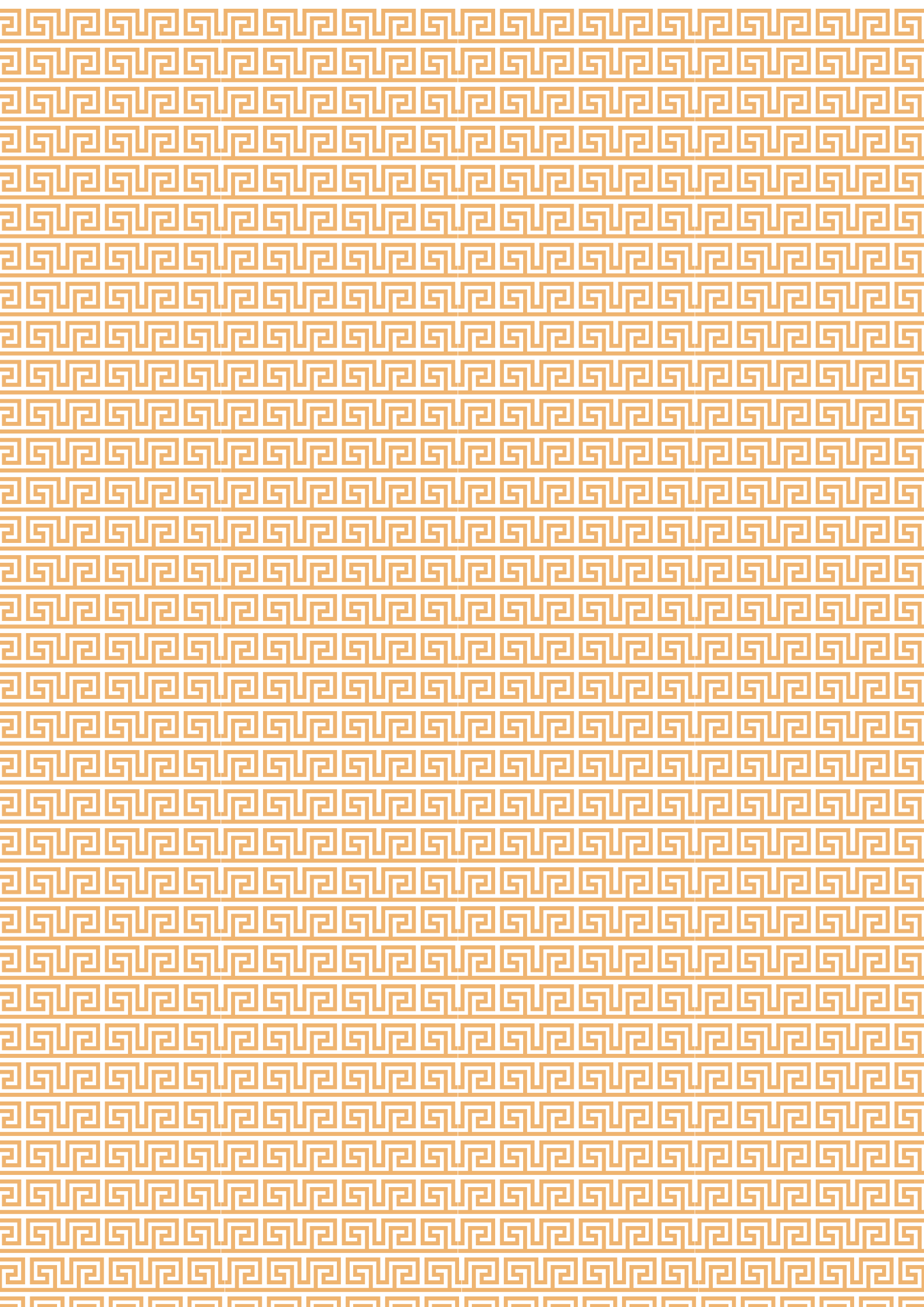


Les Sabines

Jacques-Louis David · 1799

Après l'enlèvement, une guerre oppose Sabins et Romains. Hersilie et d'autres femmes interviennent entre les combattants.

Cette œuvre montre-t-elle l'enlèvement ou un épisode ultérieur ? Explique la différence.



19

ANALYSE



Les Sabines

Jacques-Louis David · 1799

Après l'enlèvement, une guerre oppose Sabins et Romains. Hersilie et d'autres femmes interviennent entre les combattants.

Vouloir arrêter la guerre prouve-t-il que les femmes avaient accepté leur enlèvement auparavant ?

20

DÉBAT



Les Sabines

Jacques-Louis David · 1799

Après l'enlèvement, une guerre oppose Sabins et Romains. Hersilie et d'autres femmes interviennent entre les combattants.

Comment David transforme-t-il les Sabines en personnages qui parlent et agissent sans les rendre responsables de la guerre ?

21

DÉFI



Comparer les résistances

Daphné · Proserpine

Compare deux gestes de résistance visibles. Que montrent-ils de la volonté des personnages ?

22

DÉFI



Tromperie et poursuite

Daphné · Europe

Apollon poursuit Daphné, qui le fuit. Zeus dissimule son identité sous l'apparence d'un taureau, puis emporte Europe en mer.

Quelle différence vois-tu entre la poursuite de Daphné et la tromperie subie par Europe ? Quel point commun demeure ?

23

DÉFI



Deux moments romains

Capture · Intervention

Les Romains capturent les Sabines. Plus tard, pendant la guerre qui suit, ces femmes s'interposent entre les combattants.

Pourquoi l'intervention ultérieure des Sabines ne prouve-t-elle pas qu'elles avaient accepté leur capture ?

24

DÉFI



Noms grecs et romains

Trois correspondances à retrouver

Relie chaque nom grec à son équivalent romain.

NOMS GRECS		NOMS ROMAINS
Zeus	○	Proserpine
Hadès	○	Jupiter
Perséphone	○	Pluton

25

DÉFI



Quatre repères

Libre · Éclairé · Spécifique · Révocable

Choisis deux scènes et relie-les aux mots : libre, éclairé, spécifique, révocable.

26

DÉFI



Beauté et violence

Formes · Couleurs · Contrainte

Choisis un détail esthétique et un indice de contrainte. Explique pourquoi ils peuvent coexister dans une œuvre.

27

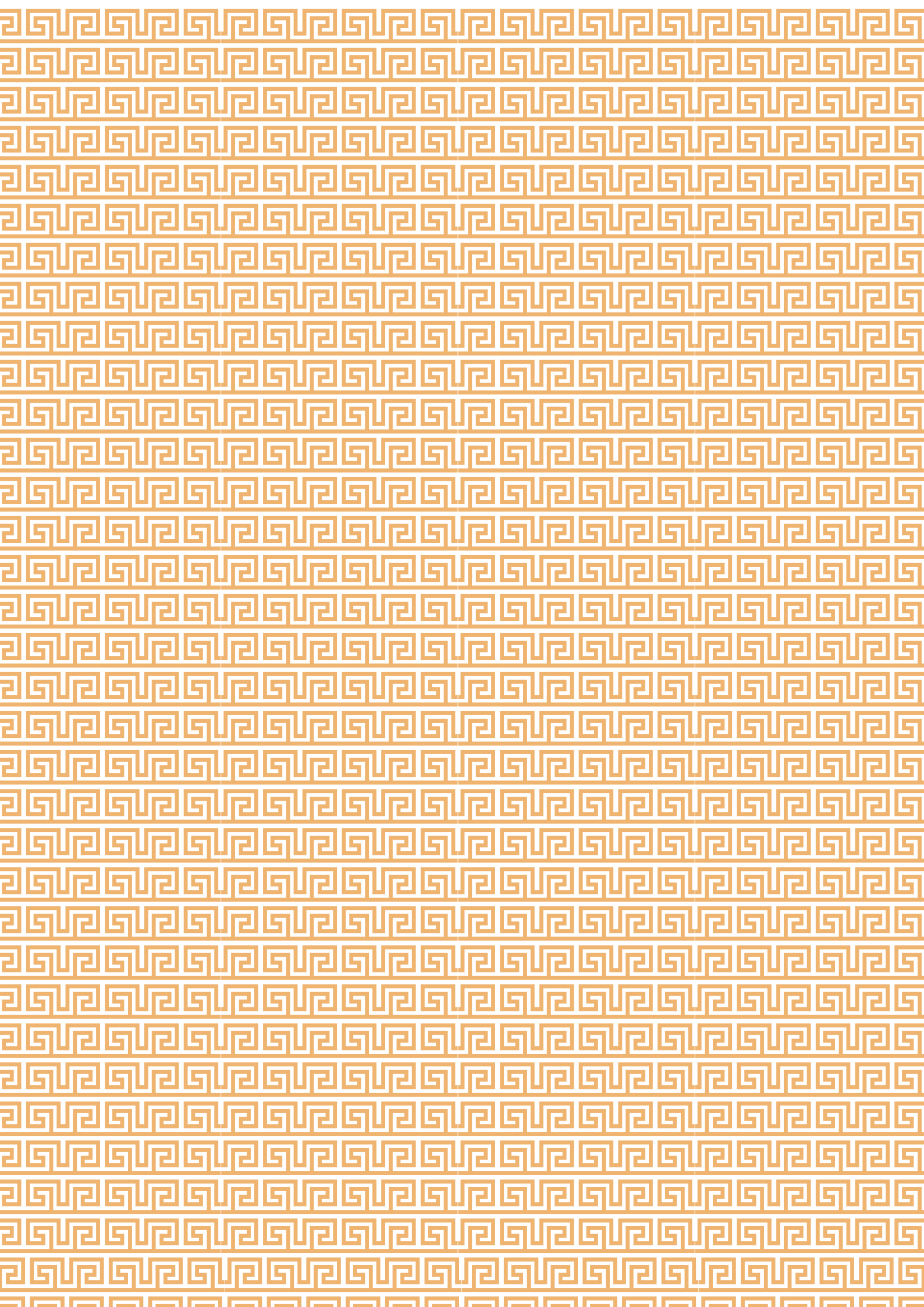
DÉFI



Cartel critique

Identifier · Décrire · Interpréter

Choisis une œuvre et présente-la en trois phrases : identifier, décrire un détail, interpréter avec prudence.





Mythologie et consentement - règle du jeu

RÈGLE DU JEU

2 à 6 joueurs ou équipes. Le parcours du choix dans les mythes.

BUT DU JEU

Être le premier à atteindre la case 28, puis à réussir une dernière carte Défi.

MATÉRIEL

Le plateau, les 54 cartes, le corrigé, un dé et un pion par joueur ou par équipe.

REPÈRES POUR LES NOMS

Dans ce jeu, un même personnage peut porter un nom grec ou son équivalent romain :

Zeus / Jupiter ; Hadès / Pluton ; Perséphone / Proserpine ; Artémis / Diane.

DÉROULEMENT

1. Placez tous les pions sur DÉPART.
2. À son tour, le joueur lance le dé et avance.
3. Il pioche une carte de la couleur de sa case : Observe, Récit, Analyse, Débat ou Défi.
4. Il lit le court récit lorsqu'il est présent, observe l'œuvre et répond à la question.
5. La réponse est vérifiée à l'aide du corrigé.

VALIDATION

Bonne réponse : le joueur reste sur sa case. Réponse incomplète : il recule d'une case.

Carte Défi réussie : il avance d'une case supplémentaire.

La réponse doit s'appuyer sur un détail de l'œuvre ou un élément précis du mythe.

FIN DE LA PARTIE

Le premier joueur qui atteint la case 28 et réussit une dernière carte Défi gagne la partie.

RÈGLE IMPORTANTE

On parle uniquement des œuvres et des mythes. Aucun élève ne doit raconter une expérience personnelle.