15 ateliers de poésie sur le voyage

5e • 15 minutes par atelier • 3 h 45 au total



Quinze propositions pour écrire des poèmes brefs, créer des images et faire entendre une voix. Le voyage peut être inventé, rêvé, lu dans un livre ou limité à un trajet du quotidien.

Un quart d'heure en cinq étapes

2 min · Découvrir Lire la consigne et observer un exemple.

2 min · Chercher Rassembler quelques mots ou premières idées.

7 min · Écrire Composer un texte bref avec la contrainte proposée.

2 min · Améliorer Revoir un seul point précis de son texte.

2 min · Partager Lire en binôme, une minute par élève, retour compris.

Pour les utiliser en classe

Projetez ou distribuez une fiche ; les élèves écrivent dans leur cahier. Préparez la fiche et les binômes avant de lancer le minuteur. Les ateliers sont indépendants ; l'ordre proposé construit progressivement un répertoire de procédés.

Au lancement, lire la mission et le modèle ; les aides restent disponibles pendant l'écriture. Les rimes ne sont jamais obligatoires. Les élèves peuvent reprendre une amorce ou la construction du modèle en inventant leurs propres images.

Pour aider : proposer une amorce, raccourcir les vers ou autoriser un texte commun lorsqu'un élève dicte à son camarade. Pour aller plus loin : affiner une image ou une sonorité dans le temps prévu.

Le parcours des ateliers

Des départs imaginés aux souvenirs du retour

N°	Atelier	Écriture travaillée
1	La valise impossible	Énumération et imagination
2	Une escale par les sens	Sensations et vocabulaire précis
3	Un paysage comme un rêve	Comparaison
4	La carte des métaphores	Métaphore
5	Le paysage se réveille	Personnification
6	Je pars	Anaphore
7	Le train des sons	Allitération
8	Au bord de la RIVE	Acrostiche
9	Ici et là-bas	Contraste entre deux lieux
10	Un objet prend la parole	Point de vue et première personne
11	Le poème caché	Choix des mots et effacement
12	Une escale minuscule	Poème bref et attention au détail
13	La route se tait	Longueur des vers et rythme
14	Deux voix en chemin	Dialogue poétique en binôme
15	Le retour en poésie	Réécriture et image poétique

Quelques repères pour accompagner

Le vers : Un vers est une ligne de poème choisie par son auteur. Une même phrase peut se poursuivre sur plusieurs vers.

La reprise : Viser la contrainte et un seul choix d'écriture. Les modèles donnent une possibilité ; plusieurs réponses conviennent.

Le partage : Lire au partenaire. L'auditeur peut dire « Je vois… » ou « J'entends… ». Une restitution à toute la classe demande un autre temps.

Les textes de départ des ateliers 11 et 15 peuvent être projetés ou distribués. L'atelier 14 s'écrit en binôme ; seul, l'élève peut écrire les deux voix.

1 La valise impossible

Énumération et imagination • 15 minutes

Ta mission

Écris quatre vers pour préparer une valise poétique : deux objets réels et deux choses impossibles à ranger, comme un bruit, une émotion ou un morceau de paysage. Fais naître une image dans au moins un vers.

À retenir : Une énumération rassemble plusieurs éléments. Elle peut devenir poétique grâce aux associations inattendues.

Un exemple possible

> Un carnet pour retenir les nuages,
> une écharpe couleur de chemin,
> le courage de pousser la porte,
> et le rire d'un ami dans la poche.

Le déroulement en 15 minutes

2 min · Découvrir Repère les objets réels et les éléments impossibles du modèle.

2 min · Chercher Note deux objets et deux choses impossibles à ranger dans une valise.

7 min · Écrire Compose tes quatre vers à partir de cette liste.

2 min · Améliorer Remplace un mot vague par un détail qui fait voir ou entendre.

2 min · Partager Lisez vos poèmes ; chacun nomme ce qu'il aimerait emporter.

Un coup de pouce

Pour un objet : « un carnet pour… ». Pour l'impossible : « le courage de… », « le rire de… ». Prévois un élément par vers.

Je vérifie : Quatre vers ; deux objets réels ; deux éléments impossibles à ranger.

2 Une escale par les sens

Sensations et vocabulaire précis • 15 minutes

Ta mission

Imagine une escale et écris quatre vers qui la font découvrir par au moins trois sens. Garde le même lieu tout au long du poème. Les sensations peuvent être entièrement inventées.

À retenir : Les mots sensoriels évoquent ce que l'on voit, entend, sent, goûte ou touche.

Un exemple possible

Le port ouvre ses façades jaunes.
Une chaîne tinte contre le quai.
Le vent apporte une odeur d'algues.
La corde râpe le creux de ma main.

Le déroulement en 15 minutes

2 min · Découvrir Nomme les sens sollicités dans le modèle.

2 min · Chercher Choisis un lieu et note une sensation pour trois sens.

7 min · Écrire Écris quatre vers qui donnent l'impression d'y être.

2 min · Améliorer Précise un bruit, une couleur, une odeur ou une texture.

2 min · Partager Lisez vos textes ; chacun relève la sensation la plus présente.

Un coup de pouce

Lieux : « rue », « forêt », « port ». Sensations : « clapotis », « odeur de pain », « pierre tiède ». Choisis celles qui font vivre ton escale.

Je vérifie : Quatre vers ; un même lieu ; au moins trois sens évoqués.

3 Un paysage comme un rêve

Comparaison • 15 minutes

Ta mission

Écris quatre vers sur un paysage réel ou inventé. Glisse deux comparaisons dans ton poème en utilisant « comme » ou « pareil à ». Les autres vers prolongent le paysage.

À retenir : Une comparaison rapproche deux éléments à l'aide d'un outil, par exemple « comme ».

Un exemple possible

Le fleuve s'allonge **comme** une écharpe
entre deux épaules de pierre.
Les lampadaires, **pareils à** des lucioles,
veillent sur les pas du soir.

Le déroulement en 15 minutes

2 min · Découvrir Repère les deux comparaisons et les éléments rapprochés.

2 min · Chercher Associe deux éléments du paysage à deux objets ou êtres.

7 min · Écrire Compose quatre vers en utilisant ces rapprochements.

2 min · Améliorer Vérifie ce que chaque paire a en commun : forme, couleur…

2 min · Partager Lisez vos poèmes ; chacun explique une image qu'il imagine.

Un coup de pouce

« Un chemin » / « un ruban » ; « un nuage » / « un bateau ». Cherche une forme, une couleur ou un mouvement commun.

Je vérifie : Quatre vers ; deux comparaisons avec un outil identifiable.

4 La carte des métaphores

Métaphore • 15 minutes

Ta mission

Écris quatre vers dans lesquels deux éléments d'un paysage deviennent autre chose. Crée tes images sans employer « comme » ni « pareil à ». Les autres vers prolongent le paysage.

À retenir : Une métaphore rapproche deux éléments sans outil de comparaison.

Un exemple possible

Le fleuve est **un ruban dénoué**.
Il glisse entre les collines.
La ville est **une ruche de fenêtres**.
Le soir referme ses alvéoles.

Le déroulement en 15 minutes

2 min · Découvrir Explique les images du ruban et de la ruche.

2 min · Chercher Choisis deux éléments et ce qu'ils pourraient devenir.

7 min · Écrire Écris quatre vers autour de tes deux transformations.

2 min · Améliorer Vérifie le point commun qui rend chaque image compréhensible.

2 min · Partager Lisez vos textes ; chacun dit quelle transformation il préfère.

Un coup de pouce

Associe « route » et « serpent », ou « lac » et « miroir ». Choisis un point commun, puis prolonge ton image dans le vers suivant.

Je vérifie : Quatre vers ; deux métaphores ; aucun outil de comparaison.

5 Le paysage se réveille

Personnification • 15 minutes

Ta mission

Écris quatre vers sur un départ. Donne à au moins deux éléments du paysage des gestes, des sentiments ou des intentions humaines. Le décor devient un compagnon de voyage.

À retenir : Une personnification attribue des caractéristiques humaines à un élément non humain.

Un exemple possible

La montagne **rabat son châle** de brume.
Le vent **frappe** doucement à ma porte.
Un sentier **m'invite** à le suivre.
Le matin **prépare** mon départ.

Le déroulement en 15 minutes

2 min · Découvrir Repère ce que le paysage fait à la manière d'une personne.

2 min · Chercher Associe deux éléments du décor à deux actions humaines.

7 min · Écrire Écris quatre vers pour animer ton paysage de départ.

2 min · Améliorer Rends une action plus précise ou plus surprenante.

2 min · Partager Lisez vos poèmes ; chacun décrit le caractère du paysage.

Un coup de pouce

Éléments : « montagne », « rivière », « soleil ». Actions : « saluer », « hésiter », « inviter », « chuchoter ». Associe un élément à une action.

Je vérifie : Quatre vers ; au moins deux éléments du paysage personnifiés.

6 Je pars

Anaphore • 15 minutes

Ta mission

Écris quatre vers qui commencent tous par « Je pars ». À chaque reprise, ajoute une raison, une destination ou une envie différente. Ton départ peut être réel ou imaginaire.

À retenir : Une anaphore répète un mot ou un groupe de mots au début de plusieurs vers ou phrases.

Un exemple possible

Je pars pour déplier le matin.
Je pars pour écouter la pluie ailleurs.
Je pars pour perdre mes habitudes.
Je pars pour revenir les poches pleines de vent.

Le déroulement en 15 minutes

2 min · Découvrir Écoute la répétition de « Je pars » dans le modèle.

2 min · Chercher Note quatre envies, raisons ou destinations possibles.

7 min · Écrire Écris tes quatre vers en reprenant le même début.

2 min · Améliorer Vérifie que chaque vers apporte une idée nouvelle.

2 min · Partager Lisez vos poèmes ; faites entendre la reprise sans vous presser.

Un coup de pouce

« Je pars vers… », « Je pars pour… », « Je pars avec… », « Je pars à la recherche de… ». Tu choisis les mots qui suivent.

Je vérifie : Quatre vers commençant par « Je pars » ; quatre idées différentes.

7 Le train des sons

Allitération • 15 minutes

Ta mission

Écris quatre vers sur un déplacement. Choisis le son [s] ou [r] et fais-le entendre dans au moins quatre mots. Préserve le sens de ton poème : les mots doivent raconter ou évoquer quelque chose.

À retenir : Une allitération est la répétition d'un son consonantique. On écoute le son, pas seulement la lettre.

Un exemple possible

Sur les rails, le **soir** s'étire.
Le train **glisse** sous les saules.
Un **souffle** traverse la vitre.
Puis le **silence** suit le fleuve.

Le déroulement en 15 minutes

2 min · Découvrir Lis le modèle et écoute le son [s].

2 min · Chercher Choisis ton son et rassemble quatre à six mots qui le contiennent.

7 min · Écrire Écris quatre vers en intégrant au moins quatre de ces mots.

2 min · Améliorer Lis à voix basse pour vérifier ce que l'on entend.

2 min · Partager Lisez vos textes ; chacun repère le son choisi par l'autre.

Un coup de pouce

Pour [s] : « souffle », « glisse », « sable », « silence ». Pour [r] : « route », « rivière », « roule », « traverse ». Ajoute tes mots.

Je vérifie : Quatre vers ; un même son consonantique dans au moins quatre mots.

8 Au bord de la RIVE

Acrostiche • 15 minutes

Ta mission

Écris quatre vers dont les premières lettres forment, de haut en bas, le mot RIVE. Tous les vers évoquent une même escale au bord de l'eau, réelle ou inventée.

À retenir : Dans un acrostiche, les lettres initiales des vers composent un mot quand on les lit verticalement.

Un exemple possible

Rien ne presse au bord de l'eau.
Ici, le ciel tremble entre les roseaux.
Vers l'autre rive, un héron s'élève.
Et mes pensées voyagent avec lui.

Le déroulement en 15 minutes

2 min · Découvrir Lis les initiales du modèle de haut en bas.

2 min · Chercher Écris R, I, V et E en colonne ; choisis ton lieu.

7 min · Écrire Complète chaque ligne pour construire une même scène.

2 min · Améliorer Vérifie les initiales et le lien entre tes quatre vers.

2 min · Partager Lisez vos poèmes ; chacun nomme le détail qu'il voit le mieux.

Un coup de pouce

R : « Rien… », « Regarde… ».
I : « Ici… », « Il… ».
V : « Vers… », « Voici… ».
E : « Et… », « Entre… ».

Je vérifie : Quatre vers ; initiales R, I, V, E dans cet ordre ; une même scène.

9 Ici et là-bas

Contraste entre deux lieux • 15 minutes

Ta mission

Écris quatre vers en alternant « Ici » et « Là-bas ». Fais sentir une différence entre deux lieux : leurs sons, leurs couleurs, leur rythme ou l'impression qu'ils donnent. Les deux lieux peuvent être voisins ou inventés.

À retenir : Le contraste rapproche deux éléments différents pour faire ressortir leurs particularités.

Un exemple possible

Ici, les fenêtres regardent la cour.
Là-bas, elles s'ouvrent sur la mer.
Ici, je connais chaque pas du chemin.
Là-bas, même le silence me surprend.

Le déroulement en 15 minutes

2 min · Découvrir Repère les deux lieux et ce qui change entre eux.

2 min · Chercher Choisis deux lieux et une différence à faire sentir.

7 min · Écrire Écris quatre vers en alternant les deux débuts imposés.

2 min · Améliorer Précise une différence grâce à un détail concret.

2 min · Partager Lisez vos textes ; chacun explique le contraste qu'il perçoit.

Un coup de pouce

« Une rue animée » / « une cour calme » ; « une gare » / « un jardin ». Aucun lieu n'a besoin d'être meilleur que l'autre.

Je vérifie : Quatre vers ; alternance « Ici / Là-bas / Ici / Là-bas » ; un contraste.

10 Un objet prend la parole

Point de vue et première personne • 15 minutes

Ta mission

Fais parler un objet du voyage en quatre vers à la première personne. Donne des indices sur ce qu'il vit, ce qu'il porte ou ce qu'il ressent. Révèle son nom seulement dans le dernier vers.

À retenir : Changer de point de vue permet de raconter le voyage à travers un autre regard.

Un exemple possible

Je porte des rêves pliés en quatre.
Mon ventre se remplit avant le départ.
Je roule sans choisir ma route.
Je suis ta **valise**.

Le déroulement en 15 minutes

2 min · Découvrir Identifie la voix du modèle et les indices qui la révèlent.

2 min · Chercher Choisis un objet et note trois indices sur son voyage.

7 min · Écrire Écris quatre vers ; garde le nom de l'objet pour la fin.

2 min · Améliorer Vérifie que l'objet parle bien de lui-même.

2 min · Partager Lisez les trois premiers vers ; laissez deviner avant le dernier.

Un coup de pouce

Objets : « chaussure », « billet », « sac », « vélo ». Amorces : « Je garde… », « Je traverse… », « Je rêve… ».

Je vérifie : Quatre vers ; l'objet parle à la première personne ; son nom arrive à la fin.

11 Le poème caché

Choix des mots et effacement • 15 minutes

Ta mission

Sélectionne des mots du texte ci-dessous en conservant leur ordre. Recopie-les en trois vers. Tu peux changer les majuscules et la ponctuation, mais tu n'ajoutes aucun mot.

Le texte de départ

Le train quitte la ville. Derrière la vitre, les maisons s'effacent et les champs s'étirent. Un nuage accompagne le voyage. Au creux de ma main, un petit caillou garde le souvenir du chemin. Bientôt, la mer apparaît.

Un exemple possible

Derrière la vitre,
un nuage accompagne
le souvenir du chemin.

Le déroulement en 15 minutes

2 min · Découvrir Lis le texte et observe les mots retenus dans le modèle.

2 min · Chercher Repère quelques mots qui évoquent une image ou une sensation.

7 min · Écrire Recopie les mots choisis dans l'ordre, puis répartis-les en trois vers.

2 min · Améliorer Compare au texte de départ : aucun mot ajouté ou déplacé.

2 min · Partager Lisez vos trouvailles ; chacun dit quelle image apparaît.

Un coup de pouce

Cherche d'abord un lieu, puis une action ou une image. Une phrase complète n'est pas obligatoire.

Je vérifie : Trois vers ; uniquement des mots du texte ; ordre d'origine conservé.

12 Une escale minuscule

Poème bref et attention au détail • 15 minutes

Ta mission

Écris trois vers courts pour saisir un seul instant du voyage. Installe un lieu, fais percevoir une sensation et termine par un petit détail inattendu. Écris au présent, sans compter les syllabes.

À retenir : Le poème fixe un instant précis, comme un arrêt sur image. Quelques mots suffisent pour le faire vivre.

Un exemple possible

Sur le quai désert
le vent **frais** soulève mon billet
une **coccinelle** attend.

Le déroulement en 15 minutes

2 min · Découvrir Repère le lieu, la sensation et le détail inattendu du modèle.

2 min · Chercher Choisis un lieu, une sensation et un petit détail.

7 min · Écrire Écris trois vers courts autour d'une seule scène.

2 min · Améliorer Retire un mot inutile ou précise le dernier détail.

2 min · Partager Lisez vos textes en laissant une courte pause entre les vers.

Un coup de pouce

Lieux : « banc », « quai », « sentier ». Sensations : « vent frais », « pluie tiède ». Détails : « fourmi », « plume », « lacet défait ».

Je vérifie : Trois vers courts ; un seul instant au présent ; un détail inattendu.

13 La route se tait

Longueur des vers et rythme • 15 minutes

Ta mission

Écris quatre vers de plus en plus courts pour évoquer une arrivée ou un arrêt. Le dernier contient un seul mot. Ne compte pas les syllabes : observe la longueur des lignes et écoute leur rythme.

À retenir : La longueur des vers et les pauses de la lecture peuvent participer à l'effet recherché.

Un exemple possible

Le train traverse encore les longs champs de brume.
La gare s'approche derrière les arbres.
Mes pas ralentissent.
Silence.

Le déroulement en 15 minutes

2 min · Découvrir Observe le raccourcissement des vers et écoute leurs pauses.

2 min · Chercher Choisis une arrivée et le mot sur lequel tu veux finir.

7 min · Écrire Écris quatre vers en réduisant progressivement leur longueur.

2 min · Améliorer Lis lentement et vérifie que la fin produit l'effet souhaité.

2 min · Partager Lisez vos poèmes ; chacun écoute la place du dernier mot.

Un coup de pouce

Pars du paysage entier, puis rapproche-toi d'un détail et d'une sensation. Pour finir : « ici », « enfin », « silence ». Garde un seul mot.

Je vérifie : Quatre vers de plus en plus courts ; un seul mot dans le dernier.

14 Deux voix en chemin

Dialogue poétique en binôme • 15 minutes

Votre mission

À deux, faites dialoguer un voyageur et le vent en quatre répliques, deux par voix. Faites se répondre les deux voix. Écrivez une réplique par vers, en indiquant qui parle.

À retenir : Un dialogue poétique fait se répondre deux voix. La lecture permet d'entendre leurs intentions.

Un exemple possible

Le voyageur : Où s'arrête ce chemin ?
Le vent : Là où tes questions commencent.
Le voyageur : Je crains de marcher seul.
Le vent : Les feuilles te répondront.

Le déroulement en 15 minutes

2 min · Découvrir Lisez le modèle à deux et repérez comment les voix se répondent.

2 min · Chercher Répartissez les rôles et choisissez ce que cherche le voyageur.

7 min · Écrire Écrivez à tour de rôle, chacun s'appuyant sur les paroles de l'autre.

2 min · Améliorer Vérifiez que chaque réponse fait avancer le dialogue.

2 min · Partager Jouez votre dialogue à deux ; reprenez une intonation si besoin.

Un coup de pouce

Amorces : « Je cherche… », « Tu trouveras… », « J'hésite… », « Écoute… ». Seul, tu peux écrire les deux voix.

Nous vérifions : Quatre répliques ; deux par voix ; des réponses liées entre elles.

15 Le retour en poésie

Réécriture et image poétique • 15 minutes

Ta mission

Transforme le petit récit ci-dessous en un poème de quatre vers. Garde le caillou et le souvenir de la mer. Remplace au moins une formulation ordinaire par une image poétique.

Le texte de départ

Je rentre d'une promenade au bord de la mer. Je garde un petit caillou gris dans ma poche. Je le touche et je repense au bruit des vagues.

Un exemple possible

Dans ma poche, un caillou gris
garde le souffle de la mer.
Je referme la main :
le rivage revient.

Le déroulement en 15 minutes

2 min · Découvrir Lis le récit puis observe ce qui change dans le poème.

2 min · Chercher Choisis les mots à garder et une image à inventer.

7 min · Écrire Réécris le souvenir en quatre vers avec tes propres mots.

2 min · Améliorer Vérifie que tu as transformé le texte, au-delà des retours à la ligne.

2 min · Partager Lisez vos poèmes ; chacun relève l'image qui prolonge le voyage.

Un coup de pouce

Le caillou peut devenir « un gardien », « une petite île » ou « une mémoire ». Choisis une seule image et développe-la.

Je vérifie : Quatre vers ; le souvenir reste reconnaissable ; une image nouvelle.