L’Antiquité à construire

Deux dossiers, un pour la Grèce et un pour Rome. Les pages du tableau renvoient à chacun des dossiers élèves.

Choisir les feuilles à imprimer

Document	Pages	Impression A4	Coupes
Fiches de lecture	1 et 2	Deux rectos simples	—
Carnet en accordéon	3 et 4	Recto verso, bord court	0
Diorama de l’atelier	5 et 6	Recto verso, bord long	3
Gradins des habitants	7	Recto simple	4
Édifice à quatre faces	8	Recto simple	0
Carte à double relief	9 et 10	Deux rectos simples	6
Dépliant à deux feuillets	11 à 13	11 et 12 en recto verso, bord court. Page 13 en recto simple.	2
Dépliant sur une feuille	14 et 15	Recto verso, bord court	0

Avant de distribuer

Imprime à taille réelle (100 %). Le carnet et les dépliants sont en paysage, le diorama en portrait. Avec des rectos simples, colle les feuilles dos à dos en faisant coïncider les bords du haut.

Prévois des ciseaux, un bâton de colle et des crayons. Avec un papier de 120 à 160 g/m², les gradins et les personnages tiennent mieux debout.



Le carnet et le diorama

Plie le carnet, puis fais tenir l’atelier sur son sol.

Le carnet en accordéon

Sept dates dans l’ordre

Sans ciseaux · dossier élève p. 3–4

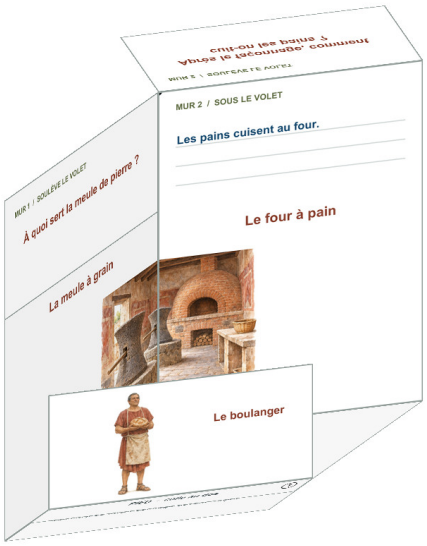


1. Lis la première fiche documentaire et complète les sept cases du carnet sur les lignes Seyès.
2. Place le côté couverture devant toi. Rabats la deuxième case derrière la couverture, puis inverse le sens de chaque pli.
3. Pour lire la suite, déploie le carnet et retourne-le par le bord droit, après le troisième repère.

Le diorama de l’atelier

Deux murs, un sol et un artisan

3 traits à couper · dossier élève p. 5–6



1. Écris les réponses sur les deux murs. Coupe du bas au point central, détache la carte du personnage par la gauche, puis sépare les volets par le haut.
2. Rabats les questions sur les réponses. Plie les murs en angle droit. Forme le sol et fixe la grande patte hachurée sous la partie illustrée.
3. Rabats le pied du personnage. Colle le dos du pied sur le sol. Vérifie que les deux questions se soulèvent.

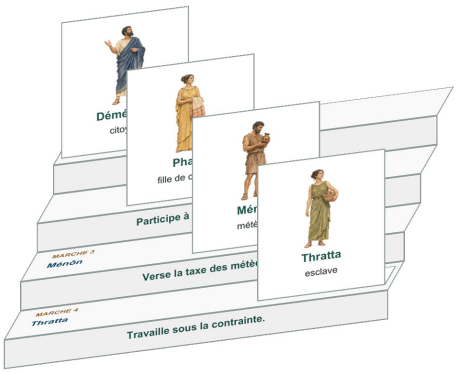
Les gradins et l’édifice

Monte les personnages sur leurs marches et assemble les quatre faces de la tour.

Les gradins des habitants

Un indice pour chaque personnage

4 traits à couper · dossier élève p. 7



1. Coupe la longue bande de portraits, puis sépare les quatre cartes en trois traits. Plie leurs pieds.
2. À partir de la grande patte, forme quatre marches. Replie le fond sous l’escalier, puis relève le dos. Encolle la grande patte et presse-la à l’intérieur du dos.
3. Lis les indices et colle le pied de chaque personnage sur sa marche. Les emplacements décalés permettent de voir les quatre visages.



Quatre marches

L’édifice à quatre faces

Huit questions à faire tourner

Sans ciseaux · dossier élève p. 8



1. Complète les huit rubriques pendant que la feuille est à plat. Marque les quatre plis verticaux dans le même sens.
2. Pose la feuille debout. Rapproche les deux bords pour former une tour de section carrée, avec les images à l’extérieur.
3. Encolle la patte hachurée, glisse-la sous la première face et presse-la sur toute sa hauteur.

La carte en relief et le dépliant

Fais avancer les monuments quand la carte s’ouvre et reconstitue la façade du dépliant.

La carte à double relief

Deux monuments et quatre questions

6 traits à couper · dossier élève p. 9–10



1. Plie le support en deux et écris les réponses sur le sol. Sur la feuille des pièces, suis les six traits dans l’ordre indiqué page 5.
2. Plie les trois pointillés de chaque monument dans le même sens. Tiens la carte à angle droit. Colle la face hachurée A contre A au mur, puis B contre B au sol.
3. Fixe le dos de la charnière des quatre questions sur la bande commune. Rabats les volets puis ferme doucement la carte.



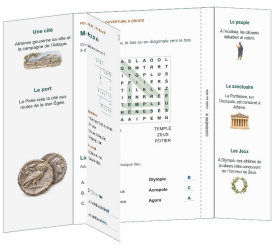
Relief vu de côté

Le dépliant du monument

Deux portes, deux feuillets de jeux

2 traits à couper · dossier élève p. 11–13



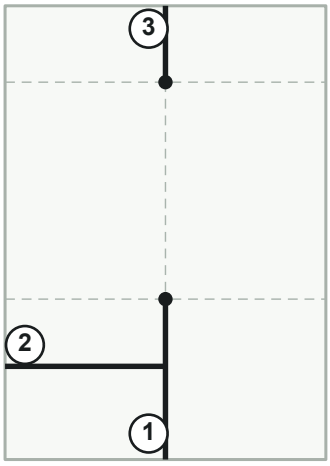


1. Pose les jeux face à toi. Rabats d’abord les deux petits revers vers les jeux, puis marque les plis des deux grandes portes.
2. Sur la page 13, coupe les deux grands traits verticaux. Plie la charnière de chaque feuillet et encolle son dos.
3. Fixe B à droite et ouvre-le. Fixe A à gauche. Pour fermer, laisse A ouvert, rabats B, puis A. Referme les portes bord à bord.

Où poser les ciseaux

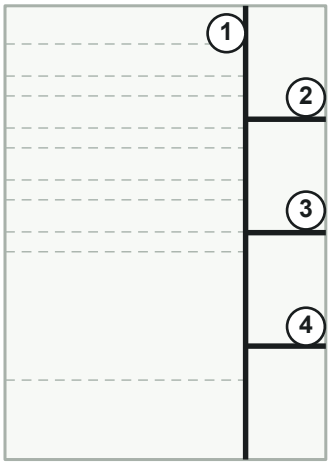
Retrouve les numéros sur ton patron et suis-les dans l’ordre. Si l’imprimante laisse une marge blanche, prolonge le trait jusqu’au bord. Arrête chaque fente au point noir.

Diorama



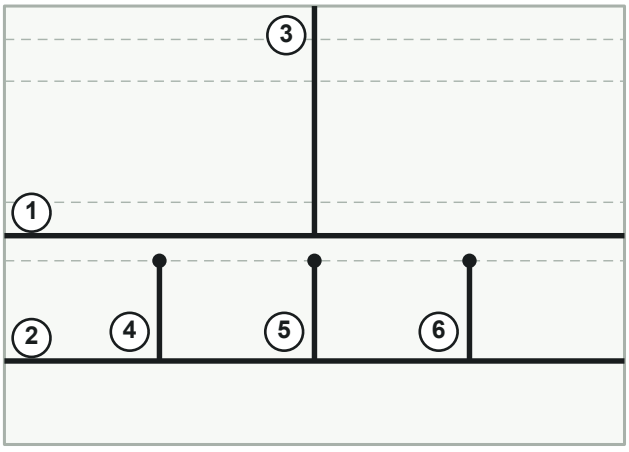
1 depuis le bas, 2 depuis la gauche, 3 depuis le haut. Le personnage se détache avec son pied.

Gradins



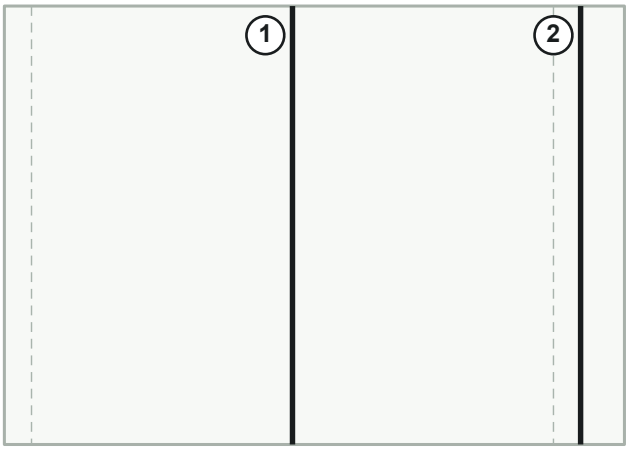
1 pour séparer la bande de portraits. 2, 3 et 4 pour obtenir quatre cartes rectangulaires.

Carte à double relief



1 et 2 pour détacher les bandes. 3 pour séparer les monuments. 4, 5 et 6 depuis le bas de la bande des volets.

Dépliant à feuillets



1 et 2 pour séparer les deux feuillets. La bande étroite qui reste est une chute.

Les pointillés sont des plis. Le carnet, la tour et le dépliant sur une feuille se montent sans ciseaux.

Le carnet, le diorama et les gradins

Les sept pages du carnet

776 av. J.-C.	Ils honorent Zeus.
Vers 600 av. J.-C.	Ils viennent de Phocée, sur la côte d'Asie Mineure.
508/507 av. J.-C.	Les citoyens athéniens participent davantage aux décisions.
480 av. J.-C.	La victoire a lieu sur mer, dans le détroit de Salamine.
447 av. J.-C.	Sur l'Acropole d'Athènes, en l'honneur d'Athéna.
323 av. J.-C.	Ses généraux se le disputent et plusieurs royaumes se forment.
146 av. J.-C.	On continue de parler et d'enseigner le grec.

Les deux murs du diorama

Mur 1	Sur un tour.
Mur 2	La cuisson au four.

Les personnages, du haut vers le bas

Démétrios · citoyen	Vote à l'ecclésia.
Phanô · fille de citoyens	Participe à la procession, sans voter.
Ménôn · métèque	Verse la taxe des métèques.
Thratta · esclave	Travaille sous la contrainte.

Réponse à la question orale

Ménôn est libre et paie la taxe des métèques. Thratta est privée de liberté. Le métier exercé ne détermine pas le statut.

Les personnages sont fictifs. Leurs places servent à associer chaque profil à un indice. Un métier seul ne suffit pas à établir le statut d'une personne.

Les rubriques et les volets

Athènes à quatre faces

Se situer
En Attique.

La mer
La mer Égée.

Cités
Phocée.

Échanges
De l'huile ou des vases.

Pouvoir
L'ecclésia.

Habitants
Un métèque.

Cultes
Athéna.

Architecture
Une stoa.

La carte à double relief

Échanges Le Pirée.

Fêtes Athéna.

Écriture L'alphabet grec.

Vie publique À l'ecclésia, sur la Pnyx.

Les portes du monument

Le fronton est triangulaire. Les colonnes soutiennent l'entablement et le toit.

La carte et la frise du dépliant



1. Massalia
2. Athènes
3. Phocée

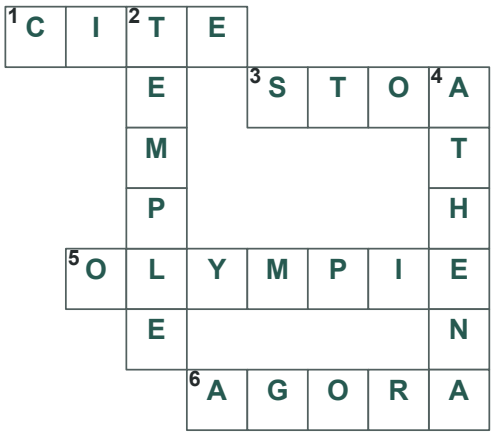
776 av. J.-C.
Jeux d'Olympie.

Vers 600 av. J.-C.
Fondation de Massalia.

447 av. J.-C.
Chantier du Parthénon.

Les quatre jeux du dépliant

Mots croisés



Horizontalement

1. CITE
3. STOA
5. OLYMPIE
6. AGORA

Verticalement

2. TEMPLE
4. ATHENA

Mots mêlés



Départ de chaque mot

Lignes du haut vers le bas.
Colonnes de gauche à droite.

ATHENES	ligne 8, colonne 1
PIREE	ligne 4, colonne 4
ARGILE	ligne 1, colonne 3
TEMPLE	ligne 7, colonne 3
ZEUS	ligne 5, colonne 9
POTIER	ligne 1, colonne 2

Phrases complètes

Les Grecs de Phocée fondent Massalia.

Les citoyens débattent à l’ecclésia.

Associations

Olympie	Concours pour Zeus.
Acropole	Colline du Parthénon.
Agora	Place publique.

Le carnet, le diorama et les gradins

Les sept pages du carnet

753 av. J.-C.	Le récit nomme Romulus. Les traces d'habitations montrent que les collines étaient occupées.
509 av. J.-C.	Les deux consuls.
44 av. J.-C.	Il porte le titre de dictateur à vie.
27 av. J.-C.	Il reçoit le titre d'Auguste.
79 apr. J.-C.	Elles montrent comment on moulait le grain et cuisait le pain.
80 apr. J.-C.	Titus l'inaugure. L'amphithéâtre accueille des spectacles.
212 apr. J.-C.	À presque tous les habitants libres de l'Empire qui ne la possédaient pas encore.

Les deux murs du diorama

Mur 1	Elle broie le grain pour produire de la farine.
Mur 2	Les pains cuisent au four.

Les personnages, du haut vers le bas

Lucius · sénateur	Délibère au Sénat.
Tullia · citoyenne	Est citoyenne, sans droit de vote.
Félix · affranchi	A obtenu sa liberté.
Dama · esclave	Appartient à un maître.

Réponse à la question orale

Félix a été affranchi et il est libre. Dama vit toujours en esclavage. L'affranchissement change le statut juridique.

Les personnages sont fictifs. Leurs places servent à associer chaque profil à un indice. Un métier seul ne suffit pas à établir le statut d'une personne.

Les rubriques et les volets

Rome à quatre faces

Se situer
Dans le Latium.

Le fleuve
Le Tibre.

Villes
Alexandrie.

Échanges
Du blé ou de l'huile.

Pouvoir
Les consuls.

Habitants
Un affranchi ou une affranchie.

Cultes
Saturne.

Architecture
Les thermes.

La carte à double relief

Échanges	Le Tibre.
Cultes	Saturne.
Écriture	Le latin.
Spectacles	Dans l'arène.

Les portes du monument

Les arcades sont des ouvertures en arc. Les spectateurs prennent place sur les gradins autour de l'arène.

Sur la petite carte, colorier les territoires romains marqués « R », autour de la Méditerranée.

La carte et la frise du dépliant



1. Rome
2. Carthage
3. Alexandrie

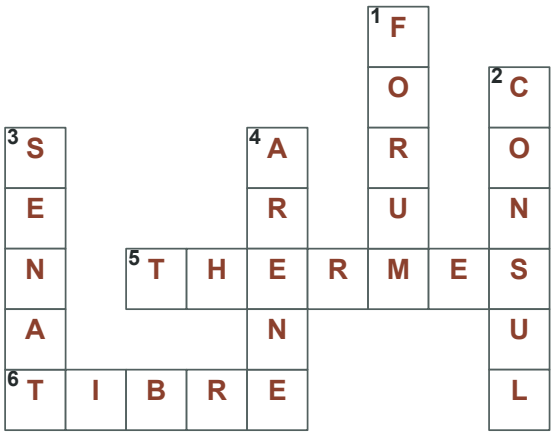
753 av. J.-C.
Fondation légendaire de Rome.

509 av. J.-C.
Début de la République.

27 av. J.-C.
Début de l'Empire.

Les quatre jeux du dépliant

Mots croisés



Horizontalement

5. THERMES
6. TIBRE

Verticalement

1. FORUM
2. CONSUL
3. SENAT
4. ARENE

Mots mêlés

F	E	P	N	P	R	O	M	E
A	A	S	L	E	O	R	P	M
N	R	R	S	A	S	A	M	R
S	S	I	I	O	T	P	P	L
U	E	E	A	N	I	I	O	M
P	N	P	M	O	E	N	N	A
O	A	M	I	S	R	T	S	R
I	T	M	T	I	T	U	S	I
L	U	I	M	P	T	L	S	E

Départ de chaque mot

Lignes du haut vers le bas.
Colonnes de gauche à droite.

ROME	ligne 1, colonne 6
OSTIE	ligne 2, colonne 6
FARINE	ligne 1, colonne 1
TITUS	ligne 8, colonne 4
SENAT	ligne 4, colonne 2
LATIN	ligne 2, colonne 4

Phrases complètes

Le premier empereur reçoit le titre d’Auguste.

En 79 apr. J.-C., le Vésuve ensevelit Pompéi.

Associations

Forum	Place publique.
Colisée	Spectacles dans l’arène.
Thermes	Bains publics.

Repères documentaires

Dans le PDF, cliquer sur le titre d'une ressource pour ouvrir la notice du musée ou de l'institution.

Comité international olympique
Origines des Jeux à Olympie

Musée d'Histoire de Marseille
La fondation de Marseille et les Phocéens

Musée de l'Acropole d'Athènes
Construction et fonction du Parthénon

Hellenic Heritage
L'agora antique d'Athènes

École américaine d'études classiques à Athènes
The Athenian Agora, l'assemblée des citoyens et la Pnyx

Odysseum · Biblissima
La Grèce classique et hellénistique, de Salamine aux royaumes hellénistiques

The Metropolitan Museum of Art
Chronologie du monde grec

The Metropolitan Museum of Art
Les techniques des vases à figures rouges et noires

The Metropolitan Museum of Art
La République romaine

The Metropolitan Museum of Art
Roman Art, A Resource for Educators

Parc archéologique du Colisée
Les premiers habitats du Palatin, parcours Palatium

Parc archéologique d'Ostie
Terme del Foro, les bains publics et leurs bassins

Parco archeologico di Pompei
Guide des fouilles, « Boulangerie de Popidio Prisco », p. 98

Parco archeologico del Colosseo
Le Colisée et ses fonctions

Parco archeologico del Colosseo
L'inauguration de l'amphithéâtre par Titus

Université de Giessen
Texte et restitution de l'édit de Caracalla

Natural Earth
Fonds géographiques du domaine public

Ancient World Mapping Center · Université de Caroline du Nord
Extension de l'Empire en 117 apr. J.-C., données AWMC et © OpenStreetMap, ODbL 1.0

Images et cartes

Les illustrations proposent des reconstitutions pédagogiques. Les vues de montage reprennent les pièces imprimables. Les fonds de carte utilisent les côtes de Natural Earth. Les points indiquent des villes antiques. Sur la petite carte de l'Empire en 117, le contour est approximatif et les régions marquées « R » appartiennent à Rome.

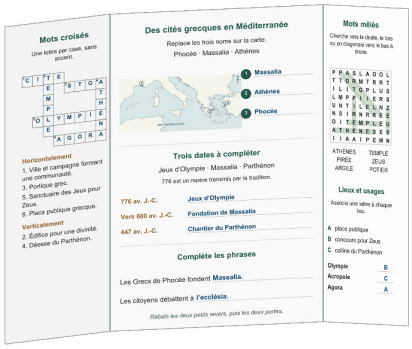
Les dates de 753 et 509 av. J.-C. sont des dates traditionnelles de l'histoire de Rome. La première distingue explicitement le récit de fondation des traces d'habitat.

VARIANTE / DOSSIER ÉLÈVE P. 14–15

Le dépliant sur une seule feuille

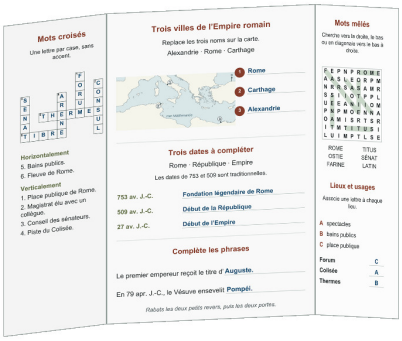
Les six jeux et les cinq repères tiennent sur une feuille A4 paysage. Les deux portes forment le Parthénon ou le Colisée.





Athènes · Le Parthénon





Rome · Le Colisée

Quatre plis, sans colle ni ciseaux

1. Imprime les pages 14 et 15 en recto verso sur le bord court. Pose les jeux vers toi.
2. Plie les deux petits revers extrêmes vers les jeux. Passe le doigt sur les pointillés.
3. Rabats la porte gauche, puis la porte droite. La ville se lit à gauche et le nom du monument à droite.
4. Rouvre le monument pour résoudre les jeux. Les notices se trouvent au dos.

Pour projeter les réponses

Dans les douze modèles complétés, ouvre les pages 15 et 16 pour la Grèce ou les pages 31 et 32 pour Rome.