Sept dates du monde grec

Souligne le lieu et surligne ce qui se passe. Utilise ces deux indices pour répondre dans ton carnet.

776 av. J.-C.

Des jeux à Olympie

La tradition place à cette date les premiers Jeux olympiques dont on ait gardé le souvenir. À Olympie, des athlètes de différentes cités grecques se mesurent lors de concours qui honorent Zeus.



Vers 600 av. J.-C.

Une cité grecque en Gaule

Des Grecs quittent Phocée, sur la côte d'Asie Mineure, et fondent Massalia, la future Marseille. Le site est déjà fréquenté par des populations locales. Des échanges s'y développent.



508/507 av. J.-C.

Les réformes de Clisthène

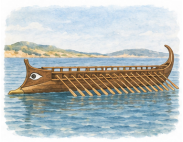
À Athènes, Clisthène réorganise le corps des citoyens. Ses réformes renforcent leur participation aux décisions communes et marquent une étape dans la naissance de la démocratie athénienne.



480 av. J.-C.

Des navires à Salamine

Dans le détroit de Salamine, près d'Athènes, les navires de plusieurs cités grecques remportent une victoire sur la flotte du roi perse Xerxès. Les trières athéniennes y jouent un grand rôle.



447 av. J.-C.

Le chantier du Parthénon

Sur l'Acropole d'Athènes commence la construction du Parthénon. Ce temple de marbre est consacré à Athéna. Des tailleurs de pierre et des sculpteurs travaillent pendant des années sur le chantier.



323 av. J.-C.

Après Alexandre

Alexandre le Grand, roi de Macédoine, meurt à Babylone. Ses généraux se disputent son empire. Plusieurs royaumes se forment dans des régions où la langue et les arts grecs se diffusent.



146 av. J.-C.

Corinthe est prise

L'armée romaine prend et détruit Corinthe. Rome renforce sa domination sur la Grèce. La langue grecque continue cependant d'être parlée et enseignée dans le monde méditerranéen.



Dans les rues d’Athènes

Athènes, au Ve siècle av. J.-C. Lis ces notices pour retrouver les lieux, les gestes et les droits des habitants.

Une cité tournée vers la mer



Une cité grecque est une communauté indépendante avec sa ville et sa campagne. Athènes se trouve en Attique, près de la mer Égée. Par son port, le Pirée, elle reçoit du blé et expédie notamment de l’huile et des vases. L’alphabet grec sert à écrire les noms, les comptes et les décisions.

De l’agora à l’Acropole



L’agora est la place publique où l’on achète, discute et travaille. Une stoa est un portique qui abrite les passants. Au-dessus de la ville, le Parthénon est un temple d’Athéna. Les Panathénées honorent cette déesse. À Olympie, c’est Zeus que célèbrent les Jeux.

Qui prend la parole ?



Sur la colline de la Pnyx, les citoyens adultes de sexe masculin débattent et votent à l’ecclésia. Les filles de familles citoyennes peuvent participer aux fêtes religieuses, par exemple en prenant part à la procession des Panathénées. Devenues adultes, elles ne votent pas à l’assemblée.

Vivre et travailler à Athènes



Un métèque est un étranger libre domicilié dans la cité. Il verse une taxe et ne vote pas à l’ecclésia. Dans certains ateliers, des personnes réduites en esclavage préparent l’argile. Leur travail est contraint. Un même métier peut être exercé par des personnes de statuts différents.

Dans l’atelier du potier



Le potier centre l’argile sur son tour et façonne le vase. Le peintre peut décorer sa surface avant la cuisson au four. Sur un vase à figures rouges, les silhouettes gardent la couleur de l’argile tandis que le fond devient noir.

« πόλις » (pólis), la cité · « ἀγορά » (agorá), la place publique

3

Volet 1

La question se lit de l’autre côté.

MUR 1 / SOUS LE VOLET

Le tour du potier

De l’argile au vase

Colle cette grande patte sous le sol.

2



Le potier

PIED · colle au dos

1

Volet 2

La question se lit de l’autre côté.

MUR 2 / SOUS LE VOLET

Le four de cuisson



Athènes



Un vase à figures rouges

Colle le pied du personnage devant l’objet.

MUR 1 / SOULÈVE LE VOLET

Sur quoi le potier façonne-t-il le vase ?

MUR 2 / SOULÈVE LE VOLET

Comment rend-on le vase dur ?

Coupe sur l’autre face

1. Pars du bas et coupe le long du trait central jusqu’au point.

2. Pars du bord gauche. Coupe jusqu’à la fente pour libérer la grande carte du personnage.

3. Pars du haut. Coupe entre les deux volets jusqu’au point.

Le montage

1. Écris les réponses, puis rabats les deux questions sur les murs.

2. Plie les murs en angle droit. Relève le sol illustré, puis colle la grande patte hachurée sous ce sol.

3. Plie le pied du personnage. Encolle son dos et pose-le près du bord avant.

IMPRESSION DU DIORAMA

Imprime les deux faces en A4 portrait, sur le bord long. Les questions se lisent une fois les volets rabattus.

DIORAMA EN ANGLE

Retourne la feuille pour découper du côté des traits noirs.

FERMETURE · colle cette face à l'intérieur du dos

1

PIED 1

MARCHE 1

Vote à l'ecclésia.

PIED 2

MARCHE 2

Participe à la procession, sans voter.

MARCHE 3

PIED 3

Verse la taxe des métèques.

MARCHE 4

PIED 4

Travaille sous la contrainte.

LES GRADINS / MONDE GREC

Quatre habitants d'Athènes

Découpe la bande de portraits, puis sépare ses quatre cartes. Plie chaque pied. Lis les indices et associe chaque habitant à sa marche.

Forme quatre marches en alternant plateau et face verticale. Replie le fond et le dos. Ferme avec la longue patte, puis colle les pieds sur les hachures.

ATHÈNES AU VE SIÈCLE AV. J.-C.

Ménôn et Thratta travaillent dans le même atelier. Qu'est-ce qui les distingue ?

Échange avec un camarade. Justifiez votre réponse à l'aide de la fiche documentaire.



Ménôn

métèque

Pied à replier

2



Démétrios

citoyen

Pied à replier

3



Thratta

esclave

Pied à replier

4



Phanô

fille de citoyens

Pied à replier

Sept dates du monde grec

Souligne le lieu et surligne ce qui se passe. Utilise ces deux indices pour répondre dans ton carnet.

776 av. J.-C.

Des jeux à Olympie

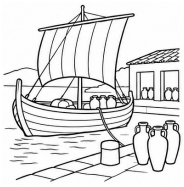
La tradition place à cette date les premiers Jeux olympiques dont on ait gardé le souvenir. À Olympie, des athlètes de différentes cités grecques se mesurent lors de concours qui honorent Zeus.



Vers 600 av. J.-C.

Une cité grecque en Gaule

Des Grecs quittent Phocée, sur la côte d'Asie Mineure, et fondent Massalia, la future Marseille. Le site est déjà fréquenté par des populations locales. Des échanges s'y développent.



508/507 av. J.-C.

Les réformes de Clisthène

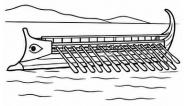
À Athènes, Clisthène réorganise le corps des citoyens. Ses réformes renforcent leur participation aux décisions communes et marquent une étape dans la naissance de la démocratie athénienne.



480 av. J.-C.

Des navires à Salamine

Dans le détroit de Salamine, près d'Athènes, les navires de plusieurs cités grecques remportent une victoire sur la flotte du roi perse Xerxès. Les trières athéniennes y jouent un grand rôle.



447 av. J.-C.

Le chantier du Parthénon

Sur l'Acropole d'Athènes commence la construction du Parthénon. Ce temple de marbre est consacré à Athéna. Des tailleurs de pierre et des sculpteurs travaillent pendant des années sur le chantier.



323 av. J.-C.

Après Alexandre

Alexandre le Grand, roi de Macédoine, meurt à Babylone. Ses généraux se disputent son empire. Plusieurs royaumes se forment dans des régions où la langue et les arts grecs se diffusent.



146 av. J.-C.

Corinthe est prise

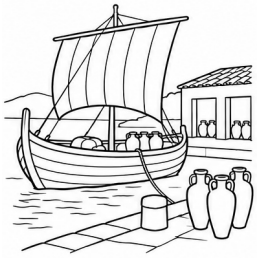
L'armée romaine prend et détruit Corinthe. Rome renforce sa domination sur la Grèce. La langue grecque continue cependant d'être parlée et enseignée dans le monde méditerranéen.



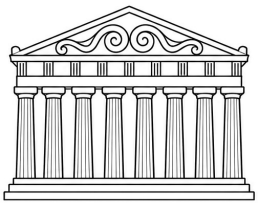
Dans les rues d’Athènes

Athènes, au Ve siècle av. J.-C. Lis ces notices pour retrouver les lieux, les gestes et les droits des habitants.

Une cité tournée vers la mer



Une cité grecque est une communauté indépendante avec sa ville et sa campagne. Athènes se trouve en Attique, près de la mer Égée. Par son port, le Pirée, elle reçoit du blé et expédie notamment de l’huile et des vases. L’alphabet grec sert à écrire les noms, les comptes et les décisions.



De l’agora à l’Acropole

L’agora est la place publique où l’on achète, discute et travaille. Une stoa est un portique qui abrite les passants. Au-dessus de la ville, le Parthénon est un temple d’Athéna. Les Panathénées honorent cette déesse. À Olympie, c’est Zeus que célèbrent les Jeux.

Qui prend la parole ?



Sur la colline de la Pnyx, les citoyens adultes de sexe masculin débattent et votent à l’ecclésia. Les filles de familles citoyennes peuvent participer aux fêtes religieuses, par exemple en prenant part à la procession des Panathénées. Devenues adultes, elles ne votent pas à l’assemblée.



Vivre et travailler à Athènes

Un métèque est un étranger libre domicilié dans la cité. Il verse une taxe et ne vote pas à l’ecclésia. Dans certains ateliers, des personnes réduites en esclavage préparent l’argile. Leur travail est contraint. Un même métier peut être exercé par des personnes de statuts différents.

Dans l’atelier du potier



Le potier centre l’argile sur son tour et façonne le vase. Le peintre peut décorer sa surface avant la cuisson au four. Sur un vase à figures rouges, les silhouettes gardent la couleur de l’argile tandis que le fond devient noir.

« πόλις » (pólis), la cité · « ἀγορά » (agorá), la place publique

Volet 1

La question se lit de l’autre côté.

Volet 2

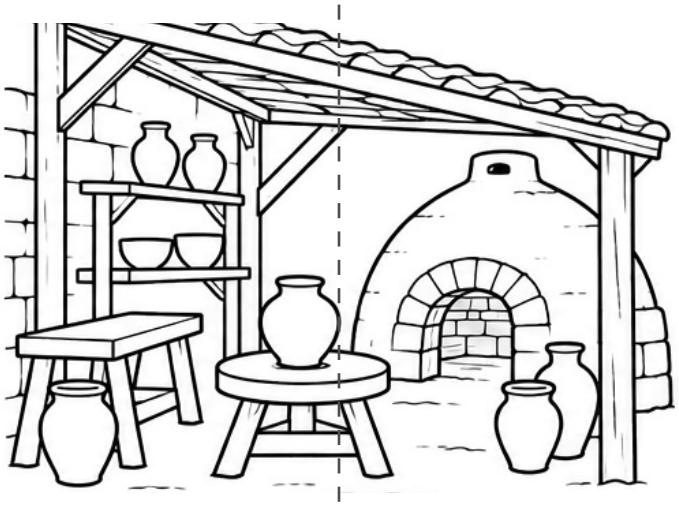
La question se lit de l’autre côté.

MUR 1 / SOUS LE VOLET

MUR 2 / SOUS LE VOLET

Le tour du potier

Le four de cuisson



De l’argile au vase

Athènes

Colle cette grande patte sous le sol.



Le potier



Un vase à figures rouges

Colle le pied du personnage devant l’objet.

PIED · colle au dos

MUR 1 / SOULÈVE LE VOLET

Sur quoi le potier façonne-t-il le vase ?

MUR 2 / SOULÈVE LE VOLET

Comment rend-on le vase dur ?

Le montage

1. Écris les réponses, puis rabats les deux questions sur les murs.

2. Plie les murs en angle droit. Relève le sol illustré, puis colle la grande patte hachurée sous ce sol.

3. Plie le pied du personnage. Encolle son dos et pose-le près du bord avant.

Coupe sur l’autre face

1. Pars du bas et coupe le long du trait central jusqu’au point.

2. Pars du bord gauche. Coupe jusqu’à la fente pour libérer la grande carte du personnage.

3. Pars du haut. Coupe entre les deux volets jusqu’au point.

IMPRESSION DU DIORAMA

Imprime les deux faces en A4 portrait, sur le bord long. Les questions se lisent une fois les volets rabattus.

DIORAMA EN ANGLE

Retourne la feuille pour découper du côté des traits noirs.

FERMETURE · colle cette face à l'intérieur du dos ①

PIED 1

MARCHE 1

Vote à l'ecclésia.

PIED 2

MARCHE 2

Participe à la procession, sans voter.

MARCHE 3

PIED 3

Verse la taxe des métèques.

MARCHE 4

PIED 4

Travaille sous la contrainte.

LES GRADINS / MONDE GREC

Quatre habitants d'Athènes

Découpe la bande de portraits, puis sépare ses quatre cartes. Plie chaque pied. Lis les indices et associe chaque habitant à sa marche.

Forme quatre marches en alternant plateau et face verticale. Replie le fond et le dos. Ferme avec la longue patte, puis colle les pieds sur les hachures.

ATHÈNES AU VE SIÈCLE AV. J.-C.

Ménôn et Thratta travaillent dans le même atelier. Qu'est-ce qui les distingue ?

Échange avec un camarade. Justifiez votre réponse à l'aide de la fiche documentaire.



Ménôn

métèque

Pied à replier ②



Démétrios

citoyen

Pied à replier ③



Thratta

esclave

Pied à replier ④



Phanô

fille de citoyens

Pied à replier

Sept dates du monde romain

Souligne le lieu et surligne ce qui se passe. Utilise ces deux indices pour répondre dans ton carnet.

753 av. J.-C.

Romulus et la fondation

Les Romains racontent que Romulus a fondé Rome sur le Palatin. Ils fixent la fondation à 753 av. J.-C. L'archéologie révèle des habitats anciens sur les collines proches du Tibre, sans confirmer l'histoire de Romulus.



509 av. J.-C.

La République

À Rome, la tradition situe à cette date la chute du dernier roi. Sous la République, des magistrats exercent le pouvoir pendant une durée limitée. Deux consuls, élus pour un an, dirigent la cité. Le Sénat conseille les magistrats.



44 av. J.-C.

La mort de César

À Rome, Jules César a concentré les pouvoirs et s'est fait nommer dictateur à vie. Le 15 mars, des sénateurs l'assassinent. Les guerres civiles se poursuivent.



27 av. J.-C.

Le titre d'Auguste

À Rome, le Sénat décerne à Octavien le titre d'Auguste. Il conserve l'essentiel du pouvoir, même si les institutions républicaines subsistent. Cette date sert de repère pour le début de l'Empire.



79 apr. J.-C.

Pompéi ensevelie

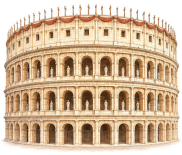
Le Vésuve entre en éruption. Les dépôts volcaniques ensevelissent Pompéi, en Italie. Les fouilles dégagent des maisons, des ateliers et des boulangeries qui éclairent la vie quotidienne avant la catastrophe.



80 apr. J.-C.

L'amphithéâtre des Flaviens

À Rome, l'empereur Titus inaugure l'amphithéâtre des Flaviens, appelé aujourd'hui le Colisée. Les spectateurs s'installent sur des gradins qui entourent l'arène ovale, où sont présentés des spectacles.



212 apr. J.-C.

Une citoyenneté élargie

Un édit de l'empereur Caracalla accorde la citoyenneté romaine à presque tous les habitants libres de l'Empire qui ne la possédaient pas encore. Les personnes en esclavage restent exclues de cette mesure.



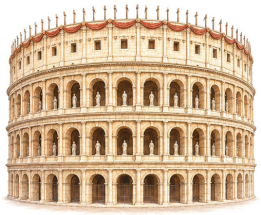
Dans les rues du monde romain

Rome et Pompéi. Repère ce qui appartient à la République, puis découvre deux villes de l'Empire au Ier siècle apr. J.-C.

Une ville sur le Tibre

Rome se trouve dans le Latium, en Italie. Le Tibre la relie à la mer près du port d'Ostie. Par ce port arrivent notamment du blé et de l'huile. Au Ier siècle apr. J.-C., Rome, Carthage en Afrique du Nord et Alexandrie en Égypte appartiennent au même empire.





Des lieux pour se retrouver

Le Forum est une place publique où l'on se rencontre et traite des affaires. Le temple de Saturne y témoigne du culte de ce dieu. Au Colisée, les gradins entourent l'arène des spectacles. Les thermes sont des établissements de bains. À Rome, on écrit notamment en latin.

Prendre part à la politique

À la fin de la République, les citoyens masculins votent dans les assemblées. Les consuls sont des magistrats. Un sénateur participe aux délibérations du Sénat. Une femme libre née citoyenne possède la citoyenneté romaine, mais elle ne vote pas.





Être libre ou privé de liberté

Une personne en esclavage appartient juridiquement à un maître. L'affranchissement lui donne la liberté. À Rome, dans certaines conditions, l'affranchi devient citoyen et conserve des obligations envers son ancien maître. Richesse, métier et statut peuvent varier indépendamment.

Dans une boulangerie de Pompéi

De grandes meules en pierre broient les grains de blé pour obtenir la farine. La pâte est pétrie, façonnée en pains, puis cuite dans un four. Des meules et des fours conservés à Pompéi permettent de reconstituer ces gestes.



« civis », citoyen ou citoyenne · « forum », place publique · « panis », pain

3

Volet 1

La question se lit de l'autre côté.

MUR 1 / SOUS LE VOLET

La meule à grain

Du grain au pain

Colle cette grande patte sous le sol.

2



Le boulanger

PIED · colle au dos

1

Volet 2

La question se lit de l'autre côté.

MUR 2 / SOUS LE VOLET

Le four à pain



Pompéi



Un pain rond incisé

Colle le pied du personnage devant l'objet.

Après le façonnage, comment cuit-on les pains ?

MUR 2 / SOULÈVE LE VOLET

À quoi sert la meule de pierre ?

MUR 1 / SOULÈVE LE VOLET

Coupe sur l’autre face

1. Pars du bas et coupe le long du trait central jusqu’au point.

2. Pars du bord gauche. Coupe jusqu’à la fente pour libérer la grande carte du personnage.

3. Pars du haut. Coupe entre les deux volets jusqu’au point.

Le montage

1. Écris les réponses, puis rabats les deux questions sur les murs.

2. Plie les murs en angle droit. Relève le sol illustré, puis colle la grande patte hachurée sous ce sol.

3. Plie le pied du personnage. Encolle son dos et pose-le près du bord avant.

IMPRESSION DU DIORAMA

Imprime les deux faces en A4 portrait, sur le bord long. Les questions se lisent une fois les volets rabattus.

DIORAMA EN ANGLE

Retourne la feuille pour découper du côté des traits noirs.

FERMETURE · colle cette face à l'intérieur du dos ①

PIED 1

MARCHE 1

Délibère au Sénat.

PIED 2

MARCHE 2

Est citoyenne, sans droit de vote.

MARCHE 3

PIED 3

A obtenu sa liberté.

MARCHE 4

PIED 4

Appartient à un maître.

LES GRADINS / MONDE ROMAIN

Quatre habitants de Rome

Découpe la bande de portraits, puis sépare ses quatre cartes. Plie chaque pied. Lis les indices et associe chaque habitant à sa marche.

Forme quatre marches en alternant plateau et face verticale. Replie le fond et le dos. Ferme avec la longue patte, puis colle les pieds sur les hachures.

ROME À LA FIN DE LA RÉPUBLIQUE

Pourquoi Félix et Dama ne sont-ils pas dans la même situation ?

Échange avec un camarade. Justifiez votre réponse à l'aide de la fiche documentaire.



Félix

affranchi

Pied à replier ②



Lucius

sénateur

Pied à replier ③



Dama

esclave

Pied à replier ④



Tullia

citoyenne

Pied à replier

Sept dates du monde romain

Souligne le lieu et surligne ce qui se passe. Utilise ces deux indices pour répondre dans ton carnet.

753 av. J.-C.

Romulus et la fondation

Les Romains racontent que Romulus a fondé Rome sur le Palatin. Ils fixent la fondation à 753 av. J.-C. L'archéologie révèle des habitats anciens sur les collines proches du Tibre, sans confirmer l'histoire de Romulus.



509 av. J.-C.

La République

À Rome, la tradition situe à cette date la chute du dernier roi. Sous la République, des magistrats exercent le pouvoir pendant une durée limitée. Deux consuls, élus pour un an, dirigent la cité. Le Sénat conseille les magistrats.



44 av. J.-C.

La mort de César

À Rome, Jules César a concentré les pouvoirs et s'est fait nommer dictateur à vie. Le 15 mars, des sénateurs l'assassinent. Les guerres civiles se poursuivent.



27 av. J.-C.

Le titre d'Auguste

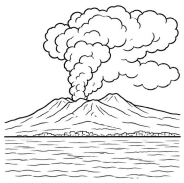
À Rome, le Sénat décerne à Octavien le titre d'Auguste. Il conserve l'essentiel du pouvoir, même si les institutions républicaines subsistent. Cette date sert de repère pour le début de l'Empire.



79 apr. J.-C.

Pompéi ensevelie

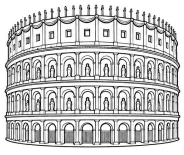
Le Vésuve entre en éruption. Les dépôts volcaniques ensevelissent Pompéi, en Italie. Les fouilles dégagent des maisons, des ateliers et des boulangeries qui éclairent la vie quotidienne avant la catastrophe.



80 apr. J.-C.

L'amphithéâtre des Flaviens

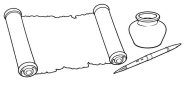
À Rome, l'empereur Titus inaugure l'amphithéâtre des Flaviens, appelé aujourd'hui le Colisée. Les spectateurs s'installent sur des gradins qui entourent l'arène ovale, où sont présentés des spectacles.



212 apr. J.-C.

Une citoyenneté élargie

Un édit de l'empereur Caracalla accorde la citoyenneté romaine à presque tous les habitants libres de l'Empire qui ne la possédaient pas encore. Les personnes en esclavage restent exclues de cette mesure.



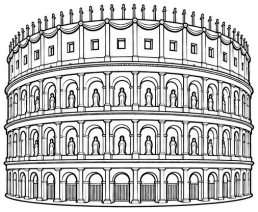
Dans les rues du monde romain

Rome et Pompéi. Repère ce qui appartient à la République, puis découvre deux villes de l'Empire au Ier siècle apr. J.-C.

Une ville sur le Tibre

Rome se trouve dans le Latium, en Italie. Le Tibre la relie à la mer près du port d'Ostie. Par ce port arrivent notamment du blé et de l'huile. Au Ier siècle apr. J.-C., Rome, Carthage en Afrique du Nord et Alexandrie en Égypte appartiennent au même empire.





Des lieux pour se retrouver

Le Forum est une place publique où l'on se rencontre et traite des affaires. Le temple de Saturne y témoigne du culte de ce dieu. Au Colisée, les gradins entourent l'arène des spectacles. Les thermes sont des établissements de bains. À Rome, on écrit notamment en latin.

Prendre part à la politique

À la fin de la République, les citoyens masculins votent dans les assemblées. Les consuls sont des magistrats. Un sénateur participe aux délibérations du Sénat. Une femme libre née citoyenne possède la citoyenneté romaine, mais elle ne vote pas.



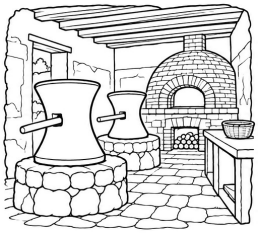


Être libre ou privé de liberté

Une personne en esclavage appartient juridiquement à un maître. L'affranchissement lui donne la liberté. À Rome, dans certaines conditions, l'affranchi devient citoyen et conserve des obligations envers son ancien maître. Richesse, métier et statut peuvent varier indépendamment.

Dans une boulangerie de Pompéi

De grandes meules en pierre broient les grains de blé pour obtenir la farine. La pâte est pétrie, façonnée en pains, puis cuite dans un four. Des meules et des fours conservés à Pompéi permettent de reconstituer ces gestes.



« civis », citoyen ou citoyenne · « forum », place publique · « panis », pain

3

Volet 1

La question se lit de l'autre côté.

MUR 1 / SOUS LE VOLET

La meule à grain

Du grain au pain

Colle cette grande patte sous le sol.

2



Le boulanger

PIED · colle au dos

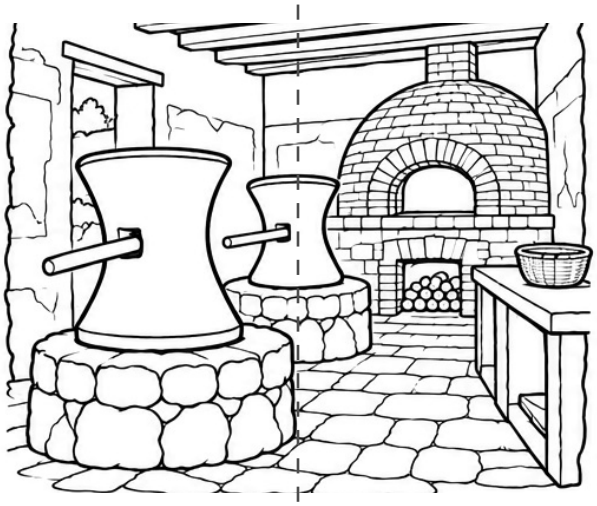
1

Volet 2

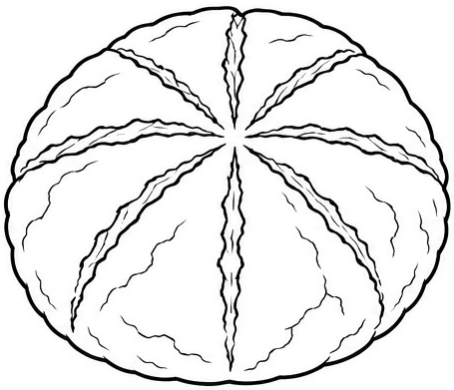
La question se lit de l'autre côté.

MUR 2 / SOUS LE VOLET

Le four à pain



Pompéi



Un pain rond incisé

Colle le pied du personnage devant l'objet.

À quoi sert la meule de pierre ?

MUR 1 / SOULÈVE LE VOLET

Après le façonnage, comment cuit-on les pains ?

MUR 2 / SOULÈVE LE VOLET

Le montage

1. Écris les réponses, puis rabats les deux questions sur les murs.

2. Plie les murs en angle droit. Relève le sol illustré, puis colle la grande patte hachurée sous ce sol.

3. Plie le pied du personnage. Encolle son dos et pose-le près du bord avant.

Coupe sur l’autre face

1. Pars du bas et coupe le long du trait central jusqu’au point.

2. Pars du bord gauche. Coupe jusqu’à la fente pour libérer la grande carte du personnage.

3. Pars du haut. Coupe entre les deux volets jusqu’au point.

IMPRESSION DU DIORAMA

Imprime les deux faces en A4 portrait, sur le bord long. Les questions se lisent une fois les volets rabattus.

DIORAMA EN ANGLE

Retourne la feuille pour découper du côté des traits noirs.

FERMETURE · colle cette face à l'intérieur du dos ①

PIED 1

MARCHE 1

Délibère au Sénat.

PIED 2

MARCHE 2

Est citoyenne, sans droit de vote.

MARCHE 3

PIED 3

A obtenu sa liberté.

MARCHE 4

PIED 4

Appartient à un maître.

LES GRADINS / MONDE ROMAIN

Quatre habitants de Rome

Découpe la bande de portraits, puis sépare ses quatre cartes. Plie chaque pied. Lis les indices et associe chaque habitant à sa marche.

Forme quatre marches en alternant plateau et face verticale. Replie le fond et le dos. Ferme avec la longue patte, puis colle les pieds sur les hachures.

ROME À LA FIN DE LA RÉPUBLIQUE

Pourquoi Félix et Dama ne sont-ils pas dans la même situation ?

Échange avec un camarade. Justifiez votre réponse à l'aide de la fiche documentaire.



Félix

affranchi

Pied à replier ②



Lucius

sénateur

Pied à replier ③



Dama

esclave

Pied à replier ④



Tullia

citoyenne

Pied à replier