Voyager en poésie

Mon carnet d’écriture · 5e

Quinze ateliers de quinze minutes



Prénom : _____ Classe : _____

Tu peux partir loin, traverser ta rue ou inventer ton paysage. Au fil de ces pages, tu rempliras une valise impossible, tu écouteras une escale et tu feras parler le vent.

Un quart d’heure pour écrire

2 min Je lis la mission et le repère.
2 min Je note quelques idées ou j’entoure des mots.
7 min J’écris mon poème sur les lignes.
2 min Je relis et je reprends un détail.
2 min Je partage mon poème avec un camarade.

Un vers est une ligne de poème choisie par son auteur. Une phrase peut se poursuivre sur plusieurs vers. Les rimes ne sont pas obligatoires et tu n’as pas à compter les syllabes.

Escale 1 · 15 minutes

La valise impossible

Prénom : _____ Date : _____

Ta mission

Écris quatre vers pour remplir une valise poétique : deux objets réels et deux choses impossibles à ranger. Ajoute un détail qui fait naître une image.



Le repère. Une énumération rassemble plusieurs éléments ; des associations inattendues peuvent la rendre poétique.

Une piste. Objets : « carnet », « clé », « écharpe ». À imaginer : « courage », « rire », « silence ».

Je cherche. Note tes deux objets et tes deux éléments impossibles.

Mon poème de quatre vers

Commence à la deuxième grande ligne, puis saute une grande ligne.

Je relis. Retrouve deux objets réels et deux éléments impossibles ; précise un détail qui fait voir ou entendre.

À deux. Lisez vos poèmes ; chacun nomme ce qu'il aimerait emporter.

2 min découvrir · 2 min chercher · 7 min écrire
2 min relire · 2 min partager

Escale 2 · 15 minutes

Une escale par les sens

Prénom : _____ Date : _____

Ta mission

Écris quatre vers sur une escale réelle ou inventée.
Fais découvrir un seul lieu par au moins trois sens.



Le repère. Les mots sensoriels évoquent ce que l'on voit, entend, sent, goûte ou touche.

Une piste. Sons : « clapotis », « tintement ». Toucher : « rugueux », « tiède ». Odeurs : « pain », « pluie ».

Je cherche. Choisis ton lieu et une sensation pour chacun de trois sens différents.

Mon poème de quatre vers

Commence à la deuxième grande ligne, puis saute une grande ligne.

Je relis. Relis tes quatre vers : retrouve au moins trois sens et vérifie que tu restes dans le même lieu.

À deux. Lisez vos poèmes ; chacun relève la sensation la plus présente.

2 min découvrir · 2 min chercher · 7 min écrire
2 min relire · 2 min partager

Escale 3 · 15 minutes

Un paysage comme un rêve

Prénom : _____ Date : _____

Ta mission

Écris quatre vers sur un paysage. Crée deux comparaisons avec « comme » ou « pareil à ». Les autres vers prolongent ton paysage.



Le repère. Une comparaison rapproche deux éléments grâce à un outil, par exemple « comme ».

Une piste. Exemple : « Le lac brille comme un miroir. »

Je cherche. Trouve deux rapprochements fondés sur une forme, une couleur ou un mouvement commun.

Mon poème de quatre vers

Commence à la deuxième grande ligne, puis saute une grande ligne.

Je relis. Souligne tes deux outils de comparaison et vérifie le point commun entre les éléments rapprochés.

À deux. Lisez vos poèmes ; chacun explique une image qu’il imagine.

2 min découvrir · 2 min chercher · 7 min écrire
2 min relire · 2 min partager

Escale 4 · 15 minutes

La carte des métaphores

Prénom : _____ Date : _____

Ta mission

Écris quatre vers où deux éléments d'un paysage deviennent autre chose. Crée deux métaphores, sans « comme » ni « pareil à ». Prolonge tes images dans les autres vers.



Le repère. Une métaphore crée une image en rapprochant deux éléments sans outil de comparaison.

Une piste. Exemple : « Le lac est un miroir. »

Je cherche. Choisis deux éléments du paysage et ce qu'ils pourraient devenir.

Mon poème de quatre vers

Commence à la deuxième grande ligne, puis saute une grande ligne.

Je relis. Repère tes deux métaphores : elles reposent sur un point commun, sans outil de comparaison.

À deux. Lisez vos poèmes ; chacun nomme la transformation qu'il préfère.

2 min découvrir · 2 min chercher · 7 min écrire
2 min relire · 2 min partager

Escale 5 · 15 minutes

Le paysage se réveille

Prénom : _____ Date : _____

Ta mission

Écris quatre vers sur un départ. Donne à au moins deux éléments du paysage des gestes, des sentiments ou des intentions humaines.



Le repère. Une personnification attribue des caractéristiques humaines à un élément non humain.

Une piste. Éléments : « montagne », « rivière », « soleil ». Actions : « saluer », « hésiter », « inviter », « chuchoter ».

Je cherche. Associe deux éléments du paysage à deux actions humaines.

Mon poème de quatre vers

Commence à la deuxième grande ligne, puis saute une grande ligne.

Je relis. Retrouve deux éléments personnifiés ; rends l'une de leurs actions plus précise.

À deux. Lisez vos poèmes ; chacun décrit le caractère du paysage.

2 min découvrir · 2 min chercher · 7 min écrire
2 min relire · 2 min partager

Escale 6 · 15 minutes

Je pars

Prénom : _____ Date : _____

Ta mission

Écris quatre vers commençant tous par « Je pars ». À chaque reprise, ajoute une raison, une destination ou une envie différente. Ton départ peut être réel ou imaginaire.



Le repère. Une anaphore répète un mot ou un groupe de mots au début de plusieurs vers.

Une piste. Après « Je pars », tu peux écrire « vers… », « pour… », « avec… » ou « à la recherche de… ».

Je cherche. Note quatre envies, raisons ou destinations possibles.

Mon poème de quatre vers

Complète chaque « Je pars » par une idée différente.

Je pars

Je pars

Je pars

Je pars

Je relis. Vérifie que chaque vers apporte une idée nouvelle.

À deux. Lisez vos poèmes en faisant entendre la répétition, sans vous presser.

2 min découvrir · 2 min chercher · 7 min écrire
2 min relire · 2 min partager

Escale 7 · 15 minutes

Le train des sons

Prénom : _____ Date : _____

Ta mission

Écris quatre vers sur un déplacement. Choisis le son [s] ou [r] et fais-le entendre dans au moins quatre mots. Garde un poème qui évoque quelque chose.



Le repère. Une allitération répète un son consonantique : écoute le son, pas seulement la lettre.

Une piste. Pour [s] : « souffle », « glisse », « sable », « silence ». Pour [r] : « route », « rivière », « roule », « traverse ».

Je cherche. Choisis ton son et note quatre mots qui le font entendre.

Mon poème de quatre vers

Commence à la deuxième grande ligne, puis saute une grande ligne.

Je relis. Lis à voix basse : entends-tu ton son dans au moins quatre mots de tes quatre vers ?

À deux. Lis sans annoncer ton son ; ton camarade essaie de le reconnaître.

2 min découvrir · 2 min chercher · 7 min écrire
2 min relire · 2 min partager

Escale 8 · 15 minutes

Au bord de la RIVE

Prénom : _____ Date : _____

Ta mission

Écris quatre vers dont les initiales forment le mot RIVE, de haut en bas. Évoque une seule escale au bord de l'eau, réelle ou inventée.



Le repère. Dans un acrostiche, les premières lettres des vers composent un mot lu verticalement.

Une piste. Pour démarrer : R, « Rien… » ; I, « Ici… » ; V, « Vers… » ; E, « Et… ».

Je cherche. Choisis ton lieu et deux détails à faire voir.

Mon poème de quatre vers

Complète le premier mot après chaque lettre déjà écrite.

R

I

V

E

Je relis. Relis tes quatre vers : évoquent-ils une même scène ?

À deux. Lisez vos poèmes ; chacun nomme le détail qu'il voit le mieux.

2 min découvrir · 2 min chercher · 7 min écrire
2 min relire · 2 min partager

Escale 9 · 15 minutes

Ici et là-bas

Prénom : _____ Date : _____

Ta mission

Écris quatre vers en alternant « Ici » et « Là-bas ». Fais sentir une différence entre deux lieux, réels ou inventés : leurs sons, leurs couleurs, leur rythme ou leur ambiance.



Le repère. Le contraste fait ressortir les différences entre deux éléments.

Une piste. Lieux possibles : « rue animée », « jardin calme », « gare », « cour ». Aucun lieu n'a besoin d'être meilleur.

Je cherche. Choisis tes deux lieux et une différence à faire sentir.

Mon poème de quatre vers

Poursuis les débuts « Ici » et « Là-bas ».

Ici,

Là-bas,

Ici,

Là-bas,

Je relis. Précise une différence entre tes deux lieux par un détail concret.

À deux. Lisez vos poèmes ; chacun explique le contraste qu'il perçoit.

2 min découvrir · 2 min chercher · 7 min écrire
2 min relire · 2 min partager

Escale 10 · 15 minutes

Un objet prend la parole

Prénom : _____ Date : _____

Ta mission

Fais parler un objet du voyage à la première personne. Écris quatre vers avec des indices sur ce qu'il vit ou ressent. Révèle son nom seulement dans le dernier vers.



Le repère. Avec « je », le poème adopte ici le point de vue d'un objet.

Une piste. Objets possibles : « chaussure », « billet », « sac », « vélo », « boussole ».

Je cherche. Choisis ton objet et note trois indices pour le faire deviner.

Mon poème de quatre vers

Commence à la deuxième grande ligne, puis saute une grande ligne.

Je relis. L'objet parle-t-il de lui-même ? Vérifie que son nom apparaît seulement dans le dernier vers.

À deux. Lis les trois premiers vers, laisse deviner l'objet, puis lis la fin.

2 min découvrir · 2 min chercher · 7 min écrire
2 min relire · 2 min partager

Escale 11 · 15 minutes

Le poème caché

Prénom : _____ Date : _____

Ta mission

Choisis des mots du texte et recopie-les en trois vers, dans leur ordre d'origine. Tu peux changer les majuscules et la ponctuation, mais tu n'ajoutes aucun mot.



Le repère. Le poème par effacement naît des mots que tu conserves en supprimant les autres.

Le train quitte la ville. Derrière la vitre, les maisons s'effacent et les champs s'étirent. Un nuage accompagne le voyage. Au creux de ma main, un petit caillou garde le souvenir du chemin. Bientôt, la mer apparaît.

Une piste. Choisis peu de mots pour faire apparaître une image ; une phrase complète n'est pas obligatoire.

Je cherche. Entoure les mots que tu gardes, en suivant leur ordre.

Mon poème de trois vers

Commence à la deuxième grande ligne, puis saute une grande ligne.

Je relis. Compare mot à mot : aucun ajout ni déplacement ; seules les majuscules et la ponctuation peuvent changer.

À deux. Lisez vos trouvailles ; chacun dit quelle image apparaît.

2 min découvrir · 2 min chercher · 7 min écrire
2 min relire · 2 min partager

Escale 12 · 15 minutes

Une escale minuscule

Prénom : _____ Date : _____

Ta mission

Écris trois vers courts au présent pour saisir un seul instant du voyage. Installe un lieu, fais percevoir une sensation et termine par un petit détail inattendu. Ne compte pas les syllabes.



Le repère. Un poème bref peut fixer un instant précis, comme un arrêt sur image.

Une piste. Lieux : « banc », « quai ». Sensations : « vent frais », « pluie tiède ». Détails : « fourmi », « plume », « lacet défait ».

Je cherche. Note un lieu, une sensation et un petit détail.

Mon poème de trois vers

Commence à la deuxième grande ligne, puis saute une grande ligne.

Je relis. Relis au présent : gardes-tu un seul instant et un détail inattendu dans le dernier vers ?

À deux. Lisez vos poèmes en laissant une courte pause entre les vers.

2 min découvrir · 2 min chercher · 7 min écrire
2 min relire · 2 min partager

Escale 13 · 15 minutes

La route se tait

Prénom : _____ Date : _____

Ta mission

Écris quatre vers de plus en plus courts pour évoquer une arrivée ou un arrêt. Termine par un seul mot. Observe la longueur des lignes sans compter les syllabes.



Le repère. La longueur des vers et les pauses peuvent participer à l'effet recherché.

Une piste. Pars du paysage, puis rapproche-toi d'un détail ou d'une sensation. Pour finir : « ici », « enfin », « silence ».

Je cherche. Choisis ton arrivée et le mot qui fermera ton poème.

Mon poème de quatre vers

Commence à la deuxième grande ligne, puis saute une grande ligne.

Je relis. Regarde tes lignes : elles raccourcissent à chaque vers et la dernière contient un seul mot.

À deux. Lis lentement et marque une pause après le dernier mot.

2 min découvrir · 2 min chercher · 7 min écrire
2 min relire · 2 min partager

Escale 14 · 15 minutes

Deux voix en chemin

Prénoms : _____ Date : _____

Votre mission

À deux, écrivez un seul poème : un voyageur et le vent échangent quatre répliques, deux par voix. Écrivez à tour de rôle, une réplique par vers, et faites se répondre les voix.



Le repère. Dans un dialogue poétique, deux voix se répondent pour faire entendre leurs intentions.

Une piste. Le voyageur peut chercher « une route », « une réponse » ou « du courage ».

Nous cherchons. Répartissez les rôles et choisissez ce que cherche le voyageur.

Notre poème de quatre vers

Écrivez la réplique après le nom de chaque voix.

Le voyageur :

Le vent :

Le voyageur :

Le vent :

Nous relisons. Vérifiez les quatre répliques, deux par voix : chaque réponse s’appuie-t-elle sur les paroles de l’autre ?

À deux. Lisez votre dialogue à deux voix ; reprenez une intonation si besoin.

2 min découvrir · 2 min chercher · 7 min écrire
2 min relire · 2 min partager

Escale 15 · 15 minutes

Le retour en poésie

Prénom : _____ Date : _____

Ta mission

Transforme le récit en un poème de quatre vers. Garde le caillou et le souvenir de la mer. Remplace au moins une formulation ordinaire par une image poétique.



Le repère. Réécrire en poésie permet de choisir et de transformer les mots pour créer une image.

Je rentre d'une promenade au bord de la mer. Je garde un petit caillou gris dans ma poche. Je le touche et je repense au bruit des vagues.

Une piste. Le caillou peut devenir « un gardien », « une petite île » ou « une mémoire ».

Je cherche. Choisis les mots à garder et ce que le caillou pourrait devenir.

Mon poème de quatre vers

Commence à la deuxième grande ligne, puis saute une grande ligne.

Je relis. Repère ta nouvelle image et vérifie que le caillou et le souvenir de la mer restent reconnaissables.

À deux. Lisez vos poèmes ; chacun relève l'image qui prolonge le voyage.

2 min découvrir · 2 min chercher · 7 min écrire
2 min relire · 2 min partager