# Le portrait mystère

Le corrigé et les repères pour observer

## A Autoportrait appuyé sur un rebord de pierre

Une large manche repose sur un rebord horizontal, dans le bas de l'image. Une grande zone claire reste libre au-dessus de la tête. Le personnage porte un béret incliné.

Rembrandt van Rijn, 1639. Cleveland Museum of Art, inv. 1940.879. CC0.
https://www.clevelandart.org/art/1940.879

## B Autoportrait dessinant à la fenêtre

Une fenêtre claire se trouve à gauche du personnage. Le fond est sombre à droite. Une main tient un instrument au-dessus d'un support posé devant lui.

Rembrandt van Rijn, 1648. Cleveland Museum of Art, inv. 1934.350. CC0.
https://www.clevelandart.org/art/1934.350

## C Autoportrait à la toque de velours ornée d'une plume

Une longue plume part de la coiffe et s'étend vers la droite. Une main tient le vêtement dans le bas de l'image, à droite du buste.

Rembrandt van Rijn, 1638. Cleveland Museum of Art, inv. 1942.874. CC0.
https://www.clevelandart.org/art/1942.874

## EXEMPLE DE RÉPONSE

« Je pense que c'est B. J'ai entendu "une fenêtre claire à gauche" et "un fond sombre à droite". Je retrouve ces deux détails sur l'image. »

D'autres indices conviennent s'ils sont visibles et précis. Les titres français ci-dessus sont des traductions de travail. Dans B, le musée identifie une aiguille et une plaque de cuivre. Le mot « instrument » suffit pour l'activité.

