D'où viennent les couleurs ?

Corrigé des activités d'observation

1. Orpiment : jaune. Cinabre : rouge. Malachite : vert. Lapis-lazuli : bleu outremer après préparation. Bois de brésil : rouge. La teinte obtenue dépend de la matière et de sa préparation.

2. Garance : racines, rouge à orangé. Pastel et indigotier : feuilles, bleu. Gaude : parties aériennes, jaune. Safran : stigmates rouges, jaune à orangé. Murex : sécrétion d'une glande du mollusque, pourpre.

3. L'alun sert de mordant : il aide certains colorants à se fixer aux fibres. Le bol d'Arménie, terre argileuse mêlée à un liant, prépare le support sous la feuille d'or et facilite son brunissage.

4. Le liant rassemble les particules de pigment et les fait adhérer au support après séchage. La gomme arabique, issue de certains acacias, est un exemple de liant utilisé par les enlumineurs.

5. Un pigment est constitué de particules généralement insolubles dans le milieu où on l'emploie. Un colorant soluble se dissout dans son milieu. Un extrait végétal peut servir à peindre directement ou être fixé sur un support minéral pour former un pigment-laque.

6. Les cuves traditionnelles de pastel reposent sur une fermentation. Le bleu apparaît lorsque le tissu sorti du bain s'oxyde au contact de l'air. Le soufre natif ne suffit pas, à lui seul, à remplacer la préparation de la cuve.

7. Le lapis-lazuli est une roche qui rassemble plusieurs minéraux. Une noix de galle est une excroissance de la plante produite en réaction à un insecte ; elle ne provient pas du développement d'une fleur en fruit.

8. Non. Plusieurs matières donnent du bleu et l'apparence peut changer avec le temps. Il faut des analyses ou des documents sur l'œuvre. La légende identifie les matières photographiées ; elle ne prouve pas leur emploi dans toutes les œuvres voisines.

Accepter les formulations personnelles qui distinguent correctement la matière, la partie utilisée, le procédé et la couleur obtenue.