Corrigé sur les figures de style

20 questions · 1 point par bonne réponse · Total sur 20

Réponse fausse, absente ou multiple = 0 point.

Bande		Réponses justifiées et références des extraits	
A	1	1	**A** **Antithèse.** Les deux verbes opposent la vie et la mort. *Louise Labé · Sonnets, VIII*
C	2	2	**C** **Comparaison.** « Semblable à » rapproche le poète de l'albatros. *Charles Baudelaire · Les Fleurs du mal, « L'Albatros »*
B	3	3	**B** **Métaphore.** La voix est assimilée à un poème, sans outil comparatif. *Renée Vivien · Études et Préludes, « Chanson »*
B	4	4	**B** **Personnification.** Le chêne parle comme une personne. *Jean de La Fontaine · Fables, I, 22, « Le Chêne et le Roseau »*
A	5	5	**A** **Énumération.** Trois qualificatifs sont donnés à la suite. *Mme de Sévigné · Lettre à Coulanges, 15 décembre 1670*
C	6	6	**C** **Oxymore.** « Noir » est associé au Soleil, qui évoque la lumière. *Gérard de Nerval · Les Chimères, « El Desdichado »*
B	7	7	**B** **Anaphore.** Les deux vers commencent par « Seulete suy » (« Je suis seule »). *Christine de Pizan · Cent Ballades, XI*
A	8	8	**A** **Gradation.** Les expressions vont de l'agonie à l'enterrement. *Molière · L'Avare, IV, 7*
C	9	9	**C** **Comparaison.** Le mot « comme » rapproche le cœur d'un vase. *Anna de Noailles · Le Cœur innombrable, « L'Ardeur »*
C	10	10	**C** **Litote.** Chimène suggère son amour en niant sa haine. *Pierre Corneille · Le Cid, III, 4*
B	11	11	**B** **Métaphore.** La raison est assimilée à une sonnerie qui donne l'alerte. *Olympe de Gouges · Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, « Postambule »*
A	12	12	**A** **Allitération.** Le son [s] se répète et rappelle le sifflement. *Jean Racine · Andromaque, V, 5*
B	13	13	**B** **Comparaison.** « Comme » rapproche les branches de grands bras. *George Sand · La Mare au diable, chap. X*
C	14	14	**C** **Hyperbole.** L'absence d'un être donne l'impression que tout est vide. *Alphonse de Lamartine · Méditations poétiques, « L'Isolement »*
A	15	15	**A** **Hyperbole.** Florine est présentée comme une beauté extraordinaire. *Mme d'Aulnoy · Les Contes des fées, « L'Oiseau bleu »*
B	16	16	**B** **Énumération.** Quatre instruments de musique et des canons sont cités. *Voltaire · Candide, chap. III*
C	17	17	**C** **Personnification.** L'instrument s'éveille et paraît éprouver de la tristesse. *Marceline Desbordes-Valmore · Élégies, « Il fait nuit »*
A	18	18	**A** **Métaphore.** La lumière est assimilée à la pluie, sans outil comparatif. *Arthur Rimbaud · Poésies, « Le Dormeur du val »*
B	19	19	**B** **Métonymie.** La qualité « beauté » désigne ici une personne. *Mme de La Fayette · La Princesse de Clèves, première partie*
C	20	20	**C** **Antithèse.** L'expression « dans les fers » s'oppose à « libre ». *Jean-Jacques Rousseau · Du contrat social, I, 1*