Nom _____ **Prénom** _____ **Note** _____ **/20**

Évaluation sur les figures de style

Pour chaque extrait, écrivez une seule lettre (A, B ou C) dans la case « Réponse ».
Bonne réponse = 1 point. Réponse fausse, absente ou multiple = 0 point.

N°	Extrait littéraire et question	Réponse
1	« Je **vis**, je **meurs** » · *Louise Labé* Quelle figure est formée par l'opposition des deux verbes en gras ? **A** antithèse **B** métaphore **C** énumération	
2	« Le Poète est **semblable au prince des nuées** » · *Charles Baudelaire* Quelle figure rapproche le poète de l'albatros dans ce vers ? **A** hyperbole **B** métaphore **C** comparaison	
3	« Ta voix **est un savant poème**… » · *Renée Vivien* Quelle figure associe la voix à un poème dans ce vers ? **A** comparaison **B** métaphore **C** antithèse	
4	« Le chêne un jour **dit** au roseau » · *Jean de La Fontaine* Quelle figure est employée lorsque le chêne prend la parole ? **A** métonymie **B** personnification **C** allitération	
5	« **la plus étonnante, la plus surprenante, la plus merveilleuse** » · *Mme de Sévigné* Quelle figure forme la succession des qualificatifs en gras ? **A** énumération **B** litote **C** antithèse	
6	« Porte le **Soleil noir** de la Mélancolie. » · *Gérard de Nerval* Quelle figure unit les deux mots en gras dans le même groupe ? **A** litote **B** anaphore **C** oxymore	
7	« **Seulete suy**, […] / **Seulete suy**, dolente et courrouciée, » · *Christine de Pizan* Quelle figure forme la reprise des mêmes mots au début des deux vers ? **A** hyperbole **B** anaphore **C** métonymie	
8	« **je me meurs, je suis mort, je suis enterré** ! » · *Molière* Quelle figure forme la progression des trois expressions en gras ? **A** gradation **B** comparaison **C** oxymore	
9	« que le cœur / Soit plein de parfums **comme un vase** » · *Anna de Noailles* Quelle figure rapproche le cœur d'un vase dans cet extrait ? **A** métonymie **B** métaphore **C** comparaison	
10	« Va, **je ne te hais point**. » · *Pierre Corneille* Quelle figure permet à Chimène de faire entendre qu'elle aime Rodrigue ? **A** hyperbole **B** anaphore **C** litote	
11	« le **tocsin de la raison** se fait entendre » · *Olympe de Gouges* Quelle figure associe la raison au tocsin, une sonnerie d'alarme ? **A** comparaison **B** métaphore **C** gradation	
12	« Pour qui **sont ces serpents** qui **sifflent sur** vos têtes ? » · *Jean Racine* Quelle figure repose sur le retour du son [s] dans ce vers ? **A** allitération **B** assonance **C** anaphore	
13	« les branches […] s'entre-croisaient **comme de grands bras décharnés** » · *George Sand* Quelle figure rapproche les branches de bras décharnés ? **A** hyperbole **B** comparaison **C** métaphore	
14	« Un seul être vous manque, et **tout est dépeuplé** ! » · *Alphonse de Lamartine* Quelle figure souligne l'ampleur du vide ressenti dans les mots en gras ? **A** métonymie **B** litote **C** hyperbole	
15	« qui passait pour la **huitième merveille du monde** » · *Mme d'Aulnoy* Quelle figure amplifie ici la beauté de la princesse Florine ? **A** hyperbole **B** litote **C** anaphore	
16	« **Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons** » · *Voltaire* Quelle figure rassemble ces différents éléments en une liste ? **A** comparaison **B** énumération **C** oxymore	
17	« Ma lyre **tristement s'éveille** auprès de moi » · *Marceline Desbordes-Valmore* Quelle figure est employée quand la lyre semble s'éveiller avec tristesse ? **A** antithèse **B** métonymie **C** personnification	
18	« Pâle dans son lit vert où **la lumière pleut**. » · *Arthur Rimbaud* Quelle figure associe la lumière à la pluie dans les mots en gras ? **A** métaphore **B** comparaison **C** allitération	
19	« Il parut alors **une beauté** à la Cour » · *Mme de La Fayette* Quelle figure désigne le personnage par l'une de ses qualités ? **A** antithèse **B** métonymie **C** comparaison	
20	« L'homme est né **libre**, et partout il est **dans les fers**. » · *Jean-Jacques Rousseau* Quelle figure rapproche ici les deux idées opposées en gras ? **A** gradation **B** personnification **C** antithèse	