Nom _____ Prénom _____ Note _____ /20

Évaluation sur la phrase et les propositions

Écrivez une seule lettre (A, B ou C) dans chaque case « Réponse ».
Bonne réponse = 1 point. Réponse fausse, absente ou multiple = 0 point.

N°	Une seule proposition correcte	Réponse
1. Distinguer la phrase simple et la phrase complexe		**/6**
1	« **Nora a hissé le pavillon.** » Quelle est la forme conjuguée complète du verbe ? **A** hissé **B** a hissé **C** a	
2	« **Nora aime guetter les voiliers.** » Combien y a-t-il de propositions ? **A** une **B** deux **C** trois	
3	« **La sirène a retenti et le gardien est sorti.** » Quelle est l'analyse correcte ? **A** une phrase simple **B** deux phrases simples **C** une phrase complexe	
4	« **Dans la brume, le phare brille.** » Comment analysez-vous cette phrase ? **A** une phrase complexe **B** une phrase simple **C** deux phrases simples	
5	« **Le vent fraîchit, la mer monte et il pleut.** » Combien y a-t-il de propositions ? **A** une **B** deux **C** trois	
6	« **Nora veut savoir si le bateau arrive.** » Quels sont les deux verbes conjugués ? **A** veut et arrive **B** veut et savoir **C** savoir et arrive	
2. Identifier les liens entre les propositions		**/6**
7	« Le vent souffle**,** les vagues montent. » Quel lien unit les propositions ? **A** la coordination **B** la subordination **C** la juxtaposition	
8	« Nora ouvre la porte **et** le chien entre. » Quel lien unit les propositions ? **A** la coordination **B** la juxtaposition **C** la subordination	
9	« Je crois **que** la pluie cesse. » Quel lien unit les propositions ? **A** la juxtaposition **B** la subordination **C** la coordination	
10	« Le bateau approche **:** le quai s'anime. » Quel lien unit les propositions ? **A** la subordination **B** la juxtaposition **C** la coordination	
11	« Le phare s'éteint, **car** la batterie est vide. » Quel lien unit les propositions ? **A** la juxtaposition **B** la subordination **C** la coordination	
12	« **Quand** la marée descend, les rochers émergent. » Quel lien unit les propositions ? **A** la subordination **B** la coordination **C** la juxtaposition	
3. Analyser les propositions en contexte		**/8**
13	Nora suit le bateau **qui passe**. Comment appelle-t-on la proposition en gras ? **A** subordonnée complétive **B** proposition principale **C** subordonnée relative	
14	Nora voit **que la brume monte**. Comment appelle-t-on la proposition en gras ? **A** subordonnée relative **B** subordonnée complétive **C** proposition principale	
15	Nora rentre **parce qu'il pleut**. Comment appelle-t-on la proposition en gras ? **A** subordonnée circonstancielle **B** subordonnée relative **C** proposition principale	
16	« **Quand l'aube vient, Nora ouvre la grille.** » Quelle est la proposition principale ? **A** Nora ouvre la grille **B** Quand l'aube vient **C** l'aube vient	
17	La lampe **qui éclaire le quai** perce la brume. Quel nom la relative précise-t-elle ? **A** quai **B** brume **C** lampe	
18	Nora annonce **que la relève arrive**. Que précise la proposition en gras ? **A** Quand la relève arrive. **B** Ce que Nora annonce. **C** Où Nora fait son annonce.	
19	**Le vent siffle** et les vitres vibrent. Comment appelle-t-on la proposition en gras ? **A** proposition principale **B** subordonnée relative **C** proposition indépendante	
20	**Dès que le vent faiblira**, Nora sortira. Qu'indique la subordonnée en gras ? **A** la cause de la sortie **B** le moment de la sortie **C** le but de la sortie	