Les bandes de relecture

Découpez les bandes. Lisez le brouillon de votre camarade, puis choisissez une bande et placez-la sous le passage dont vous voulez parler.

J’ai ressenti quelque chose

Ce passage m’a fait ressentir…
Ce sont les mots « … » qui m’ont fait cet effet.

J’ai perdu le fil

À partir de « … », je ne comprends plus…
J’ai besoin de savoir…

J’aimerais mieux voir la scène

À cet endroit, j’aimerais savoir…
pour mieux imaginer la scène.

J’ai changé d’avis

Au début, je pensais que…
Après avoir lu « … », j’ai pensé que…

Complétez les phrases à l’oral ou par écrit. L’auteur écoute et décide s’il veut modifier le passage. S’il le modifie, comparez les deux versions. Échangez ensuite les rôles.

Reprendre un passage

Lisez le brouillon et la remarque du lecteur. Regardez ensuite ce que l'auteur a changé.

Le premier jet

J'ai ouvert la porte de la cave. J'avais très peur. Je suis descendu.

La remarque du lecteur

Quand je lis « J'avais très peur », je me demande ce que fait le personnage devant la porte.

Une réécriture possible

J'ai entrouvert la porte de la cave. J'ai cherché l'interrupteur à tâtons, le pied encore calé sur le seuil. Puis j'ai posé la pointe de ma chaussure sur la première marche.

À l'oral, relevez les gestes qui font sentir son hésitation.

À vous de reprendre le brouillon

Maya rejoint Inès à la grille. Elle lui rend son carnet, puis elle s'en va.

Qui rend le carnet à qui ? Qui s'en va ? Recopiez les mots qui vous font hésiter.

Décidez qui fait quoi, puis réécrivez le passage pour que votre lecteur le comprenne.

Faites lire votre version à votre camarade. Comprend-il qui fait quoi ?