Les bandes de relecture

Guide pour la classe

Les élèves lisent le brouillon d’un camarade et lui font une remarque sur un passage. Chacun est tour à tour lecteur et auteur.

Avant de commencer

Prévoyez une planche de bandes et un brouillon par élève, ainsi que de quoi écrire. Lisez ensemble l’exemple de la cave pour montrer ce qu’est une remarque précise.

Faire lire le brouillon

Le lecteur lit le texte jusqu’au bout. Il choisit une bande et la pose sous le passage dont il veut parler. Il complète les amorces, à l’oral ou par écrit, en montrant les mots concernés.

Écouter la remarque

L’auteur laisse son camarade expliquer ce qu’il a compris. Il peut ensuite lui poser une question. Si le lecteur dit seulement « Je n’ai pas compris », demandez-lui de montrer où il a perdu le fil.

Reprendre le passage

L’auteur essaie une modification, puis lit les deux versions à son camarade. Est-ce plus clair ? Le détail ajouté aide-t-il à imaginer la scène ? Il choisit la version qu’il garde. Les élèves échangent ensuite les rôles.

Garder aussi ce qui fonctionne

Une bande peut signaler un passage réussi. Il n’est pas nécessaire de le modifier. Demandez alors au lecteur quels mots lui ont plu, l’ont inquiété ou l’ont surpris.

Quelques réponses possibles

Les réponses dépendent de ce que l'auteur veut raconter. Ces propositions permettent de comparer des choix d'écriture.

La porte de la cave

Le lecteur aimerait savoir ce que fait le personnage devant la porte. Dans la réécriture de la fiche, un pied reste sur le seuil et la chaussure avance à peine sur la première marche. Ces gestes peuvent faire imaginer son hésitation.

Dire « J'avais très peur » reste possible. On cherche ici une autre façon de raconter ce moment, selon l'effet que l'on veut produire.

Le carnet de Maya et Inès

Le brouillon laisse hésiter sur les personnages désignés par « elle » et « lui ». Demandez d'abord qui rend le carnet à qui, puis qui s'en va. Voici deux versions où Maya rend le carnet à Inès.

Si Inès repart avec le carnet

À la grille, Maya rend à Inès le carnet qu'Inès lui avait prêté. Inès le glisse dans son sac, puis s'en va.

Si Maya repart

À la grille, Maya rend à Inès le carnet qu'Inès lui avait prêté. Maya repart ensuite vers l'arrêt de bus.

Répéter le prénom est utile ici. Une autre réécriture convient si elle permet de savoir clairement qui fait quoi.