La partition de lecture

Repères pour la séance

Les élèves préparent deux lectures d’un même passage. Un camarade décrit ce qui change dans la voix et explique ce que cela lui fait imaginer.

Prévoir la séance

Comptez 25 à 30 minutes. Prévoyez les deux pages de la fiche pour chaque élève et un crayon. Les élèves travaillent d’abord à deux, puis par groupes de quatre. La projection est facultative.

Découvrir le récit 3 minutes

Laissez un court temps de lecture silencieuse. Faites préciser ce qui surprend : Nora entend des coups avant d’avoir frappé, puis le paquet bouge.

Montrer les signes 3 minutes

Présentez la barre, le soulignement et les crochets. Lisez les deux dernières phrases de deux façons, en changeant un seul détail. Une ou deux marques suffisent.

Essayer en binômes 8 minutes

Le lecteur annote les deux essais et les lit. Son camarade nomme le changement entendu avant d’en donner son interprétation. Les élèves échangent leurs rôles.

Jouer le dialogue 10 minutes

Un binôme prépare « Après toi » et le joue devant un autre. Lou cherche à gagner du temps ou à défier Nora. Les élèves rejouent en changeant un seul choix de voix, puis comparent les retours. Chacun essaie la réplique de Lou et les binômes échangent leur place.

Garder une trace 3 minutes

Demandez à chaque élève de choisir un détail entendu et l’impression qu’il a produite. Deux courtes phrases sur la fiche suffisent.

Des pistes pour l'écoute

Les exemples ci-dessous servent à lancer les essais. Une même pause ou un même mot appuyé peut susciter plusieurs interprétations.

Un exemple dans le récit

Premier essai

Nora regarda [sa main encore en l'air]. / À ses pieds, le paquet remua.

Second essai

Nora regarda [sa main encore en l'air]. / À ses pieds, le paquet remua.

Gardez le ralentissement et le silence. Déplacez seulement le soulignement. Demandez aux auditeurs ce que ce changement leur fait imaginer.

Dans la réplique de Lou

Un silence avant « Après toi » peut suggérer une hésitation, un appui sur « toi », un défi. Ce sont des points de départ. Ne changez qu'un paramètre entre deux passages.

Exemple de retour : « Tu as attendu avant de répondre. J'ai pensé que Lou hésitait. » Le public parle d'abord. Les lecteurs révèlent ensuite leur intention et peuvent faire un nouvel essai.

Quelques repères

Les marques s'ajoutent à la ponctuation et respectent le sens de la phrase. Un mot souligné se détache sans être crié. Les crochets invitent à ralentir sans couper le groupe de mots.

Pour aider un élève, limitez l'essai à la dernière phrase. Il peut répéter avec son camarade avant de lire devant le groupe.

Observez si le lecteur rend son choix audible et si l'auditeur s'appuie sur un détail précis. Un désaccord entre l'intention et l'effet entendu donne matière à une nouvelle lecture.

En prolongement, Lou peut chercher à rassurer Nora. Une indication comme « doucement » dans la marge permet alors de travailler la voix au-delà des trois signes.