Réussir son bac de français

Découvrir l'application Ludendo

Des cours, des méthodes et des entraînements pour avancer en français, en voie générale, technologique ou professionnelle.

reussirsonbacdefrancais.netlify.app



L'accueil : les cinq rubriques, le choix de la voie et l'accès aux cours.

Commencer par choisir sa voie

Le menu en haut à droite adapte les contenus. En **générale** et en **technologique**, on choisit l'œuvre étudiée en classe. En **bac professionnel**, on accède aux cours de première ou de terminale.

Les cinq entrées du site

Accueil	Choisir sa voie et ouvrir les cours.
Cours	Étudier les œuvres et suivre les séances. **p. 2**
Grammaire	Comprendre, écrire, corriger et relire. **p. 4**
Le bac	Préparer les épreuves et s'entraîner. **p. 3**
Réviser	Mémoriser avec des cartes, vidéos et jeux. **p. 5**

Pour travailler confortablement. Le bouton **Aa** active une lecture aérée. L'accès ne demande pas de compte. Les brouillons, choix d'œuvres et cases cochées sont conservés dans le navigateur utilisé.

Les vidéos, dans Réviser. En générale et technologique, filtrez par objet d'étude ou recherchez un auteur, une œuvre ou une notion. En bac pro, les vidéos sont classées par notion de grammaire. Leur lecture nécessite une connexion.

Les cours et les œuvres

Choisir une œuvre, puis avancer séance après séance

En générale et en technologique, les cours couvrent **quatre objets d'étude**. Les œuvres et les périmètres de lecture s'adaptent à la voie.

Poésie	Rimbaud, Ponge, Hélène Dorion.
Littérature d'idées	La Boétie, Fontenelle, Graffigny.
Théâtre	Corneille, Musset, Nathalie Sarraute.
Roman et récit	Chrétien de Troyes, Zola, Simone Schwarz-Bart.

Le roman de Zola varie : *Pot-Bouille* en générale, *Thérèse Raquin* en technologique.



Les premières séances du Cahier de Douai : leçons et lecture de « Sensation ».

Dans un dossier : 8 à 10 séances, leçons, lectures expliquées, texte associé et entraînement écrit. Les fiches ajoutent contexte, parcours, vocabulaire, vidéos et atelier **Repérer, Analyser, Interpréter**. Le bilan donne un plan et un paragraphe rédigé.

L'élève écrit son brouillon, ouvre le corrigé, coche les séances terminées et **reprend le cours**. **« C'est mon œuvre »** mémorise sa sélection.

Un parcours propre au bac professionnel

Première : création poétique, itinéraires de personnages et liens avec les métiers. **Terminale :** temps mesuré et temps vécu, étude d'une œuvre, comparaison de documents et écrit argumentatif.

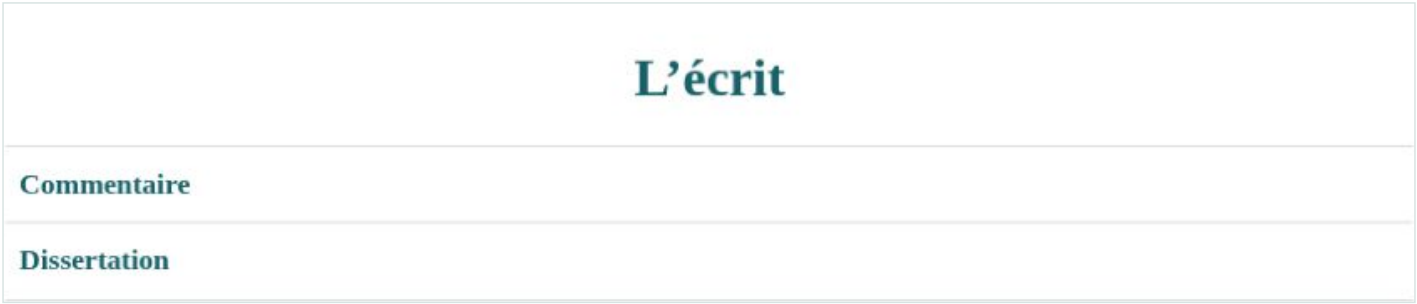
Six fiches de terminale accompagnent les œuvres de **Slimani, Echenoz, Vian, Metz, Sacré et Duras**, avec un passage à retrouver, son explication et un exercice corrigé.

Préparer l'écrit et l'oral

Des méthodes, des essais et des réponses expliquées

Générale	Commentaire et dissertation.
Technologique	Commentaire, contraction de texte et essai.
Professionnelle	Compréhension, interprétation et écrit argumentatif.

En générale et technologique : étapes, exemple, exercice avec brouillon, indice et réponse possible, liste de vérification et vidéos accompagnent chaque méthode.



Les deux entrées de l'écrit dans la voie générale.

S'entraîner à l'oral en générale et technologique

Deux méthodes accompagnent **l'explication linéaire** et **l'entretien sur l'œuvre**. L'espace **« Simuler l'oral »** ajoute un chronomètre, deux oraux blancs et un bilan personnel à cocher.



Le chronomètre aide à travailler la préparation, l'explication ou l'entretien.

Les oraux blancs portent sur **« Le Dormeur du val »** et **Le Menteur** : texte, question de grammaire, pistes de correction et relances pour l'entretien.

Le sujet d'entraînement du bac professionnel

Un mini-sujet réunit deux documents, des questions de lecture, un travail d'écriture, une zone de brouillon et un corrigé développé. Les rubriques du bac renvoient aussi aux **annales, calendriers et textes officiels**.

La grammaire, pas à pas

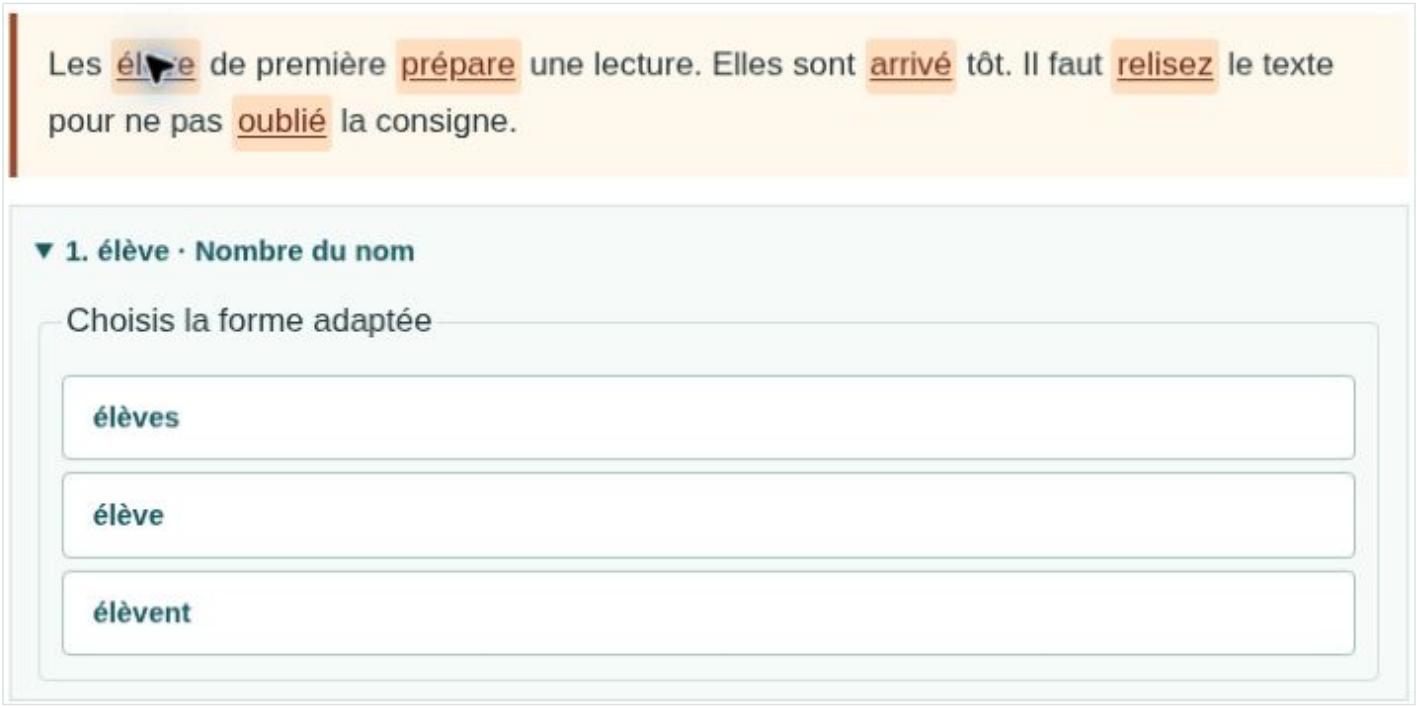
Comprendre la règle, écrire, puis choisir une correction

Les trois voies donnent accès à **15 notions**, à **47 exercices à réponse saisie** et à des vidéos. Quatre fiches complémentaires de QCM et de réponses modèles sont proposées en générale et technologique.

La phrase : classes et fonctions ; phrase complexe et complétives ; relatives ; circonstancielles ; interrogation ; négation.
Les mots et les verbes : formation et sens des mots ; accords du groupe nominal ; accord sujet-verbe ; participe passé et passif ; temps du récit ; subjonctif et hypothèses.
La rédaction : discours direct et indirect ; connecteurs, reprises et ponctuation ; homophones grammaticaux.

Écrire avant de choisir

Après la leçon, l'élève rédige sa réponse et la vérifie. Si elle ne correspond pas à la réponse attendue, **trois propositions** l'aident à se corriger. L'explication permet de comprendre le choix retenu.



Un passage signalé ouvre trois propositions : l'élève choisit la forme adaptée.

L'atelier « Relire mon texte »

L'élève peut écrire ou coller un paragraphe de **3 000 caractères maximum**. Il ouvre chaque passage signalé, choisit une forme puis utilise **« Appliquer les corrections validées »**.

L'atelier signale certaines erreurs d'accord ou de forme verbale. Une relecture personnelle complète son aide pour le sens et les constructions.

Réviser, mémoriser et jouer

Des entraînements courts, seul ou à plusieurs

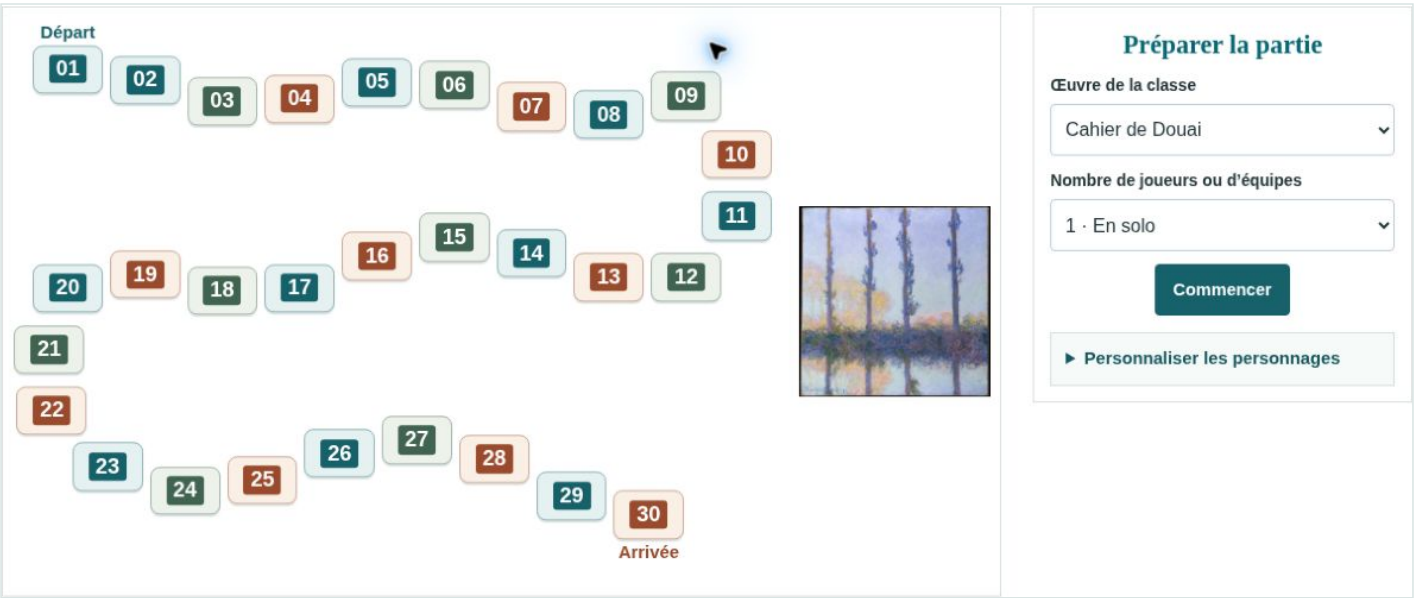
Les cartes portent sur la grammaire, les mouvements littéraires, les auteurs et les œuvres. On les retourne, on les mélange et on distingue celles connues de celles à revoir. Deux défis complètent la révision : **trois choix** ou **classement des notions**, ce dernier réservé à la grammaire.



Extrait d'une carte retournée : la réponse et son explication.

Des plateaux et des défis

En générale et technologique, quatre jeux couvrent poésie, idées, théâtre et roman : **30 cases**, dé numérique et personnages personnalisables. On choisit son œuvre pour **1 à 6 joueurs ou équipes**. Le groupe valide les réponses avec un indice et une réponse possible.



Les quatre jeux : L'Atelier des poètes ; La Fabrique des idées ; Côté scène ; La Traversée des récits.

À imprimer : plateau A3, règle, personnages, cartes recto verso et corrigé séparé. En **bac pro**, les jeux prennent la forme de **défis de grammaire**.

Brouillons et sélections restent dans le même navigateur. Les scores des cartes et les parties ne sont pas un historique durable ; il n'y a pas de synchronisation entre appareils.

Source : reussirsonbacdefrancais.netlify.app. Captures réelles du 9 novembre 2026. Cliquez sur un écran pour ouvrir sa rubrique, puis ajustez la voie dans le site.