Imprimer les ateliers

Les fiches de lecture servent de ressource commune aux sept constructions.

Les réglages à conserver

Choisis le format A4, la taille réelle (100 %) et une page par feuille. Désactive « Ajuster à la page ». Utilise l'orientation de chaque page du PDF.

Imprime en recto simple, sauf le dépliant sur une feuille : ses deux pages s'impriment sur les deux faces d'une seule feuille.

Document	Pages	Impression et contenu
Fiches documentaires	4	Lecture commune ; portrait.
Carnet chronologique	2	Deux bandes ; paysage.
Diorama de l'atelier	2	Pièces p. 1 ; montage p. 2.
Gradins des habitants	2	Socle et portraits, puis escalier.
Édifice à quatre faces	2	Deux pièces à coller dos à dos.
Carte à double relief	3	Pièces p. 1-2 ; montage p. 3.
Dépliant du monument	4	Base, façade et deux feuillets.
Dépliant sur une feuille	2	Paysage ; recto verso, bord court.

Dans les PDF regroupés : pages 1 à 19 en recto simple. Imprime séparément les pages 20 et 21 en recto verso, bord court.

Les corrigés sont à part. Les notices du diorama et de la carte en relief peuvent être projetées.

Préparer le travail

Lire, répondre, puis construire.

Matériel

Prévois des ciseaux, une règle, un crayon et de la colle. Un papier de 120 à 160 g/m² convient aux constructions ; le carnet et le dépliant sur une feuille se plient plus facilement sur un papier de 80 à 120 g/m².

Avant de découper

L’élève lit les passages utiles et écrit ses réponses sur le document encore à plat. Il explique ensuite une réponse en montrant la phrase qui l’aide. Les volets et les portraits se collent après cette vérification.

Les gestes de montage

1. Couper les contours continus. Garder les languettes et s’arrêter aux points noirs au bout des fentes.
2. Marquer les plis avec la règle, puis plier sur les pointillés.
3. Mettre de la colle uniquement sur les bandes prévues. Laisser sécher avant de manipuler.

——— Couper - - - - - - - Plier Coller

Pour contrôler l’échelle, ce trait doit mesurer exactement 50 mm sur la feuille imprimée.



Le dépliant sur une feuille

Deux pages du PDF, une seule feuille A4.

Ce document se monte avec quatre coupes droites et deux plis. L’intérieur porte les jeux ; le verso porte la façade et les cinq repères.

1. Imprime les deux pages en paysage, en recto verso sur le bord court, à 100 %. Le haut des deux faces doit rester dans le même sens.

2. Complète les jeux, les noms de villes, les dates et les deux phrases. Réponds aussi aux questions de la façade.

3. Sur la face des jeux, découpe le grand rectangle en suivant ses quatre côtés. Ne découpe pas les pointillés.

4. Marque les deux plis verticaux. Rabats les portes vers le centre, sur les jeux.

5. Ferme le dépliant. La façade se recompose avec « Athènes » sur la porte gauche et « Le Parthénon » sur la porte droite.

Sur le verso posé à plat, les deux moitiés du monument sont volontairement disposées de part et d’autre des cinq repères. Garde cette disposition pour obtenir le bon raccord après pliage.



Repères pour accompagner la classe

Quelques précisions utiles pendant les échanges.

776 av. J.-C. : un repère traditionnel

La date renvoie aux Jeux d'Olympie dont la tradition a gardé le souvenir. Elle ne prouve pas qu'aucun concours n'ait eu lieu auparavant.

La Pnyx et l'ecclésia

La Pnyx est la colline où se réunissent les citoyens. L'ecclésia est le nom de leur assemblée. Les deux réponses ne désignent donc pas la même chose.

Les habitants d'Athènes

Les quatre personnages des gradins sont fictifs. Ils illustrent des situations possibles. Les marches ne représentent pas un classement social et les activités évoquées ne sont pas toujours réservées à un seul statut.

Les illustrations et le vase

Les images sont des évocations simplifiées. Le vase en couleur montre le principe des figures rouges. Le vase à la chouette, dans les dessins au trait, reste une illustration décorative.

Après la construction

Fais raconter un geste du potier, expliquer la différence entre citoyen, métèque et personne réduite en esclavage, ou retrouver un repère sans soulever le volet. Le montage devient ainsi un support de rappel.

Sources des repères

Références historiques et archéologiques consultées pour ce dossier.

Comité international olympique

Origine des Jeux ; le statut traditionnel du repère de 776 av. J.-C.

Inrap · Atlas archéologique de Marseille

Massalia vers 600 av. J.-C. et les fondateurs venus de Phocée.

Odysseum · Biblissima

La Grèce classique et hellénistique : Clisthène, Salamine, Alexandre et les royaumes hellénistiques.

Ministère grec de la Culture

La bataille navale de Salamine en 480 av. J.-C.

UNESCO · Acropole d'Athènes

Le Parthénon, Athéna et le chantier de 447 à 432 av. J.-C.

American School of Classical Studies at Athens

Chronologie de Corinthe : prise et destruction de la ville en 146 av. J.-C.

Yale University · Athenian Democracy

La participation des citoyens à l'assemblée et la Pnyx.

Metropolitan Museum of Art

Le travail au tour, les figures rouges et les étapes de cuisson.

Cambridge Classical Journal

James Watson, « The origin of metic status at Athens » : le statut des métèques.

Clique sur le nom de l'institution pour ouvrir la référence.