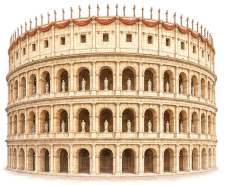
Les ateliers du monde romain

Guide enseignant • Préparer et répartir le travail



CHOISIR UN PARCOURS

Commencer par les fiches documentaires, puis choisir une activité selon la notion travaillée : les dates avec le carnet, les gestes de l'artisan avec le diorama, les statuts avec les gradins ou les lieux avec les autres montages.

Répartir les réalisations sur plusieurs séances ou entre des groupes. Les deux dépliants proposent les mêmes révisions : choisir la version à feuillets ou celle sur une feuille. Il n'est pas nécessaire de fabriquer les deux.

IMPRIMER

Imprimer à **100 % / taille réelle**, sans ajustement automatique. Les fichiers 1 à 7 s'impriment en **recto simple**. Le fichier 8 s'imprime seul, en A4 paysage, en **recto verso sur le bord court**. Faire un exemplaire d'essai pour vérifier le sens du verso.

PRÉPARER LE MATÉRIEL

Prévoir des ciseaux, de la colle en bâton, une règle, un crayon et une agrafeuse pour le carnet. Un papier un peu plus épais peut faciliter la tenue des montages, s'il convient à l'imprimante.

LIRE LES REPÈRES

Trait plein : découper. Pointillés : plier. Zone grisée : coller. Lignes Seyès : écrire les réponses avant le montage.

Accompagner les montages

Guide enseignant • Lire, répondre, puis assembler



Avant le montage. Faire repérer dans la lecture le passage qui justifie chaque réponse. Compléter et vérifier les réponses avant de découper. Les élèves qui ont besoin d'aide peuvent dicter leur réponse ou recevoir les pièces déjà découpées.

Carnet. Découper les quatre rectangles de chacune des deux pages. On obtient une couverture et sept repères. Les mettre dans l'ordre, puis agrafer sur la bande de gauche.

Diorama et gradins. Pour le diorama, relever les murs et coller la languette sous le bord libre du sol ; ne coller que les charnières des volets. Pour les gradins, alterner les plis : les bandes des pieds restent horizontales, celles des phrases sont verticales. Chaque portrait se place juste au-dessus de sa description.

Édifice à quatre faces. Coller les deux faces A dos à dos, puis les deux faces B. Laisser sécher. Couper A depuis le bas et B depuis le haut, jusqu'aux points d'arrêt. Emboîter les deux pièces à angle droit.

Carte à double relief. Plier provisoirement la carte, face imprimée vers l'extérieur, pour voir les quatre entailles. Couper depuis le pli jusqu'aux pointillés. Déplier, puis inverser le grand pli pour placer les illustrations à l'intérieur. Pousser les supports vers soi ; coller seulement le bas des monuments sur les zones grisées.

Dépliants. Sur la version à feuillets, coller B avant A, seulement par les charnières. Poser chaque moitié de façade sur sa propre porte. Sur la version recto verso, découper du côté intérieur et rabattre les portes vers les jeux.

Repères historiques et sources

Guide enseignant • Pour préparer la mise en commun



753 et 509 av. J.-C. sont des dates traditionnelles. En 212, la citoyenneté est étendue à presque tous les habitants libres, sans inclure les personnes en esclavage. Les citoyennes n'ont pas le droit de vote. Les personnages des gradins sont imaginaires ; leurs marches ne forment pas un classement social.

RÉFÉRENCES

Les titres ci-dessous ouvrent les ressources. Les réponses peuvent être formulées autrement que dans le corrigé, si elles respectent le sens des textes.

Chrystelle Berthon, « Chronologie de l'histoire romaine : la Royauté et la République », Odysseum, 2022.

Christopher S. Lightfoot, « The Roman Empire (27 B.C.–393 A.D.) », The Metropolitan Museum of Art, 2000.

Parco archeologico di Pompei, A Guide to the Pompeii Excavations, rubrique « Bakery of Popidio Prisco ».

Parco archeologico del Colosseo, Carta della qualità dei servizi, rubrique « Notizie storiche ».

André Pelletier, « Édit de Caracalla », La Civilisation gallo-romaine de A à Z, Presses universitaires de Lyon, 1993, p. 91.

Aude Chatelard, « Minorité juridique et citoyenneté des femmes dans la Rome républicaine », Clio. Femmes, Genre, Histoire, 43, 2016.

Parco archeologico di Ostia Antica, « Grain and Bread in Ancient Ostia ».

Les illustrations sont des évocations pédagogiques. Les maquettes simplifient les formes et ne sont pas à l'échelle.