L’Antiquité à construire

Deux dossiers, un pour la Grèce et un pour Rome. Les pages du tableau renvoient à chacun des dossiers élèves.

Choisir les feuilles à imprimer

Document	Pages	Impression A4	Coupes
Fiches de lecture	1 et 2	Deux rectos simples	—
Carnet en accordéon	3 et 4	Recto verso, bord court	0
Diorama de l’atelier	5 et 6	Recto verso, bord long	3
Gradins des habitants	7	Recto simple	4
Édifice à quatre faces	8	Recto simple	0
Carte à double relief	9 et 10	Deux rectos simples	6
Dépliant à deux feuillets	11 à 13	11 et 12 en recto verso, bord court. Page 13 en recto simple.	2
Dépliant sur une feuille	14 et 15	Recto verso, bord court	0

Avant de distribuer

Imprime à taille réelle (100 %). Le carnet et les dépliants sont en paysage, le diorama en portrait. Avec des rectos simples, colle les feuilles dos à dos en faisant coïncider les bords du haut.

Prévois des ciseaux, un bâton de colle et des crayons. Avec un papier de 120 à 160 g/m², les gradins et les personnages tiennent mieux debout.



Le carnet et le diorama

Plie le carnet, puis fais tenir l’atelier sur son sol.

Le carnet en accordéon

Sept dates dans l’ordre

Sans ciseaux · dossier élève p. 3–4

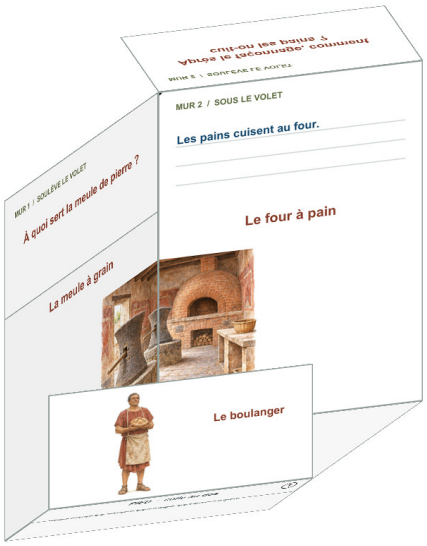


1. Lis la première fiche documentaire et complète les sept cases du carnet sur les lignes Seyès.
2. Place le côté couverture devant toi. Rabats la deuxième case derrière la couverture, puis inverse le sens de chaque pli.
3. Pour lire la suite, déploie le carnet et retourne-le par le bord droit, après le troisième repère.

Le diorama de l’atelier

Deux murs, un sol et un artisan

3 traits à couper · dossier élève p. 5–6



1. Écris les réponses sur les deux murs. Coupe du bas au point central, détache la carte du personnage par la gauche, puis sépare les volets par le haut.
2. Rabats les questions sur les réponses. Plie les murs en angle droit. Forme le sol et fixe la grande patte hachurée sous la partie illustrée.
3. Rabats le pied du personnage. Colle le dos du pied sur le sol. Vérifie que les deux questions se soulèvent.

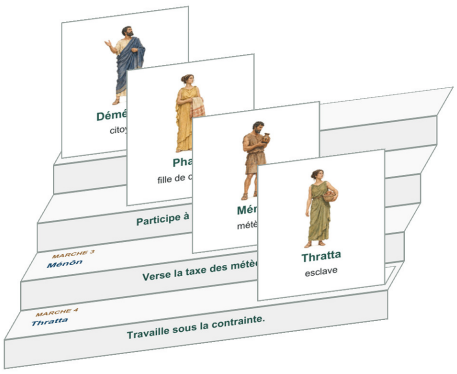
Les gradins et l’édifice

Monte les personnages sur leurs marches et assemble les quatre faces de la tour.

Les gradins des habitants

Un indice pour chaque personnage

4 traits à couper · dossier élève p. 7



1. Coupe la longue bande de portraits, puis sépare les quatre cartes en trois traits. Plie leurs pieds.
2. À partir de la grande patte, forme quatre marches. Replie le fond sous l’escalier, puis relève le dos. Encolle la grande patte et presse-la à l’intérieur du dos.
3. Lis les indices et colle le pied de chaque personnage sur sa marche. Les emplacements décalés permettent de voir les quatre visages.



Quatre marches

L’édifice à quatre faces

Huit questions à faire tourner

Sans ciseaux · dossier élève p. 8



1. Complète les huit rubriques pendant que la feuille est à plat. Marque les quatre plis verticaux dans le même sens.
2. Pose la feuille debout. Rapproche les deux bords pour former une tour de section carrée, avec les images à l’extérieur.
3. Encolle la patte hachurée, glisse-la sous la première face et presse-la sur toute sa hauteur.

La carte en relief et le dépliant

Fais avancer les monuments quand la carte s’ouvre et reconstitue la façade du dépliant.

La carte à double relief

Deux monuments et quatre questions

6 traits à couper · dossier élève p. 9–10



1. Plie le support en deux et écris les réponses sur le sol. Sur la feuille des pièces, suis les six traits dans l’ordre indiqué page 5.
2. Plie les trois pointillés de chaque monument dans le même sens. Tiens la carte à angle droit. Colle la face hachurée A contre A au mur, puis B contre B au sol.
3. Fixe le dos de la charnière des quatre questions sur la bande commune. Rabats les volets puis ferme doucement la carte.



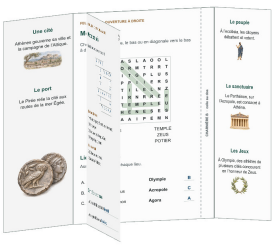
Relief vu de côté

Le dépliant du monument

Deux portes, deux feuillets de jeux

2 traits à couper · dossier élève p. 11–13



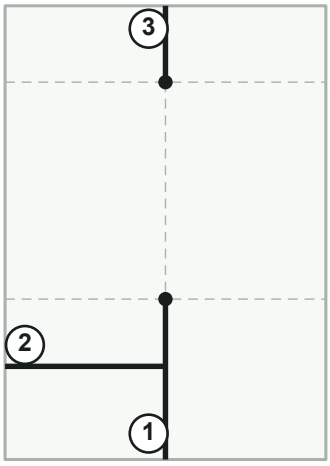


1. Pose les jeux face à toi. Rabats d’abord les deux petits revers vers les jeux, puis marque les plis des deux grandes portes.
2. Sur la page 13, coupe les deux grands traits verticaux. Plie la charnière de chaque feuillet et encolle son dos.
3. Fixe B à droite et ouvre-le. Fixe A à gauche. Pour fermer, laisse A ouvert, rabats B, puis A. Referme les portes bord à bord.

Où poser les ciseaux

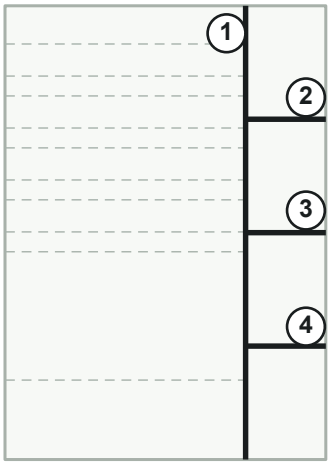
Retrouve les numéros sur ton patron et suis-les dans l’ordre. Si l’imprimante laisse une marge blanche, prolonge le trait jusqu’au bord. Arrête chaque fente au point noir.

Diorama



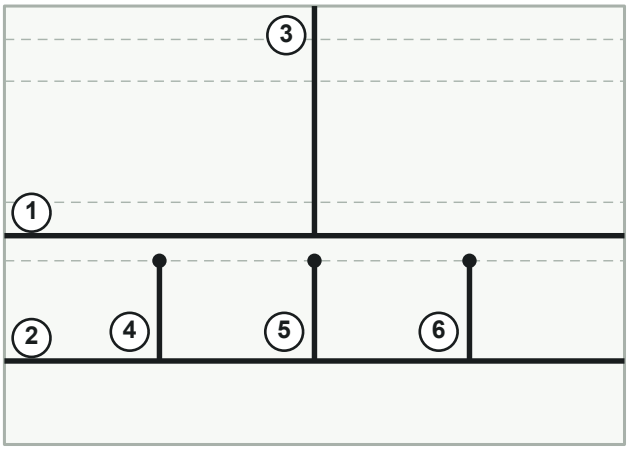
1 depuis le bas, 2 depuis la gauche, 3 depuis le haut. Le personnage se détache avec son pied.

Gradins



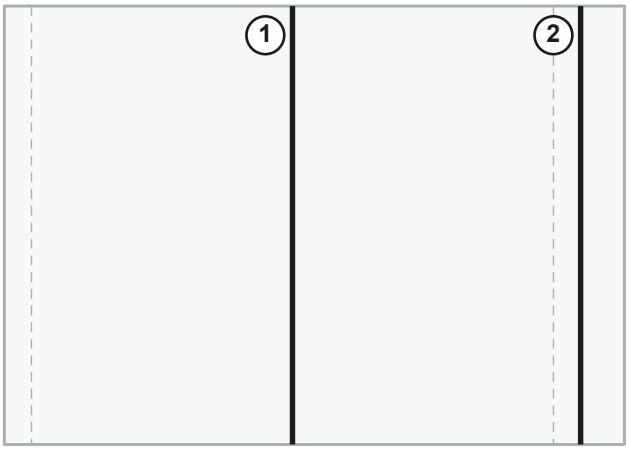
1 pour séparer la bande de portraits. 2, 3 et 4 pour obtenir quatre cartes rectangulaires.

Carte à double relief



1 et 2 pour détacher les bandes. 3 pour séparer les monuments. 4, 5 et 6 depuis le bas de la bande des volets.

Dépliant à feuillets



1 et 2 pour séparer les deux feuillets. La bande étroite qui reste est une chute.

Les pointillés sont des plis. Le carnet, la tour et le dépliant sur une feuille se montent sans ciseaux.

Le carnet, le diorama et les gradins

Les sept pages du carnet

776 av. J.-C.	Ils honorent Zeus.
Vers 600 av. J.-C.	Ils viennent de Phocée, sur la côte d'Asie Mineure.
508/507 av. J.-C.	Les citoyens athéniens participent davantage aux décisions.
480 av. J.-C.	La victoire a lieu sur mer, dans le détroit de Salamine.
447 av. J.-C.	Sur l'Acropole d'Athènes, en l'honneur d'Athéna.
323 av. J.-C.	Ses généraux se le disputent et plusieurs royaumes se forment.
146 av. J.-C.	On continue de parler et d'enseigner le grec.

Les deux murs du diorama

Mur 1	Sur un tour.
Mur 2	La cuisson au four.

Les personnages, du haut vers le bas

Démétrios · citoyen	Vote à l'ecclésia.
Phanô · fille de citoyens	Participe à la procession, sans voter.
Ménôn · métèque	Verse la taxe des métèques.
Thratta · esclave	Travaille sous la contrainte.

Réponse à la question orale

Ménôn est libre et paie la taxe des métèques. Thratta est privée de liberté. Le métier exercé ne détermine pas le statut.

Les personnages sont fictifs. Leurs places servent à associer chaque profil à un indice. Un métier seul ne suffit pas à établir le statut d'une personne.

Les rubriques et les volets

Athènes à quatre faces

Se situer
En Attique.

La mer
La mer Égée.

Cités
Phocée.

Échanges
De l'huile ou des vases.

Pouvoir
L'ecclésia.

Habitants
Un métèque.

Cultes
Athéna.

Architecture
Une stoa.

La carte à double relief

Échanges Le Pirée.

Fêtes Athéna.

Écriture L'alphabet grec.

Vie publique À l'ecclésia, sur la Pnyx.

Les portes du monument

Le fronton est triangulaire. Les colonnes soutiennent l'entablement et le toit.

La carte et la frise du dépliant



1. Massalia
2. Athènes
3. Phocée

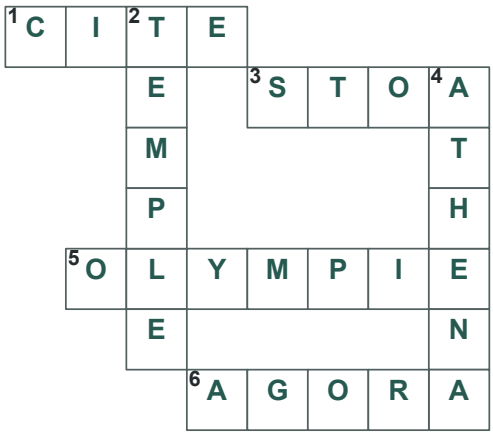
776 av. J.-C.
Jeux d'Olympie.

Vers 600 av. J.-C.
Fondation de Massalia.

447 av. J.-C.
Chantier du Parthénon.

Les quatre jeux du dépliant

Mots croisés



Horizontalement

1. CITE
3. STOA
5. OLYMPIE
6. AGORA

Verticalement

2. TEMPLE
4. ATHENA

Mots mêlés



Départ de chaque mot

Lignes du haut vers le bas.
Colonnes de gauche à droite.

ATHENES	ligne 8, colonne 1
PIREE	ligne 4, colonne 4
ARGILE	ligne 1, colonne 3
TEMPLE	ligne 7, colonne 3
ZEUS	ligne 5, colonne 9
POTIER	ligne 1, colonne 2

Phrases complètes

Les Grecs de Phocée fondent Massalia.

Les citoyens débattent à l’ecclésia.

Associations

Olympie	Concours pour Zeus.
Acropole	Colline du Parthénon.
Agora	Place publique.

Le carnet, le diorama et les gradins

Les sept pages du carnet

753 av. J.-C.	Le récit nomme Romulus. Les traces d'habitations montrent que les collines étaient occupées.
509 av. J.-C.	Les deux consuls.
44 av. J.-C.	Il porte le titre de dictateur à vie.
27 av. J.-C.	Il reçoit le titre d'Auguste.
79 apr. J.-C.	Elles montrent comment on moulait le grain et cuisait le pain.
80 apr. J.-C.	Titus l'inaugure. L'amphithéâtre accueille des spectacles.
212 apr. J.-C.	À presque tous les habitants libres de l'Empire qui ne la possédaient pas encore.

Les deux murs du diorama

Mur 1	Elle broie le grain pour produire de la farine.
Mur 2	Les pains cuisent au four.

Les personnages, du haut vers le bas

Lucius · sénateur	Délibère au Sénat.
Tullia · citoyenne	Est citoyenne, sans droit de vote.
Félix · affranchi	A obtenu sa liberté.
Dama · esclave	Appartient à un maître.

Réponse à la question orale

Félix a été affranchi et il est libre. Dama vit toujours en esclavage. L'affranchissement change le statut juridique.

Les personnages sont fictifs. Leurs places servent à associer chaque profil à un indice. Un métier seul ne suffit pas à établir le statut d'une personne.

Les rubriques et les volets

Rome à quatre faces

Se situer
Dans le Latium.

Le fleuve
Le Tibre.

Villes
Alexandrie.

Échanges
Du blé ou de l'huile.

Pouvoir
Les consuls.

Habitants
Un affranchi ou une affranchie.

Cultes
Saturne.

Architecture
Les thermes.

La carte à double relief

Échanges	Le Tibre.
Cultes	Saturne.
Écriture	Le latin.
Spectacles	Dans l'arène.

Les portes du monument

Les arcades sont des ouvertures en arc. Les spectateurs prennent place sur les gradins autour de l'arène.

Sur la petite carte, colorier les territoires romains marqués « R », autour de la Méditerranée.

La carte et la frise du dépliant



1. Rome
2. Carthage
3. Alexandrie

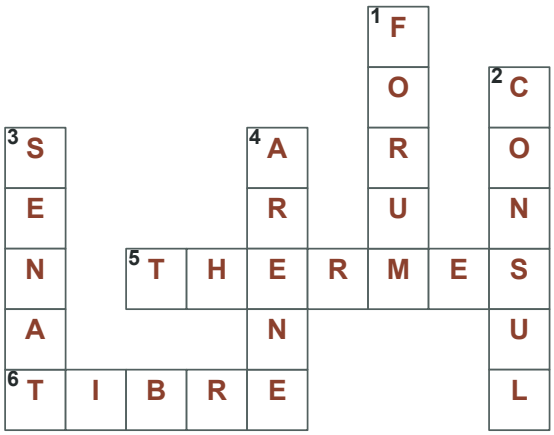
753 av. J.-C.
Fondation légendaire de Rome.

509 av. J.-C.
Début de la République.

27 av. J.-C.
Début de l'Empire.

Les quatre jeux du dépliant

Mots croisés



Horizontalement

5. THERMES
6. TIBRE

Verticalement

1. FORUM
2. CONSUL
3. SENAT
4. ARENE

Mots mêlés

F	E	P	N	P	R	O	M	E
A	A	S	L	E	O	R	P	M
N	R	R	S	A	S	A	M	R
S	S	I	I	O	T	P	P	L
U	E	E	A	N	I	I	O	M
P	N	P	M	O	E	N	N	A
O	A	M	I	S	R	T	S	R
I	T	M	T	I	T	U	S	I
L	U	I	M	P	T	L	S	E

Départ de chaque mot

Lignes du haut vers le bas.
Colonnes de gauche à droite.

ROME	ligne 1, colonne 6
OSTIE	ligne 2, colonne 6
FARINE	ligne 1, colonne 1
TITUS	ligne 8, colonne 4
SENAT	ligne 4, colonne 2
LATIN	ligne 2, colonne 4

Phrases complètes

Le premier empereur reçoit le titre d’Auguste.

En 79 apr. J.-C., le Vésuve ensevelit Pompéi.

Associations

Forum	Place publique.
Colisée	Spectacles dans l’arène.
Thermes	Bains publics.

Repères documentaires

Dans le PDF, cliquer sur le titre d'une ressource pour ouvrir la notice du musée ou de l'institution.

Comité international olympique
Origines des Jeux à Olympie

Musée d'Histoire de Marseille
La fondation de Marseille et les Phocéens

Musée de l'Acropole d'Athènes
Construction et fonction du Parthénon

Hellenic Heritage
L'agora antique d'Athènes

École américaine d'études classiques à Athènes
The Athenian Agora, l'assemblée des citoyens et la Pnyx

Odysseum · Biblissima
La Grèce classique et hellénistique, de Salamine aux royaumes hellénistiques

The Metropolitan Museum of Art
Chronologie du monde grec

The Metropolitan Museum of Art
Les techniques des vases à figures rouges et noires

The Metropolitan Museum of Art
La République romaine

The Metropolitan Museum of Art
Roman Art, A Resource for Educators

Parc archéologique du Colisée
Les premiers habitats du Palatin, parcours Palatium

Parc archéologique d'Ostie
Terme del Foro, les bains publics et leurs bassins

Parco archeologico di Pompei
Guide des fouilles, « Boulangerie de Popidio Prisco », p. 98

Parco archeologico del Colosseo
Le Colisée et ses fonctions

Parco archeologico del Colosseo
L'inauguration de l'amphithéâtre par Titus

Université de Giessen
Texte et restitution de l'édit de Caracalla

Natural Earth
Fonds géographiques du domaine public

Ancient World Mapping Center · Université de Caroline du Nord
Extension de l'Empire en 117 apr. J.-C., données AWMC et © OpenStreetMap, ODbL 1.0

Images et cartes

Les illustrations proposent des reconstitutions pédagogiques. Les vues de montage reprennent les pièces imprimables. Les fonds de carte utilisent les côtes de Natural Earth. Les points indiquent des villes antiques. Sur la petite carte de l'Empire en 117, le contour est approximatif et les régions marquées « R » appartiennent à Rome.

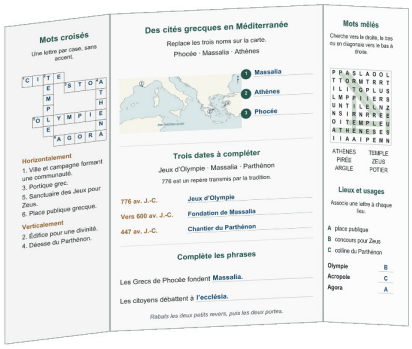
Les dates de 753 et 509 av. J.-C. sont des dates traditionnelles de l'histoire de Rome. La première distingue explicitement le récit de fondation des traces d'habitat.

VARIANTE / DOSSIER ÉLÈVE P. 14–15

Le dépliant sur une seule feuille

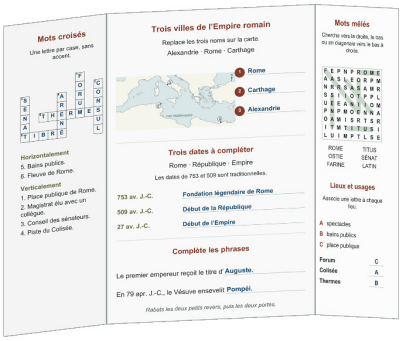
Les six jeux et les cinq repères tiennent sur une feuille A4 paysage. Les deux portes forment le Parthénon ou le Colisée.





Athènes · Le Parthénon





Rome · Le Colisée

Quatre plis, sans colle ni ciseaux

1. Imprime les pages 14 et 15 en recto verso sur le bord court. Pose les jeux vers toi.
2. Plie les deux petits revers extrêmes vers les jeux. Passe le doigt sur les pointillés.
3. Rabats la porte gauche, puis la porte droite. La ville se lit à gauche et le nom du monument à droite.
4. Rouvre le monument pour résoudre les jeux. Les notices se trouvent au dos.

Pour projeter les réponses

Dans les douze modèles complétés, ouvre les pages 15 et 16 pour la Grèce ou les pages 31 et 32 pour Rome.

MODÈLES COMPLÉTÉS / DÉCOUPE FACILITÉE

La Grèce antique

Clique sur un modèle pour l’ouvrir. Sur les planches, le coin supérieur gauche permet de revenir ici. Les réponses sont en bleu.

Lectures annotées · p. 2–3

Les modèles romains · p. 17



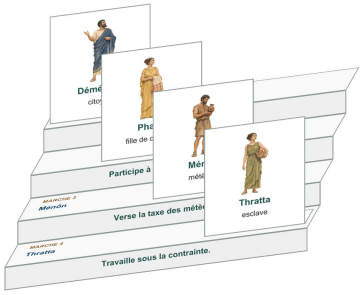
Le carnet en accordéon

Sans ciseaux · p. 4–5



Le diorama de l’atelier

3 traits à couper · p. 6–7



Les gradins des habitants

4 traits à couper · p. 8



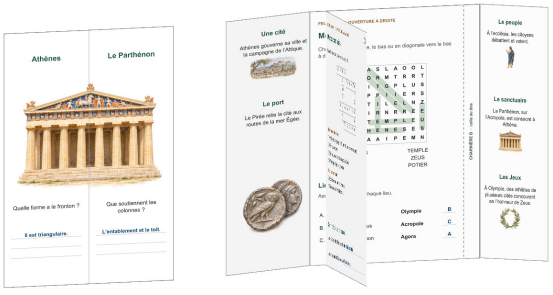
L’édifice à quatre faces

Sans ciseaux · p. 9



La carte à double relief

6 traits à couper · p. 10–11



Le dépliant du monument

2 traits à couper · p. 12–14

Variante sur une seule feuille

Dépliant sans colle ni ciseaux · p. 15–16

Pour photocopier un atelier, reporte-toi au tableau d’impression du guide enseignant.

Sept dates du monde grec

Le lieu est souligné. Le surlignage montre ce qui se passe. Retrouve ces indices dans chacun des sept récits.

776 av. J.-C.

Des jeux à Olympie

La tradition place à cette date les premiers Jeux olympiques dont on ait gardé le souvenir. À Olympie, des athlètes de différentes cités grecques se mesurent lors de concours qui honorent Zeus.



Vers 600 av. J.-C.

Une cité grecque en Gaule

Des Grecs quittent Phocée, sur la côte d'Asie Mineure, et fondent Massalia, la future Marseille. Le site est déjà fréquenté par des populations locales. Des échanges s'y développent.



508/507 av. J.-C.

Les réformes de Clisthène

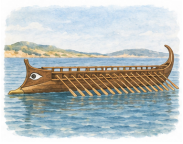
À Athènes, Clisthène réorganise le corps des citoyens. Ses réformes renforcent leur participation aux décisions communes et marquent une étape dans la naissance de la démocratie athénienne.



480 av. J.-C.

Des navires à Salamine

Dans le détroit de Salamine, près d'Athènes, les navires de plusieurs cités grecques remportent une victoire sur la flotte du roi perse Xerxès. Les trières athéniennes y jouent un grand rôle.



447 av. J.-C.

Le chantier du Parthénon

Sur l'Acropole d'Athènes commence la construction du Parthénon. Ce temple de marbre est consacré à Athéna. Des tailleurs de pierre et des sculpteurs travaillent pendant des années sur le chantier.



323 av. J.-C.

Après Alexandre

Alexandre le Grand, roi de Macédoine, meurt à Babylone. Ses généraux se disputent son empire. Plusieurs royaumes se forment dans des régions où la langue et les arts grecs se diffusent.



146 av. J.-C.

Corinthe est prise

L'armée romaine prend et détruit Corinthe. Rome renforce sa domination sur la Grèce. La langue grecque continue cependant d'être parlée et enseignée dans le monde méditerranéen.



Dans les rues d’Athènes

Le mot souligné sert de point de départ. Le passage surligné aide à expliquer ce mot ou à préciser son rôle.

Une cité tournée vers la mer



Une cité grecque est une communauté indépendante avec sa ville et sa campagne. Athènes se trouve en Attique, près de la mer Égée. Par son port, le Pirée, elle reçoit du blé et expédie notamment de l’huile et des vases. L’alphabet grec sert à écrire les noms, les comptes et les décisions.

De l’agora à l’Acropole



L’agora est la place publique où l’on achète, discute et travaille. Une stoa est un portique qui abrite les passants. Au-dessus de la ville, le Parthénon est un temple d’Athéna. Les Panathénées honorent cette déesse. À Olympie, c’est Zeus que célèbrent les Jeux.

Qui prend la parole ?



Sur la colline de la Pnyx, les citoyens adultes de sexe masculin débattent et votent à l’ecclésia. Les filles de familles citoyennes peuvent participer aux fêtes religieuses, par exemple en prenant part à la procession des Panathénées. Devenues adultes, elles ne votent pas à l’assemblée.

Vivre et travailler à Athènes



Un métèque est un étranger libre domicilié dans la cité. Il verse une taxe et ne vote pas à l’ecclésia. Dans certains ateliers, des personnes réduites en esclavage préparent l’argile. Leur travail est contraint. Un même métier peut être exercé par des personnes de statuts différents.

Dans l’atelier du potier



Le potier centre l’argile sur son tour et façonne le vase. Le peintre peut décorer sa surface avant la cuisson au four. Sur un vase à figures rouges, les silhouettes gardent la couleur de l’argile tandis que le fond devient noir.

« πόλις » (pólis), la cité · « ἀγορά » (agorá), la place publique

3

Volet 1

La question se lit de l’autre côté.

MUR 1 / SOUS LE VOLET

Sur un tour.

Le tour du potier

De l’argile au vase

Colle cette grande patte sous le sol.

2



Le potier

PIED · colle au dos

1

Volet 2

La question se lit de l’autre côté.

MUR 2 / SOUS LE VOLET

La cuisson au four.

Le four de cuisson



Athènes



Un vase à figures rouges

Colle le pied du personnage devant l’objet.

MUR 1 / SOULÈVE LE VOLET

Sur quoi le potier façonne-t-il le vase ?

MUR 2 / SOULÈVE LE VOLET

Comment rend-on le vase dur ?

Coupe sur l’autre face

1. Pars du bas et coupe le long du trait central jusqu’au point.

2. Pars du bord gauche. Coupe jusqu’à la fente pour libérer la grande carte du personnage.

3. Pars du haut. Coupe entre les deux volets jusqu’au point.

Le montage

1. Écris les réponses, puis rabats les deux questions sur les murs.

2. Plie les murs en angle droit. Relève le sol illustré, puis colle la grande patte hachurée sous ce sol.

3. Plie le pied du personnage. Encolle son dos et pose-le près du bord avant.

IMPRESSION DU DIORAMA

Imprime les deux faces en A4 portrait, sur le bord long. Les questions se lisent une fois les volets rabattus.

DIORAMA EN ANGLE

Retourne la feuille pour découper du côté des traits noirs.

FERMETURE · colle cette face à l'intérieur du dos ①

PIED 1

MARCHE 1

Démétrios

Vote à l'ecclésia.

PIED 2

MARCHE 2

Phanô

Participe à la procession, sans voter.

MARCHE 3

Ménôn

PIED 3

Verse la taxe des métèques.

MARCHE 4

Thratta

PIED 4

Travaille sous la contrainte.

LES GRADINS / MONDE GREC

Quatre habitants d'Athènes

Découpe la bande de portraits, puis sépare ses quatre cartes. Plie chaque pied. Lis les indices et associe chaque habitant à sa marche.

Forme quatre marches en alternant plateau et face verticale. Replie le fond et le dos. Ferme avec la longue patte, puis colle les pieds sur les hachures.

ATHÈNES AU VE SIÈCLE AV. J.-C.

Ménôn et Thratta travaillent dans le même atelier. Qu'est-ce qui les distingue ?

Ménôn est un métèque libre qui paie une taxe. Thratta travaille dans le même atelier sous la contrainte, car elle est réduite en esclavage.



Ménôn

métèque

Pied à replier ②



Démétrios

citoyen

Pied à replier ③



Thratta

esclave

Pied à replier ④



Phanô

fille de citoyens

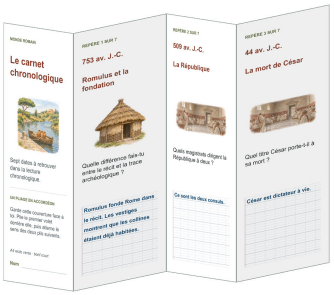
Pied à replier

Rome antique

Clique sur un modèle pour l’ouvrir. Sur les planches, le coin supérieur gauche permet de revenir ici. Les réponses sont en bleu.

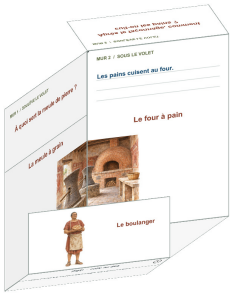
Lectures annotées · p. 18–19

Les modèles grecs · p. 1



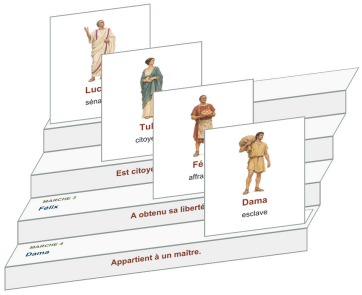
Le carnet en accordéon

Sans ciseaux · p. 20–21



Le diorama de l’atelier

3 traits à couper · p. 22–23



Les gradins des habitants

4 traits à couper · p. 24



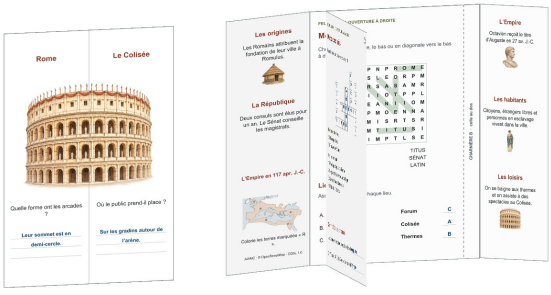
L’édifice à quatre faces

Sans ciseaux · p. 25



La carte à double relief

6 traits à couper · p. 26–27



Le dépliant du monument

2 traits à couper · p. 28–30

Variante sur une seule feuille

Dépliant sans colle ni ciseaux · p. 31–32

Pour photocopier un atelier, reporte-toi au tableau d’impression du guide enseignant.

Sept dates du monde romain

Le lieu est souligné. Le surlignage montre ce qui se passe. Retrouve ces indices dans chacun des sept récits.

753 av. J.-C.

Romulus et la fondation

Les Romains racontent que Romulus a fondé Rome sur le Palatin. Ils fixent la fondation à 753 av. J.-C. L'archéologie révèle des habitats anciens sur les collines proches du Tibre, sans confirmer l'histoire de Romulus.



509 av. J.-C.

La République

À Rome, la tradition situe à cette date la chute du dernier roi. Sous la République, des magistrats exercent le pouvoir pendant une durée limitée. Deux consuls, élus pour un an, dirigent la cité. Le Sénat conseille les magistrats.



44 av. J.-C.

La mort de César

À Rome, Jules César a concentré les pouvoirs et s'est fait nommer dictateur à vie. Le 15 mars, des sénateurs l'assassinent. Les guerres civiles se poursuivent.



27 av. J.-C.

Le titre d'Auguste

À Rome, le Sénat décerne à Octavien le titre d'Auguste. Il conserve l'essentiel du pouvoir, même si les institutions républicaines subsistent. Cette date sert de repère pour le début de l'Empire.



79 apr. J.-C.

Pompéi ensevelie

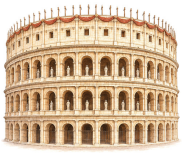
Le Vésuve entre en éruption. Les dépôts volcaniques ensevelissent Pompéi, en Italie. Les fouilles dégagent des maisons, des ateliers et des boulangeries qui éclairent la vie quotidienne avant la catastrophe.



80 apr. J.-C.

L'amphithéâtre des Flaviens

À Rome, l'empereur Titus inaugure l'amphithéâtre des Flaviens, appelé aujourd'hui le Colisée. Les spectateurs s'installent sur des gradins qui entourent l'arène ovale, où sont présentés des spectacles.



212 apr. J.-C.

Une citoyenneté élargie

Un édit de l'empereur Caracalla accorde la citoyenneté romaine à presque tous les habitants libres de l'Empire qui ne la possédaient pas encore. Les personnes en esclavage restent exclues de cette mesure.



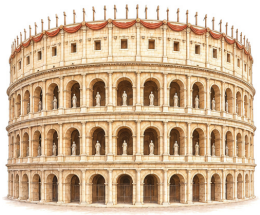
Dans les rues du monde romain

Le mot souligné sert de point de départ. Le passage surligné aide à expliquer ce mot ou à préciser son rôle.

Une ville sur le Tibre

Rome se trouve dans le Latium, en Italie. Le Tibre la relie à la mer près du port d'Ostie. Par ce port arrivent notamment du blé et de l'huile. Au Ier siècle apr. J.-C., Rome, Carthage en Afrique du Nord et Alexandrie en Égypte appartiennent au même empire.





Des lieux pour se retrouver

Le Forum est une place publique où l'on se rencontre et traite des affaires. Le temple de Saturne y témoigne du culte de ce dieu. Au Colisée, les gradins entourent l'arène des spectacles. Les thermes sont des établissements de bains. À Rome, on écrit notamment en latin.

Prendre part à la politique

À la fin de la République, les citoyens masculins votent dans les assemblées. Les consuls sont des magistrats. Un sénateur participe aux délibérations du Sénat. Une femme libre née citoyenne possède la citoyenneté romaine, mais elle ne vote pas.





Être libre ou privé de liberté

Une personne en esclavage appartient juridiquement à un maître. L'affranchissement lui donne la liberté. À Rome, dans certaines conditions, l'affranchi devient citoyen et conserve des obligations envers son ancien maître. Richesse, métier et statut peuvent varier indépendamment.

Dans une boulangerie de Pompéi

De grandes meules en pierre broient les grains de blé pour obtenir la farine. La pâte est pétrie, façonnée en pains, puis cuite dans un four. Des meules et des fours conservés à Pompéi permettent de reconstituer ces gestes.



« civis », citoyen ou citoyenne · « forum », place publique · « panis », pain

3

Volet 1

La question se lit de l'autre côté.

Volet 2

La question se lit de l'autre côté.

MUR 1 / SOUS LE VOLET

La meule broie le grain pour obtenir de la farine.

MUR 2 / SOUS LE VOLET

Les pains cuisent au four.

La meule à grain

Le four à pain



Du grain au pain

Pompéi

Colle cette grande patte sous le sol.

2



Le boulanger



Un pain rond incisé

Colle le pied du personnage devant l'objet.

PIED · colle au dos

1

Après le façonnage, comment cuit-on les pains ?

MUR 2 / SOULÈVE LE VOLET

À quoi sert la meule de pierre ?

MUR 1 / SOULÈVE LE VOLET

Coupe sur l’autre face

1. Pars du bas et coupe le long du trait central jusqu’au point.

2. Pars du bord gauche. Coupe jusqu’à la fente pour libérer la grande carte du personnage.

3. Pars du haut. Coupe entre les deux volets jusqu’au point.

Le montage

1. Écris les réponses, puis rabats les deux questions sur les murs.

2. Plie les murs en angle droit. Relève le sol illustré, puis colle la grande patte hachurée sous ce sol.

3. Plie le pied du personnage. Encolle son dos et pose-le près du bord avant.

IMPRESSION DU DIORAMA

Imprime les deux faces en A4 portrait, sur le bord long. Les questions se lisent une fois les volets rabattus.

DIORAMA EN ANGLE

Retourne la feuille pour découper du côté des traits noirs.

FERMETURE · colle cette face à l'intérieur du dos ①

PIED 1

MARCHE 1

Lucius

Délibère au Sénat.

PIED 2

MARCHE 2

Tullia

Est citoyenne, sans droit de vote.

MARCHE 3

Félix

PIED 3

A obtenu sa liberté.

MARCHE 4

Dama

PIED 4

Appartient à un maître.

LES GRADINS / MONDE ROMAIN

Quatre habitants de Rome

Découpe la bande de portraits, puis sépare ses quatre cartes. Plie chaque pied. Lis les indices et associe chaque habitant à sa marche.

Forme quatre marches en alternant plateau et face verticale. Replie le fond et le dos. Ferme avec la longue patte, puis colle les pieds sur les hachures.

ROME À LA FIN DE LA RÉPUBLIQUE

Pourquoi Félix et Dama ne sont-ils pas dans la même situation ?

Félix a obtenu sa liberté par affranchissement. Dama est toujours en esclavage et appartient juridiquement à un maître.



Félix

affranchi

Pied à replier ②



Lucius

sénateur

Pied à replier ③



Dama

esclave

Pied à replier ④



Tullia

citoyenne

Pied à replier