L'Antiquité en boîte

Deux maquettes à construire avec des boîtes à œufs



En haut : Rome au IIe siècle après J.-C.
En bas : Athènes vers 430 avant J.-C.

Exemples illustrés de composition. Utilisez les pièces aux dimensions des planches et adaptez leur disposition aux reliefs de votre boîte.

Prévoyez une boîte par civilisation. Chaque kit contient quatre planches A4 : paysage, personnages, accessoires, socles et étiquettes.

Préparer et assembler

Le même principe de montage pour les deux civilisations

Le matériel

Une boîte à œufs en carton, les quatre planches du thème, du carton fin, une règle, un crayon, des ciseaux, de la colle, de la peinture, un pinceau et du ruban adhésif.

Les réglages d’impression

A4 paysage, recto seul, à 100 % ou « taille réelle ». Le repère de la planche des personnages doit mesurer 5 cm. Réduisez uniquement la planche du paysage si le couvercle le demande.

Papier de 160 à 200 g/m² pour les silhouettes, ou papier ordinaire collé sur du carton fin. Papier ordinaire pour le paysage ; carton pour les socles.

Préparer la boîte

Conservez la charnière. Peignez les alvéoles en ocre ou terre cuite pour Rome, en beige clair ou vert olive pour Athènes. Laissez sécher.

Poser le paysage

Faites un gabarit en brouillon à la taille du couvercle. Ajustez le paysage avant de le coller. La frise facultative se colle sur la paroi avant de la boîte.

Découper les éléments

Suivez le contour continu de chaque pièce, languette comprise. Gardez le papier à l’intérieur des silhouettes. Les pointillés indiquent un pli : ne les découpez pas.

Former les pieds

Pliez la languette vers l’arrière à angle droit. Choisissez le socle grâce à son mot-repère. Placez le pli à environ 1 cm du bord avant du socle, puis collez la languette derrière.

Composer la scène

Essayez la disposition avant de coller. Placez les grands éléments à l’arrière, les petits devant, puis décalez les personnages. Fixez les socles sur les replats. Collez les étiquettes choisies sur le bord de la boîte.

Maintenir le couvercle

Si nécessaire, fixez de chaque côté un petit triangle de carton fort entre le couvercle et le plateau, avec du ruban adhésif. La maquette terminée se conserve ouverte.

Adapter et faire découvrir

Des dimensions ajustables et quelques repères pour la classe

Ajuster le paysage

À 100 %, le fond mesure environ 24 × 9,6 cm. Mesurez la partie plate du couvercle. Pour une largeur de 18 cm, imprimez la planche du fond à 75 % : elle mesurera 18 × 7,2 cm. Vérifiez aussi la hauteur.

Si la boîte est plus grande, complétez les bords à la peinture. Gardez les personnages et les accessoires à 100 % ; adaptez leur nombre à la place disponible.

Associer chaque élément à son socle

Chaque kit fournit dix socles de 3 × 2,5 cm et deux de 4 × 2,5 cm. Les grands socles servent au pin et à l'étal romains, ou à l'olivier et au métier à tisser grecs. Les mots-repères guident le choix.

Boîte disponible	Personnages	Composition proposée
6 œufs	3	3 petits accessoires
10 œufs	5	4 ou 5 accessoires
12 œufs	6	Jusqu'à 6 accessoires

Ces quantités sont indicatives : les dimensions réelles de la boîte restent prioritaires.

Situer les deux scènes

Rome, au IIe siècle après J.-C. Le forum est un centre de la vie publique, avec des activités politiques, religieuses et commerciales. [1]

Athènes, vers 430 avant J.-C. L'agora est au cœur de la vie publique. Sur l'Acropole, le Parthénon est un temple consacré à Athéna. [2, 3]

Les vêtements grecs pouvaient être colorés. Le chiton est une tunique ; l'himation est un manteau. [4]

Les décors sont des évocations pédagogiques : monuments rapprochés, tailles adaptées au bricolage et personnages fictifs. Les masques sont une évocation du théâtre.

Présenter sa maquette

Nommez la ville et l'époque. Montrez un personnage et expliquez son activité. Choisissez un objet et dites à quoi il sert.

Sources des repères historiques

[1] Parco archeologico del Colosseo, « The Roman Forum »

[2] Acropolis Museum, « The Parthenon Gallery »

[3] American School of Classical Studies, « Athenian Agora »

[4] Metropolitan Museum of Art, « Ancient Greek Dress »