Les Romains à habiller

Dix personnages du Haut-Empire et leurs vêtements amovibles

Choisir les feuilles

Le fichier de cinq feuilles A4 contient deux personnages par page. Imprimez en paysage, au recto et à 100 %. La silhouette mesure environ 13 cm. Le papier de 100 à 120 g/m² permet de plier facilement les attaches.

Pour une seule tenue, choisissez sa page dans le fichier A5. Imprimez-la sur une demi-feuille A4 déjà coupée. Pour composer une paire, sélectionnez deux pages A5 et activez « Deux pages par feuille » sur A4 paysage.

Préparer un personnage et sa garde-robe

Sur la planche de deux personnages, partagez la feuille le long du trait central. Détachez la fiche d’identité et conservez-la avec ses trois pièces. De gauche à droite se trouvent la silhouette en tunique, le premier vêtement, puis le vêtement de dessus.

Découpez autour de chaque silhouette avec les languettes. Gardez le papier entre les bras et le corps. Pour rigidifier le personnage, collez sa silhouette sur une chute de carton et recoupez le carton autour. Les vêtements restent souples.

Habiller et déshabiller

Alignez d’abord les épaules du premier vêtement sur celles du personnage. Repliez derrière le corps le bout des languettes, au niveau des pointillés. Sur les côtés, la bande comprise entre le vêtement et le pli passe devant le bras. Ajoutez le second vêtement de la même façon.

Sur la toge, la longue languette rejoint l’épaule avant de se rabattre. Pour changer de tenue, dépliez doucement les rabats. Rangez les vêtements avec leur fiche.

Observer les mots

La tunica est la tunique de base. Les calcei sont des chaussures fermées. Zona et cingulum désignent des ceintures. Servez-vous des mots latins de chaque fiche pour nommer les deux vêtements ajoutés.

La page suivante montre deux habillages successifs. La dernière page présente les repères historiques et les références du dossier.

Superposer les vêtements

Deux exemples de montage, vus de face. Les rabats sont repliés derrière le personnage ; les parties blanches qui passent devant les bras restent à plat.

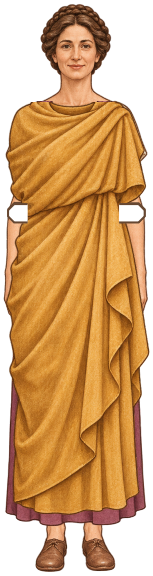
La matrone : tunique, stola, puis palla



Personnage



Avec la stola



Avec la palla

Le chevalier : tunique ceinturée, puis toge



Personnage



Avec la tunique



Avec la toge

Pour changer de tenue, dépliez doucement les languettes. Rangez chaque personnage avec les deux vêtements de sa propre planche.

Les vêtements et les statuts

Les personnages évoquent les Ier et IIe siècles après J.-C. Les costumes sont des reconstitutions pédagogiques simplifiées. Couleurs, visages et coiffures différencient les modèles ; ils ne codent pas le statut.

Distinguer le rang, le métier et la richesse

Les cinq situations représentées sont des exemples. « Artisan » et « commerçant » désignent des métiers : un artisan pouvait être né libre, affranchi ou esclave. La fortune variait au sein d'un même statut.

Les deux matrones mariées sont issues de familles sénatoriale et équestre. Leur rang social est lié à celui de leur famille ; elles n'exercent pas les fonctions politiques réservées aux hommes.

Une personne affranchie est une ancienne esclave libérée. Certains affranchis devenaient citoyens, comme le commerçant représenté. Les esclaves et les affranchis n'ont pas d'uniforme unique.

Quelques repères pour lire les planches

La tunica est commune à de nombreux habitants. La tunique dessinée sur le corps facilite la manipulation ; une double tunique n'est pas un usage universel.

La stola, robe longue portée sur la tunique, est associée à la matrone mariée, plutôt qu'à un niveau de richesse. La palla est un manteau drapé.

La tunica laticlavia à larges bandes pourpres évoque le rang sénatorial ; la tunica angusticlavia à bandes étroites, le rang équestre. Celle du chevalier est ceinturée.

La toga pura est une toge sans bordure pourpre, portée ici pour une occasion publique. Un citoyen pouvait aussi rester en tunique dans la vie quotidienne.

La paenula est un manteau enveloppant sans manches ; les calcei sont des chaussures fermées. Zona et cingulum désignent ici les ceintures féminines et masculines.

Sources de référence

Barbara McManus, VRoma, « Roman Clothing », partie I.
Barbara McManus, VRoma, « Roman Clothing », partie II.
Barbara McManus, VRoma, « Social Class and Public Display ».
Kelly Olson, « stola », Oxford Classical Dictionary, 2020.
Metropolitan Museum of Art, statue d'un homme en toge, Ier siècle.
Getty Research Institute, Art & Architecture Thesaurus, « paenulas ».
Getty Museum, relief funéraire de l'orfèvre affranchi Publius Curtilius Agatho.
Jan Radicke, Roman Women's Dress, « cingillum, zona », 2023.
Quintilien, Institution oratoire, XI, 3, 138-139, texte sur LacusCurtius.