Les 7 familles des fonctions - règle du jeu

BUT DU JEU

Réunissez le plus de familles de six cartes. Justifiez à voix haute la fonction du passage souligné.
Chaque famille correspond à un courant de l'histoire littéraire. Pour 2 à 5 joueurs, au collège.

MATÉRIEL ET INSTALLATION

Posez l'aide de jeu (p. 2) et les trois mémos sur la table. Gardez le corrigé (p. 13) face cachée. Mélangez les 42 cartes, distribuez-en 6 à chacun et formez la pioche avec le reste, face cachée. Gardez votre main secrète. Si vous avez déjà une famille complète, votre voisin de gauche choisit une de ses cartes à justifier comme à l'étape 2. Posez ensuite cette famille devant vous. Désignez le premier joueur, lancez un minuteur de 20 minutes et jouez dans le sens des aiguilles d'une montre.

DÉROULEMENT D'UN TOUR

1. Demandez une carte. Choisissez un code qui vous manque dans une famille que vous avez commencée. Par exemple, « Dans la famille du réalisme, je demande REA3. »
Pioche disponible • Interrogez un autre joueur. Il montre la carte s'il l'a. Sinon, piochez.
Pioche vide • Interrogez toute la table. Le détenteur montre la carte.
Main vide • Piochez directement. Si la pioche est vide, passez la main.
2. Justifiez. Montrez et lisez la carte reçue ou piochée. Nommez la fonction du passage souligné et transformez la phrase pour justifier votre réponse. Votre voisin de gauche vérifie le code dans le corrigé. Si besoin, refaites la manipulation avec son aide. Ajoutez ensuite la carte à votre main.
3. Déposez une famille. Si vous avez ses six cartes, votre voisin choisit une deuxième carte à justifier parmi les cinq autres. Après vérification, posez les six cartes devant vous. Passez la main à la fin du tour.

FIN DE LA PARTIE

Quand le minuteur sonne, terminez le tour de table en cours. Si les sept familles sont posées, arrêtez tout de suite. Le joueur qui a posé le plus de familles gagne. Pour départager les joueurs à égalité, chacun compte les cartes de sa plus grande famille en main. Le plus grand nombre l'emporte. Si l'égalité persiste, partagez la victoire.

IMPRESSION

Imprimez les pages 3 à 12 en A4 recto verso à 100 %, avec retournement sur le bord long. Découpez en suivant les traits des rectos. Imprimez les pages 1, 2 et 13 en recto simple.

Les sept courants

Six cartes et six fonctions par famille.

Dans chaque famille, cherchez le sujet, le COD et l'attribut du sujet.

COURANT ET ÉPOQUE	CODES	TROIS AUTRES FONCTIONS
L'humanisme *Renaissance*	H1 à H6	CC de temps · CC de lieu · CC de manière
Le classicisme *XVIIe siècle*	CLA1 à CLA6	CC de temps · CC de manière · CC de but
Les Lumières *XVIIIe siècle*	L1 à L6	COI · CC de temps · CC de manière
Le romantisme *XIXe siècle*	ROM1 à ROM6	CC de temps · CC de lieu · CC de but
Le réalisme *XIXe siècle*	REA1 à REA6	COI · CC de temps · CC de lieu
Le naturalisme *XIXe siècle*	NAT1 à NAT6	CC de manière · CC de but · CC de cause
Le surréalisme *XXe siècle*	SUR1 à SUR6	COI · CC de temps · CC de but

Un courant rassemble des auteurs et des œuvres autour d'idées ou de choix d'écriture. L'humanisme et les Lumières marquent aussi l'histoire des idées.

COD complément d'objet direct · **COI** complément d'objet indirect
CC complément circonstanciel

Comment apporter une preuve ?

Sujet Passez au singulier et écoutez l'accord. *Les élèves lisent. → L'élève lit.*

COD Remplacez le groupe par **le, la, l'** ou **les**. *Nina lit ce roman. → Nina le lit.*

COI Repérez la construction du verbe, comme *parler à*. *Nina parle à Léo. → Nina lui parle.*

Attribut Repérez le verbe qui relie le groupe au sujet. *Les héroïnes sont courageuses. → Elles le sont.*

CC Déplacez ou supprimez le groupe, puis dites ce qu'il indique. *Nina lit le soir. → Le soir, Nina lit.*

But • Le résultat recherché. **Cause** • La raison d'un fait.

COURANT CULTUREL · H1

L'humanisme



Rabelais · *Gargantua*

Au XVIe siècle, les humanistes étudient les textes de l'Antiquité.

COURANT LITTÉRAIRE · CLA1

Le classicisme



Boileau · *Art poétique*

Dans son *Art poétique*, Boileau formule ses conseils **avec précision**.

COURANT INTELLECTUEL · L1

Les Lumières



Diderot et d'Alembert · *L'Encyclopédie*

Dans leurs écrits, les philosophes des Lumières s'opposent **à l'intolérance**.

COURANT LITTÉRAIRE · ROM1

Le romantisme



George Sand · *La Mare au diable*

Germain accompagne **Marie** sur une partie du trajet.

COURANT LITTÉRAIRE · REA1

Le réalisme



Honoré de Balzac · *Le Père Goriot*

Rastignac est **un étudiant en droit**.

COURANT LITTÉRAIRE · NAT1

Le naturalisme



Émile Zola · *Germinal*

Dans *Germinal*, Zola décrit **le travail des mineurs**.

COURANT LITTÉRAIRE · SUR1

Le surréalisme



André Breton · *Nadja*

Dans *Nadja*, Breton raconte **sa rencontre avec Nadja**.

COURANT CULTUREL · H2

L'humanisme



Rabelais · *Gargantua*

Dans *Gargantua*, Rabelais critique **l'enseignement des maîtres sophistes**.

COURANT LITTÉRAIRE · CLA2

Le classicisme



Boileau · *Art poétique*

Pour Boileau, un vers doit être **clair**.

COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANT INTELLECTUEL · L2

Les Lumières



Diderot et d'Alembert · *L'Encyclopédie*

Voltaire critique l'optimisme **avec ironie** dans *Candide*.

COURANT LITTÉRAIRE · ROM2

Le romantisme



George Sand · *La Mare au diable*

Près de la mare, les voyageurs se réchauffent autour du feu.

COURANT LITTÉRAIRE · REA2

Le réalisme



Honoré de Balzac · *Le Père Goriot*

À la pension Vauquer, on dîne ensemble.

COURANT LITTÉRAIRE · NAT2

Le naturalisme



Émile Zola · *Germinal*

Les mineurs descendent dans le puits.

COURANT LITTÉRAIRE · SUR2

Le surréalisme



André Breton · *Nadja*

Les surréalistes font dialoguer le rêve et la réalité.

COURANT CULTUREL · H3

L'humanisme



Rabelais · *Gargantua*

Dans les ateliers d'imprimerie, les ouvriers composent les pages à la main.

COURANT LITTÉRAIRE · CLA3

Le classicisme



Boileau · *Art poétique*

Les auteurs classiques cherchent la clarté **pour être compris par le public**.

COURANT INTELLECTUEL · L3

Les Lumières



Diderot et d'Alembert · *L'Encyclopédie*

L'*Encyclopédie* est **un ouvrage collectif**.

COURANT LITTÉRAIRE · ROM3

Le romantisme



George Sand · *La Mare au diable*

Germain prend la route **pour rencontrer une veuve**.

COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANT LITTÉRAIRE · REA3

Le réalisme



Honoré de Balzac · *Le Père Goriot*

En 1835, Balzac publie *Le Père Goriot* en volume.

COURANT LITTÉRAIRE · NAT3

Le naturalisme



Émile Zola · *Germinal*

La grève éclate **parce que les mineurs refusent le nouveau tarif**.

COURANT LITTÉRAIRE · SUR3

Le surréalisme



André Breton · *Nadja*

Les surréalistes s'intéressent **aux rêves**.

COURANT CULTUREL · H4

L'humanisme



Rabelais · *Gargantua*

Les humanistes veulent transmettre les savoirs de l'Antiquité.

COURANT LITTÉRAIRE · CLA4

Le classicisme



Boileau · *Art poétique*

L'*Art poétique* de Boileau paraît **en 1674**.

COURANT INTELLECTUEL · L4

Les Lumières



Diderot et d'Alembert · *L'Encyclopédie*

L'*Encyclopédie* présente **les techniques de nombreux métiers**.

COURANT LITTÉRAIRE · ROM4

Le romantisme



George Sand · *La Mare au diable*

Les voyageurs perdent leur chemin dans le brouillard.

COURANT LITTÉRAIRE · REA4

Le réalisme



Honoré de Balzac · *Le Père Goriot*

Rastignac rêve **d'une place dans la haute société**.

COURANT LITTÉRAIRE · NAT4

Le naturalisme



Émile Zola · *Germinal*

Au Voreux, Étienne devient **mineur de fond**.

COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANT LITTÉRAIRE · SUR4

Le surréalisme



André Breton · *Nadja*

Pour Breton, le rêve est **une source d'inspiration**.

COURANT CULTUREL · H5

L'humanisme



Rabelais · *Gargantua*

Chez Rabelais, Gargantua est **un géant**.

COURANT LITTÉRAIRE · CLA5

Le classicisme



Boileau · *Art poétique*

Au théâtre classique, les bienséances limitent **la représentation de la mort sur scène**.

COURANT INTELLECTUEL · L5

Les Lumières



Diderot et d'Alembert · *L'Encyclopédie*

Au début du projet, **Diderot et d'Alembert** sont à la tête de l'*Encyclopédie*.

COURANT LITTÉRAIRE · ROM5

Le romantisme



George Sand · *La Mare au diable*

George Sand publie *La Mare au diable* **en 1846**.

COURANT LITTÉRAIRE · REA5

Le réalisme



Honoré de Balzac · *Le Père Goriot*

Les filles de Goriot reçoivent de l'argent de leur père.

COURANT LITTÉRAIRE · NAT5

Le naturalisme



Émile Zola · *Germinal*

Étienne parle aux mineurs **pour défendre la grève**.

COURANT LITTÉRAIRE · SUR5

Le surréalisme



André Breton · *Nadja*

Les surréalistes rapprochent des mots **pour créer des images inattendues**.

COURANT CULTUREL · H6

L'humanisme



Rabelais · *Gargantua*

Sous la conduite de Ponocrates, Gargantua étudie **avec application**.

COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANT LITTÉRAIRE · CLA6

Le classicisme



Boileau · *Art poétique*

Au XVIIe siècle, **des dramaturges** écrivent en alexandrins.

COURANT INTELLECTUEL · L6

Les Lumières



Diderot et d'Alembert · *L'Encyclopédie*

En 1751, le premier volume de l'*Encyclopédie* paraît.

COURANT LITTÉRAIRE · ROM6

Le romantisme



George Sand · *La Mare au diable*

Chez George Sand, Germain est **un laboureur**.

COURANT LITTÉRAIRE · REA6

Le réalisme



Honoré de Balzac · *Le Père Goriot*

Au début du récit, Balzac décrit **la pension Vauquer**.

COURANT LITTÉRAIRE · NAT6

Le naturalisme



Émile Zola · *Germinal*

Dans les galeries, les mineurs avancent **avec précaution**.

COURANT LITTÉRAIRE · SUR6

Le surréalisme



André Breton · *Nadja*

Breton publie le *Manifeste du surréalisme* **en 1924**.

MÉMO · À POSER SUR LA TABLE

Mon tour



Une carte, une preuve

1. Je lis la phrase.
2. Je nomme la fonction.
3. Je modifie la phrase.

MÉMO · À POSER SUR LA TABLE

Quatre repères



Des auteurs et des courants

Sand · Romantisme
Balzac · Réalisme
Zola · Naturalisme
Breton · Surréalisme

MÉMO · À POSER SUR LA TABLE

L'attribut du sujet



Un lien avec le sujet

Les actrices sont **prêtes**.
Elles **le** sont.
L'adjectif est lié au sujet par le verbe *être*.

COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



COURANTS LITTÉRAIRES

Les 7 familles *des fonctions*



Les 7 familles des fonctions - corrigé

L'HUMANISME

H1 CC de temps. Déplacer **au XVIe siècle** en fin de phrase. • **H2 COD**. Rabelais **le** critique.
H3 CC de lieu. Supprimer **dans les ateliers d'imprimerie**. • **H4 Sujet**. Un humaniste **veut** transmettre…
H5 Attribut du sujet. Gargantua **l'**est (*un géant*). • **H6 CC de manière**. Supprimer **avec application**.

LE CLASSICISME

CLA1 CC de manière. Supprimer **avec précision**. • **CLA2 Attribut du sujet**. Un vers doit **l'**être. *Clair* qualifie le vers.
CLA3 CC de but. **Pour être compris par le public**, … • **CLA4 CC de temps**. Placer **en 1674** en tête de phrase.
CLA5 COD. Les bienséances **la** limitent. • **CLA6 Sujet**. Un dramaturge **écrit** en alexandrins.

LES LUMIÈRES

L1 COI. *S'opposer à* → Ils s'**y** opposent. • **L2 CC de manière**. Placer **avec ironie** en tête de phrase.
L3 Attribut du sujet. L'*Encyclopédie* **l'**est (*un ouvrage collectif*). • **L4 COD**. L'*Encyclopédie* **les** présente.
L5 Sujet. Diderot **est** à la tête de l'*Encyclopédie*. • **L6 CC de temps**. Déplacer **en 1751** en fin de phrase.

LE ROMANTISME

ROM1 COD. Germain **l'**accompagne. • **ROM2 CC de lieu**. Supprimer **près de la mare**.
ROM3 CC de but. Placer **pour rencontrer une veuve** en tête. • **ROM4 Sujet**. Un voyageur **perd** son chemin…
ROM5 CC de temps. Placer **en 1846** en tête de phrase. • **ROM6 Attribut du sujet**. Germain **l'**est (*un laboureur*).

LE RÉALISME

REA1 Attribut du sujet. Rastignac **l'**est (*un étudiant en droit*). • **REA2 CC de lieu**. On **y** dîne ensemble. **Y** reprend le lieu.
REA3 CC de temps. Déplacer **en 1835** en fin de phrase. • **REA4 COI**. *Rêver de* → Rastignac **en** rêve.
REA5 Sujet. Une fille de Goriot **reçoit** de l'argent… • **REA6 COD**. Au début du récit, Balzac **la** décrit.

LE NATURALISME

NAT1 COD. Dans *Germinal*, Zola **le** décrit. • **NAT2 Sujet**. Un mineur **descend** dans le puits.
NAT3 CC de cause. Supprimer la cause → La grève éclate. • **NAT4 Attribut du sujet**. Étienne **le** devient (*mineur de fond*).
NAT5 CC de but. Placer **pour défendre la grève** en tête. • **NAT6 CC de manière**. Supprimer **avec précaution**.

LE SURRÉALISME

SUR1 COD. Dans *Nadja*, Breton **la** raconte. • **SUR2 Sujet**. Un surréaliste **fait** dialoguer le rêve…
SUR3 COI. *S'intéresser à* → Ils s'**y** intéressent. • **SUR4 Attribut du sujet**. Le rêve **l'**est (*une source d'inspiration*).
SUR5 CC de but. **Pour créer des images inattendues**, … • **SUR6 CC de temps**. Placer **en 1924** en tête de phrase.