Le billet disparu - Règle du jeu

BUT DU JEU
Retrouvez la figure de style du billet caché, l'objet qui l'abrite et la salle où il se trouve.

MATÉRIEL
3 à 6 joueurs ou équipes. Plateau, cartes, mémos, corrigé, enveloppe opaque, un pion et une fiche par joueur.

MISE EN PLACE
Placez vos pions dans le hall. Mélangez séparément les cartes Figure, Objet et Lieu. Glissez une carte de chaque pile dans l'enveloppe sans la regarder. Mélangez les 15 cartes restantes. Distribuez-en autant à chacun, gardez vos mains secrètes et posez le surplus face visible (les archives). Cochez vos cartes et celles des archives.
Triez les défis par lettre et mélangez les paquets A, B et C séparément. Posez-les côté « Paquet » visible. Gardez les mémos et le corrigé à portée de main. Choisissez qui commence, puis jouez vers la gauche.

TOUR DE JEU
1. Déplacez votre pion. Au premier tour, quittez le hall pour le Salon ou l'Imprimerie. Ensuite, restez dans votre salle ou suivez un couloir vers une salle voisine. Le hall sert au départ. Une salle peut accueillir plusieurs pions.
2. Résolvez un défi. Piochez dans le paquet de votre choix. Nommez la figure illustrée par les mots en gras et justifiez-la. Votre voisin de gauche vérifie au corrigé et aide à reformuler si besoin. Replacez le défi sous sa pioche.
3. Lancez une hypothèse. Annoncez votre salle, un objet et la figure reconnue. Pour tester l'autre figure du paquet, donnez un exemple valable et justifiez-le.
4. Cherchez un indice. En partant de votre gauche, le premier adversaire qui possède au moins une carte annoncée vous en montre une seule en secret, de son choix. Cochez-la. Si personne ne montre de carte, notez les trois codes. Chaque carte citée est alors dans votre main, dans les archives ou dans l'enveloppe. Passez la main.

FIN DE PARTIE
À votre tour, vous pouvez faire une proposition finale à la place du défi et de l'hypothèse, depuis n'importe quelle salle. Annoncez le trio et justifiez un exemple de la figure. Après validation par le groupe, ouvrez seul l'enveloppe. Si le trio est exact, révélez-le et gagnez. Sinon, refermez l'enveloppe, gardez le secret et passez vos prochains tours. Continuez à répondre aux hypothèses. Si tous se trompent, ouvrez le dossier ensemble.

IMPRESSION
Imprimez à 100 %. Imprimez les pages 3 à 10 en recto verso (bord long), le reste en recto. Découpez sur les traits des rectos. Utilisez du papier opaque pour les cartes.

Le billet disparu







Hall de départ

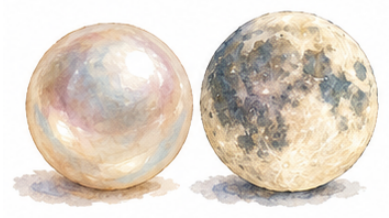






FIGURE · F1

Comparaison



Rapproche deux éléments avec un mot de comparaison.

FIGURE · F2

Métaphore



Rapproche directement deux éléments par une image.

FIGURE · F3

Personnification



Prête un trait humain à un animal, un objet ou une idée.

FIGURE · F4

Hyperbole



Exagère une réalité pour produire un effet.

FIGURE · F5

Anaphore



Reprend les mêmes mots au début de segments successifs.

FIGURE · F6

Antithèse



Rapproche des termes ou des idées opposés.

OBJET · O1

Livre



Cachette du billet

OBJET · O2

Coffret



Cachette du billet

OBJET · O3

Enveloppe



Cachette du billet

OBJET · O4

Malle



Cachette du billet

OBJET · O5

Étui à plumes



Cachette du billet

OBJET · O6

Globe creux



Cachette du billet

CARTE INDICE



Le billet disparu

CARTE INDICE



Le billet disparu

CARTE INDICE



Le billet disparu

CARTE INDICE



Le billet disparu

CARTE INDICE



Le billet disparu

CARTE INDICE



Le billet disparu

CARTE INDICE



Le billet disparu

CARTE INDICE



Le billet disparu

CARTE INDICE



Le billet disparu

CARTE INDICE



Le billet disparu

CARTE INDICE



Le billet disparu

CARTE INDICE



Le billet disparu

LIEU · L1

Bibliothèque



Salle du manoir

LIEU · L2

Salon



Salle du manoir

LIEU · L3

Galerie



Salle du manoir

LIEU · L4

Cabinet



Salle du manoir

LIEU · L5

Imprimerie



Salle du manoir

LIEU · L6

Verrière



Salle du manoir

DÉFI · A1

Comparaison ou métaphore ?

« Il est des parfums frais **comme** des chairs d'enfants,
Doux **comme** les hautbois, verts **comme** les prairies, »

Charles Baudelaire
« Correspondances »

DÉFI · A2

Comparaison ou métaphore ?

« Mon cœur est **un palais flétri** par la cohue ; »

Charles Baudelaire
« Causerie »

DÉFI · A3

Comparaison ou métaphore ?

Ruth contemple la lune en croissant.
« Cette **faucille d'or** dans le champ des étoiles. »

Victor Hugo
« Booz endormi »

DÉFI · A4

Comparaison ou métaphore ?

« Triste, et le jour pour moi sera **comme la nuit**. »

Victor Hugo
« Demain, dès l'aube… »

DÉFI · A5

Comparaison ou métaphore ?

« Il pleure dans mon cœur **Comme** il pleut sur la ville, »

Paul Verlaine
« Il pleure dans mon cœur »

DÉFI · A6

Comparaison ou métaphore ?

« Bergère ô tour Eiffel **le troupeau des ponts** bêle ce matin »

Guillaume Apollinaire
« Zone »

CARTE INDICE



Le billet disparu

CARTE INDICE



Le billet disparu

CARTE INDICE



Le billet disparu

CARTE INDICE



Le billet disparu

CARTE INDICE



Le billet disparu

CARTE INDICE



Le billet disparu

DÉFIS · PAQUET A



Comparaison Métaphore

DÉFIS · PAQUET A



Comparaison Métaphore

DÉFIS · PAQUET A



Comparaison Métaphore

DÉFIS · PAQUET A



Comparaison Métaphore

DÉFIS · PAQUET A



Comparaison Métaphore

DÉFIS · PAQUET A



Comparaison Métaphore

DÉFI · A7

Comparaison ou métaphore ?

« Quand le ciel bas et lourd pèse **comme un couvercle** »

Charles Baudelaire
« Spleen »

DÉFI · A8

Comparaison ou métaphore ?

« Ma jeunesse ne fut qu'**un ténébreux orage**, »

Charles Baudelaire
« L'Ennemi »

DÉFI · A9

Comparaison ou métaphore ?

Le poète décrit un soldat allongé.

« Souriant **comme** Sourirait un enfant malade, il fait un somme : »

Arthur Rimbaud
« Le Dormeur du val »

DÉFI · B1

Personnification ou hyperbole ?

« Le chêne un jour **dit** au roseau : »

Jean de La Fontaine
« Le Chêne et le Roseau »

DÉFI · B2

Personnification ou hyperbole ?

« Un seul être vous manque, et **tout est dépeuplé** ! »

Alphonse de Lamartine
« L'Isolement »

DÉFI · B3

Personnification ou hyperbole ?

« Je suis perdu, je suis assassiné ; **on m'a coupé la gorge** : on m'a dérobé mon argent. »

Molière
L'Avare, IV, 7

DÉFI · B4

Personnification ou hyperbole ?

« **Sois sage, ô ma Douleur**, et tiens-toi plus tranquille. »

Charles Baudelaire
« Recueillement »

DÉFI · B5

Personnification ou hyperbole ?

Cyrano parle de son nez.

« C'est un roc !… c'est un pic !… c'est un cap ! Que dis-je, c'est un cap ?… **C'est une péninsule** ! »

Edmond Rostand
Cyrano de Bergerac, I, 4

DÉFI · B6

Personnification ou hyperbole ?

« **Nature, berce-le** chaudement : il a froid. »

Arthur Rimbaud
« Le Dormeur du val »

DÉFI · B7

Personnification ou hyperbole ?

« **l'Espoir,**
Vaincu, **pleure** […] »

Charles Baudelaire
« Spleen »

DÉFI · B8

Personnification ou hyperbole ?

Matamore vante sa puissance.

« Le seul bruit de mon nom **renverse les murailles**, »

Pierre Corneille
L'Illusion comique, II, 2

DÉFI · B9

Personnification ou hyperbole ?

« J'ai plus de souvenirs que si j'avais **mille ans**. »

Charles Baudelaire
« Spleen »

DÉFIS · PAQUET A



Comparaison
Métaphore

DÉFIS · PAQUET A



Comparaison
Métaphore

DÉFIS · PAQUET A



Comparaison
Métaphore

DÉFIS · PAQUET B



Personnification
Hyperbole

DÉFIS · PAQUET B



Personnification
Hyperbole

DÉFIS · PAQUET B



Personnification
Hyperbole

DÉFIS · PAQUET B



Personnification
Hyperbole

DÉFIS · PAQUET B



Personnification
Hyperbole

DÉFIS · PAQUET B



Personnification
Hyperbole

DÉFIS · PAQUET B



Personnification
Hyperbole

DÉFIS · PAQUET B



Personnification
Hyperbole

DÉFIS · PAQUET B



Personnification
Hyperbole

DÉFI · C1

Anaphore ou antithèse ?

« Je **vis**, je **meurs** : je me brûle et me noie.
J'ai **chaud** extrême en endurant **froidure** : »

Louise Labé
Sonnets, VIII

DÉFI · C2

Anaphore ou antithèse ?

« **Songe aux cris** des vainqueurs, **songe aux cris** des mourants, »

Jean Racine
Andromaque, III, 8

DÉFI · C3

Anaphore ou antithèse ?

« **Ô** rage ! **ô** désespoir ! **ô** vieillesse ennemie ! »

Pierre Corneille
Le Cid, I, 4

DÉFI · C4

Anaphore ou antithèse ?

Transir signifie avoir très froid.

« Je sentis tout mon corps et **transir** et **brûler** : »

Jean Racine
Phèdre, I, 3

DÉFI · C5

Anaphore ou antithèse ?

« **Tandis que** les crachats rouges de la mitraille […]
Tandis qu'une folie épouvantable […] »

Arthur Rimbaud
« Le Mal »

DÉFI · C6

Anaphore ou antithèse ?

« ton regard, **infernal et divin**,
Verse confusément **le bienfait et le crime**, »

Charles Baudelaire
« Hymne à la beauté »

DÉFI · C7

Anaphore ou antithèse ?

Hugo décrit des enfants au travail.

« Innocents dans un bagne, **anges dans un enfer**, »

Victor Hugo
« Melancholia »

DÉFI · C8

Anaphore ou antithèse ?

« **J'accuse** le lieutenant-colonel du Paty de Clam […]
J'accuse le général Mercier […]
J'accuse le général Billot […] »

Émile Zola · « J'accuse… ! »

DÉFI · C9

Anaphore ou antithèse ?

« **Il y a** une horloge qui ne sonne pas.
Il y a une fondrière avec un nid de bêtes blanches. »

Arthur Rimbaud
« Enfance », III

MÉMO · A

Comparaison

Rapproche deux éléments à l'aide d'un mot de comparaison.
Nomme les deux éléments et le mot qui les relie.

Métaphore

Rapproche directement deux éléments par une image.
Repère l'image et dis ce qu'elle désigne.

MÉMO · B

Personnification

Prête des traits humains à un animal, un objet ou une idée.
Relève le trait humain et ce qui le reçoit.

Hyperbole

Exagère une réalité pour produire un effet.
Précise ce qui est amplifié et l'effet produit.

MÉMO · C

Anaphore

Répète les mêmes mots au début de segments successifs.
Relève les mots repris et leur position.

Antithèse

Rapproche des idées ou des termes opposés.
Repère les deux éléments opposés.

DÉFIS · PAQUET C



Anaphore
Antithèse

DÉFIS · PAQUET C



Anaphore
Antithèse

DÉFIS · PAQUET C



Anaphore
Antithèse

DÉFIS · PAQUET C



Anaphore
Antithèse

DÉFIS · PAQUET C



Anaphore
Antithèse

DÉFIS · PAQUET C



Anaphore
Antithèse

DÉFIS · PAQUET C



Anaphore
Antithèse

DÉFIS · PAQUET C



Anaphore
Antithèse

DÉFIS · PAQUET C



Anaphore
Antithèse

MÉMO · C



Anaphore
Antithèse

MÉMO · B



Personnification
Hyperbole

MÉMO · A



Comparaison
Métaphore

Fiche d'enquête

Figure

- ☐ F1 Comparaison
- ☐ F2 Métaphore
- ☐ F3 Personnification
- ☐ F4 Hyperbole
- ☐ F5 Anaphore
- ☐ F6 Antithèse

Objet

- ☐ O1 Livre
- ☐ O2 Coffret
- ☐ O3 Enveloppe
- ☐ O4 Malle
- ☐ O5 Étui à plumes
- ☐ O6 Globe creux

Lieu

- ☐ L1 Bibliothèque
- ☐ L2 Salon
- ☐ L3 Galerie
- ☐ L4 Cabinet
- ☐ L5 Imprimerie
- ☐ L6 Verrière

Sans indice _____

_____

Proposition finale F _____ O _____ L _____

Fiche d'enquête

Figure

- ☐ F1 Comparaison
- ☐ F2 Métaphore
- ☐ F3 Personnification
- ☐ F4 Hyperbole
- ☐ F5 Anaphore
- ☐ F6 Antithèse

Objet

- ☐ O1 Livre
- ☐ O2 Coffret
- ☐ O3 Enveloppe
- ☐ O4 Malle
- ☐ O5 Étui à plumes
- ☐ O6 Globe creux

Lieu

- ☐ L1 Bibliothèque
- ☐ L2 Salon
- ☐ L3 Galerie
- ☐ L4 Cabinet
- ☐ L5 Imprimerie
- ☐ L6 Verrière

Sans indice _____

_____

Proposition finale F _____ O _____ L _____

Fiche d'enquête

Figure

- ☐ F1 Comparaison
- ☐ F2 Métaphore
- ☐ F3 Personnification
- ☐ F4 Hyperbole
- ☐ F5 Anaphore
- ☐ F6 Antithèse

Objet

- ☐ O1 Livre
- ☐ O2 Coffret
- ☐ O3 Enveloppe
- ☐ O4 Malle
- ☐ O5 Étui à plumes
- ☐ O6 Globe creux

Lieu

- ☐ L1 Bibliothèque
- ☐ L2 Salon
- ☐ L3 Galerie
- ☐ L4 Cabinet
- ☐ L5 Imprimerie
- ☐ L6 Verrière

Sans indice _____

_____

Proposition finale F _____ O _____ L _____

Fiche d'enquête

Figure

- ☐ F1 Comparaison
- ☐ F2 Métaphore
- ☐ F3 Personnification
- ☐ F4 Hyperbole
- ☐ F5 Anaphore
- ☐ F6 Antithèse

Objet

- ☐ O1 Livre
- ☐ O2 Coffret
- ☐ O3 Enveloppe
- ☐ O4 Malle
- ☐ O5 Étui à plumes
- ☐ O6 Globe creux

Lieu

- ☐ L1 Bibliothèque
- ☐ L2 Salon
- ☐ L3 Galerie
- ☐ L4 Cabinet
- ☐ L5 Imprimerie
- ☐ L6 Verrière

Sans indice _____

_____

Proposition finale F _____ O _____ L _____

Fiche d'enquête

Figure

- ☐ F1 Comparaison
- ☐ F2 Métaphore
- ☐ F3 Personnification
- ☐ F4 Hyperbole
- ☐ F5 Anaphore
- ☐ F6 Antithèse

Objet

- ☐ O1 Livre
- ☐ O2 Coffret
- ☐ O3 Enveloppe
- ☐ O4 Malle
- ☐ O5 Étui à plumes
- ☐ O6 Globe creux

Lieu

- ☐ L1 Bibliothèque
- ☐ L2 Salon
- ☐ L3 Galerie
- ☐ L4 Cabinet
- ☐ L5 Imprimerie
- ☐ L6 Verrière

Sans indice _____

_____

Proposition finale F _____ O _____ L _____

Fiche d'enquête

Figure

- ☐ F1 Comparaison
- ☐ F2 Métaphore
- ☐ F3 Personnification
- ☐ F4 Hyperbole
- ☐ F5 Anaphore
- ☐ F6 Antithèse

Objet

- ☐ O1 Livre
- ☐ O2 Coffret
- ☐ O3 Enveloppe
- ☐ O4 Malle
- ☐ O5 Étui à plumes
- ☐ O6 Globe creux

Lieu

- ☐ L1 Bibliothèque
- ☐ L2 Salon
- ☐ L3 Galerie
- ☐ L4 Cabinet
- ☐ L5 Imprimerie
- ☐ L6 Verrière

Sans indice _____

_____

Proposition finale F _____ O _____ L _____

Pions d'enquête



Le billet disparu - Corrigé

PAQUET A • COMPARAISON ET MÉTAPHORE

A1 · Comparaison. « Comme » relie les parfums à la chair, au son et à la couleur.
A2 · Métaphore. Le palais abîmé représente le cœur du poète.
A3 · Métaphore. La faucille désigne le croissant de lune, dont elle partage la courbe.
A4 · Comparaison. « Comme » rapproche le jour et la nuit.
A5 · Comparaison. « Comme » rapproche les larmes suggérées et la pluie.
A6 · Métaphore. Le mot « troupeau » donne une image de l'ensemble des ponts.
A7 · Comparaison. « Comme » rapproche le ciel lourd d'un couvercle.
A8 · Métaphore. L'orage donne une image de la jeunesse agitée du poète.
A9 · Comparaison. « Comme » rapproche le sourire du soldat de celui d'un enfant malade.

PAQUET B • PERSONNIFICATION ET HYPERBOLE

B1 · Personnification. Le chêne parle au roseau, ce qui lui donne un trait humain.
B2 · Hyperbole. L'absence d'un être donne l'impression que le monde entier est vide.
B3 · Hyperbole. Harpagon grossit la perte de son argent en parlant d'un assassinat.
B4 · Personnification. Le poète invite sa douleur à se calmer comme une personne.
B5 · Hyperbole. La taille du nez est grossie jusqu'aux dimensions d'une péninsule.
B6 · Personnification. La nature reçoit le pouvoir de bercer le soldat, un geste humain.
B7 · Personnification. L'espoir est présenté comme un être capable de pleurer.
B8 · Hyperbole. Matamore prétend que son seul nom suffit à abattre des murailles.
B9 · Hyperbole. L'âge de « mille ans » grossit la quantité de souvenirs.

PAQUET C • ANAPHORE ET ANTITHÈSE

C1 · Antithèse. Le texte oppose « vis » à « meurs », puis la chaleur au froid.
C2 · Anaphore. « Songe aux cris » ouvre deux segments successifs du vers.
C3 · Anaphore. « Ô » revient au début des trois exclamations.
C4 · Antithèse. Phèdre oppose le froid de « transir » à la chaleur de « brûler ».
C5 · Anaphore. « Tandis que » ouvre les deux passages cités.
C6 · Antithèse. Les couples « infernal / divin » et « bienfait / crime » marquent deux oppositions.
C7 · Antithèse. Le rapprochement d'« anges » et d'« enfer » souligne le sort des enfants.
C8 · Anaphore. « J'accuse » revient au début des trois paragraphes cités.
C9 · Anaphore. « Il y a » ouvre deux phrases successives.