Le registre de l'étrange - Règle du jeu

BUT DU JEU

Retrouvez le personnage, la salle et le type de proposition cachés dans l'enveloppe.

PRÉPARATION

3 à 6 joueurs ou équipes. Plateau, cartes, mémos, corrigé, enveloppe opaque, un pion et une fiche par joueur.

Préparez l'enveloppe. Posez vos pions dans le hall. Faites trois piles de cartes Indice (personnages, lieux, types). Mélangez-les. Prenez une carte de chaque famille, face cachée. Glissez ces trois cartes dans l'enveloppe.

Distribuez les autres cartes Indice. Mélangez-les et donnez le même nombre à chacun. Posez le surplus face visible. Gardez votre main secrète. Sur votre fiche, cochez les cartes de votre main et les cartes visibles.

Préparez les défis. Triez-les par dessin. Mélangez chaque pile et posez-la dessin visible. Choisissez qui commence. Jouez vers la gauche.

À VOTRE TOUR

1. Déplacez votre pion. Au départ, allez du hall vers la Galerie ou le Salon. Aux tours suivants, restez dans votre salle ou prenez un couloir vers une salle voisine. Vous pouvez partager une salle.

2. Résolvez un défi. Retournez la première carte de la pile de votre choix. Lisez la phrase. Dites le type de la proposition en gras et expliquez. Votre voisin de gauche vérifie la réponse dans le corrigé grâce aux premiers mots. Au besoin, aidez-vous du mémo. Remettez le défi sous la pile.

3. Dites votre hypothèse. Annoncez votre salle, un personnage et le type trouvé. Au Salon, dites par exemple « J'annonce Dorian Gray, le Salon et une principale. » Pour tester l'autre type, montrez-le sur le mémo de la pile et lisez son exemple.

4. Cherchez un indice. Interrogez les joueurs en partant de votre gauche. Le premier qui a une carte annoncée vous en montre une, en secret. Cochez-la. Si personne ne montre de carte, entourez les noms annoncés qui restent sans coche. Ils sont dans l'enveloppe. Passez la main.

VOTRE TRIO FINAL

À votre tour, vous pouvez annoncer votre trio final depuis toute salle à la place du défi et de l'hypothèse. Justifiez le type avec un défi déjà résolu ou un exemple du mémo. Le groupe vérifie, puis vous regardez seul dans l'enveloppe.

Si votre trio est juste, montrez-le et gagnez. Sinon, refermez l'enveloppe et gardez le secret. Passez vos prochains tours et continuez à répondre aux hypothèses. Si tous les trios sont faux, ouvrez l'enveloppe ensemble.

IMPRESSION

À 100 %. Pages 3 à 10 sur papier opaque en recto verso, bord long. Le reste en recto. Découpez sur les traits des rectos.

Le registre de l'étrange







Hall de départ







PERSONNAGE

Le Horla



Guy de Maupassant
Le Horla

PERSONNAGE

La Vénus d’Ille



Prosper Mérimée
La Vénus d’Ille

PERSONNAGE

Clarimonde



Théophile Gautier
La Morte amoureuse

PERSONNAGE

Pluton



Edgar Allan Poe
Le Chat noir

PERSONNAGE

Dorian Gray



Oscar Wilde
Le Portrait de Dorian Gray

PERSONNAGE

Olympia



E. T. A. Hoffmann
L’Homme au sable

TYPE DE PROPOSITION

Indépendante



Elle est autonome, seule ou liée à une autre indépendante.

TYPE DE PROPOSITION

Principale



Une proposition subordonnée dépend d’elle.

TYPE DE PROPOSITION

Subordonnée relative



Dans ces défis, elle complète un antécédent.

TYPE DE PROPOSITION

Subordonnée conjonctive complétive



Introduite par « que », elle complète ici un verbe.

TYPE DE PROPOSITION

Subordonnée conjonctive circonstancielle



Elle indique le temps, la cause, la condition ou le but.

TYPE DE PROPOSITION

Subordonnée interrogative indirecte



Elle contient une question rapportée indirectement.

CARTE INDICE



Le registre de l’étrange

CARTE INDICE



Le registre de l’étrange

CARTE INDICE



Le registre de l’étrange

CARTE INDICE



Le registre de l’étrange

CARTE INDICE



Le registre de l’étrange

CARTE INDICE



Le registre de l’étrange

CARTE INDICE



Le registre de l’étrange

CARTE INDICE



Le registre de l’étrange

CARTE INDICE



Le registre de l’étrange

CARTE INDICE



Le registre de l’étrange

CARTE INDICE



Le registre de l’étrange

CARTE INDICE



Le registre de l’étrange

LIEU

Bibliothèque



Salle du manoir

LIEU

Galerie



Salle du manoir

LIEU

Verrière



Salle du manoir

LIEU

Cabinet



Salle du manoir

LIEU

Salon



Salle du manoir

LIEU

Atelier



Salle du manoir

LANTERNE

Indépendante ou principale ?

Pluton se glisse sous l’escalier.

LANTERNE

Indépendante ou principale ?

Clarimonde croit que le registre lui répond.

LANTERNE

Indépendante ou principale ?

Quand la galerie s’assombrit, **Olympia tourne la tête**.

LANTERNE

Indépendante ou principale ?

Dorian referme le rideau et son portrait reste dans l’ombre.

LANTERNE

Indépendante ou principale ?

La serrure claque, **la Vénus lève le bras**.

LANTERNE

Indépendante ou principale ?

Dorian retient son souffle parce que le visage du portrait a changé.

CARTE INDICE



Le registre de l’étrange

CARTE INDICE



Le registre de l’étrange

CARTE INDICE



Le registre de l’étrange

CARTE INDICE



Le registre de l’étrange

CARTE INDICE



Le registre de l’étrange

CARTE INDICE



Le registre de l’étrange

LANTERNE



Indépendante Principale

LANTERNE



Indépendante Principale

LANTERNE



Indépendante Principale

LANTERNE



Indépendante Principale

LANTERNE



Indépendante Principale

LANTERNE



Indépendante Principale

LANTERNE

Indépendante ou principale ?

Le vent cesse, mais **la bougie continue de vaciller**.

LANTERNE

Indépendante ou principale ?

Si la porte s'ouvre toute seule, **le gardien appellera du renfort**.

LANTERNE

Indépendante ou principale ?

Un pas retentit dans le couloir, **Pluton dresse les oreilles**.

CLÉ

Relative ou conjonctive complétive ?

Le portrait **que Dorian cache** se craquelle.

CLÉ

Relative ou conjonctive complétive ?

Le gardien croit **que le portrait se craquelle**.

CLÉ

Relative ou conjonctive complétive ?

Clarimonde murmure **que la porte est ouverte**.

CLÉ

Relative ou conjonctive complétive ?

La porte **que Clarimonde pousse** grince.

CLÉ

Relative ou conjonctive complétive ?

Les pas **qui résonnent dans la galerie** s'arrêtent net.

CLÉ

Relative ou conjonctive complétive ?

Olympia affirme **que le salon est vide**.

CLÉ

Relative ou conjonctive complétive ?

La chambre **où Pluton se cache** est condamnée.

CLÉ

Relative ou conjonctive complétive ?

Dorian sait **que le portrait a changé**.

CLÉ

Relative ou conjonctive complétive ?

La statue **dont le regard nous inquiète** est en bronze.

LANTERNE



Indépendante
Principale

LANTERNE



Indépendante
Principale

LANTERNE



Indépendante
Principale

CLÉ



Relative
Conjonctive complétive

CLÉ



Relative
Conjonctive complétive

CLÉ



Relative
Conjonctive complétive

CLÉ



Relative
Conjonctive complétive

CLÉ



Relative
Conjonctive complétive

CLÉ



Relative
Conjonctive complétive

CLÉ



Relative
Conjonctive complétive

CLÉ



Relative
Conjonctive complétive

CLÉ



Relative
Conjonctive complétive

REGISTRE

Circonstancielle ou interrogative indirecte ?

Dorian détourne les yeux **quand le portrait se déforme**.

REGISTRE

Circonstancielle ou interrogative indirecte ?

Dorian se demande **quand le portrait se déformera**.

REGISTRE

Circonstancielle ou interrogative indirecte ?

Le gardien ignore **si Olympia a quitté le salon**.

REGISTRE

Circonstancielle ou interrogative indirecte ?

Si Olympia quitte le salon, le gardien la suivra.

REGISTRE

Circonstancielle ou interrogative indirecte ?

Pluton se fige **parce qu'un pas résonne derrière la porte**.

REGISTRE

Circonstancielle ou interrogative indirecte ?

Clarimonde se demande **où le registre est caché**.

REGISTRE

Circonstancielle ou interrogative indirecte ?

Dès que la cloche sonne, la Vénus tourne la tête.

REGISTRE

Circonstancielle ou interrogative indirecte ?

Le narrateur cherche à savoir **comment le Horla entre dans sa chambre**.

REGISTRE

Circonstancielle ou interrogative indirecte ?

Le gardien tire les rideaux **pour que personne ne voie le portrait**.

MÉMO · LANTERNE

Indépendante

La bougie vacille.

Principale

Je ferme la porte quand la cloche sonne.

MÉMO · CLÉ

Relative

La porte **que je pousse** grince.

Conjonctive complétive

Je crois **que la porte bouge**.

MÉMO · REGISTRE

Circonstancielle

Je sursaute **quand le plancher grince**.

Interrogative indirecte

Je me demande **si la porte est ouverte**.

REGISTRE



Circonstancielle
Interrogative indirecte

REGISTRE



Circonstancielle
Interrogative indirecte

REGISTRE



Circonstancielle
Interrogative indirecte

REGISTRE



Circonstancielle
Interrogative indirecte

REGISTRE



Circonstancielle
Interrogative indirecte

REGISTRE



Circonstancielle
Interrogative indirecte

REGISTRE



Circonstancielle
Interrogative indirecte

REGISTRE



Circonstancielle
Interrogative indirecte

REGISTRE



Circonstancielle
Interrogative indirecte

MÉMO · REGISTRE



Circonstancielle
Interrogative indirecte

MÉMO · CLÉ



Relative
Conjonctive complétive

MÉMO · LANTERNE



Indépendante
Principale

Fiche d'enquête

Cochez les cartes écartées. Entourez les cartes trouvées.

Personnage

- ☐ Le Horla
- ☐ La Vénus d'Ille
- ☐ Clarimonde
- ☐ Pluton
- ☐ Dorian Gray
- ☐ Olympia

Type de proposition

- ☐ Indépendante
- ☐ Principale
- ☐ Relative
- ☐ Conjonctive complétive
- ☐ Circonstancielle
- ☐ Interrogative indirecte

Lieu

- ☐ Bibliothèque
- ☐ Galerie
- ☐ Verrière
- ☐ Cabinet
- ☐ Salon
- ☐ Atelier

Mon trio final

Personnage _____

Type de proposition _____

Lieu _____

Fiche d'enquête

Cochez les cartes écartées. Entourez les cartes trouvées.

Personnage

- ☐ Le Horla
- ☐ La Vénus d'Ille
- ☐ Clarimonde
- ☐ Pluton
- ☐ Dorian Gray
- ☐ Olympia

Type de proposition

- ☐ Indépendante
- ☐ Principale
- ☐ Relative
- ☐ Conjonctive complétive
- ☐ Circonstancielle
- ☐ Interrogative indirecte

Lieu

- ☐ Bibliothèque
- ☐ Galerie
- ☐ Verrière
- ☐ Cabinet
- ☐ Salon
- ☐ Atelier

Mon trio final

Personnage _____

Type de proposition _____

Lieu _____

Fiche d'enquête

Cochez les cartes écartées. Entourez les cartes trouvées.

Personnage

- ☐ Le Horla
- ☐ La Vénus d'Ille
- ☐ Clarimonde
- ☐ Pluton
- ☐ Dorian Gray
- ☐ Olympia

Type de proposition

- ☐ Indépendante
- ☐ Principale
- ☐ Relative
- ☐ Conjonctive complétive
- ☐ Circonstancielle
- ☐ Interrogative indirecte

Lieu

- ☐ Bibliothèque
- ☐ Galerie
- ☐ Verrière
- ☐ Cabinet
- ☐ Salon
- ☐ Atelier

Mon trio final

Personnage _____

Type de proposition _____

Lieu _____

Fiche d'enquête

Cochez les cartes écartées. Entourez les cartes trouvées.

Personnage

- ☐ Le Horla
- ☐ La Vénus d'Ille
- ☐ Clarimonde
- ☐ Pluton
- ☐ Dorian Gray
- ☐ Olympia

Type de proposition

- ☐ Indépendante
- ☐ Principale
- ☐ Relative
- ☐ Conjonctive complétive
- ☐ Circonstancielle
- ☐ Interrogative indirecte

Lieu

- ☐ Bibliothèque
- ☐ Galerie
- ☐ Verrière
- ☐ Cabinet
- ☐ Salon
- ☐ Atelier

Mon trio final

Personnage _____

Type de proposition _____

Lieu _____

Fiche d'enquête

Cochez les cartes écartées. Entourez les cartes trouvées.

Personnage

- ☐ Le Horla
- ☐ La Vénus d'Ille
- ☐ Clarimonde
- ☐ Pluton
- ☐ Dorian Gray
- ☐ Olympia

Type de proposition

- ☐ Indépendante
- ☐ Principale
- ☐ Relative
- ☐ Conjonctive complétive
- ☐ Circonstancielle
- ☐ Interrogative indirecte

Lieu

- ☐ Bibliothèque
- ☐ Galerie
- ☐ Verrière
- ☐ Cabinet
- ☐ Salon
- ☐ Atelier

Mon trio final

Personnage _____

Type de proposition _____

Lieu _____

Fiche d'enquête

Cochez les cartes écartées. Entourez les cartes trouvées.

Personnage

- ☐ Le Horla
- ☐ La Vénus d'Ille
- ☐ Clarimonde
- ☐ Pluton
- ☐ Dorian Gray
- ☐ Olympia

Type de proposition

- ☐ Indépendante
- ☐ Principale
- ☐ Relative
- ☐ Conjonctive complétive
- ☐ Circonstancielle
- ☐ Interrogative indirecte

Lieu

- ☐ Bibliothèque
- ☐ Galerie
- ☐ Verrière
- ☐ Cabinet
- ☐ Salon
- ☐ Atelier

Mon trio final

Personnage _____

Type de proposition _____

Lieu _____

Pions d'enquête



Le registre de l'étrange - Corrigé

LANTERNE • INDÉPENDANTE OU PRINCIPALE

« Pluton se glisse… » Indépendante. « se glisse » est le seul verbe conjugué de cette phrase simple.
« Clarimonde croit… » Principale. La subordonnée « que le registre lui répond » complète « croit ».
« Quand la galerie… » Principale. La subordonnée introduite par « quand » situe l'action d'Olympia.
« Dorian referme… » Indépendante. « et » coordonne deux propositions indépendantes.
« La serrure claque… » Indépendante. Une virgule juxtapose deux propositions indépendantes.
« Dorian retient… » Principale. La subordonnée introduite par « parce que » explique son geste.
« Le vent cesse… » Indépendante. « mais » relie deux indépendantes. « vaciller » est à l'infinitif.
« Si la porte s'ouvre… » Principale. La subordonnée introduite par « si » donne la condition de l'appel.
« Un pas retentit… » Indépendante. Une virgule juxtapose deux propositions indépendantes.

CLÉ • SUBORDONNÉE RELATIVE OU CONJONCTIVE COMPLÉTIVE

« Le portrait que… » Relative. « que » reprend « portrait » et est COD de « cache ».
« Le gardien croit… » Conjonctive complétive. La subordonnée complète le verbe « croit ».
« Clarimonde murmure… » Conjonctive complétive. La subordonnée complète « murmure ».
« La porte que… » Relative. « que » reprend « porte » et est COD de « pousse ».
« Les pas qui… » Relative. « qui » reprend « pas » et est sujet de « résonnent ».
« Olympia affirme… » Conjonctive complétive. La subordonnée complète « affirme ».
« La chambre où… » Relative. « où » reprend « chambre » et indique un lieu.
« Dorian sait… » Conjonctive complétive. La subordonnée complète le verbe « sait ».
« La statue dont… » Relative. « dont » reprend « statue » et complète le nom « regard ».

REGISTRE • SUBORDONNÉE CIRCONSTANCIELLE OU INTERROGATIVE INDIRECTE

« Dorian détourne… » Circonstancielle. « quand » situe l'action dans le temps.
« Dorian se demande… » Interrogative indirecte. « Quand le portrait se déformera-t-il ? »
« Le gardien ignore… » Interrogative indirecte. « Olympia a-t-elle quitté le salon ? »
« Si Olympia quitte… » Circonstancielle. « si » pose la condition pour que le gardien la suive.
« Pluton se fige… » Circonstancielle. « parce que » introduit la cause.
« Clarimonde se demande… » Interrogative indirecte. « Où le registre est-il caché ? »
« Dès que la cloche… » Circonstancielle. « dès que » situe l'action dans le temps.
« Le narrateur cherche… » Interrogative indirecte. « Comment le Horla entre-t-il dans sa chambre ? »
« Le gardien tire… » Circonstancielle. « pour que » introduit le but.