LES FIGURES DE STYLE

Sept défis à rabats



Quatorze citations d’auteurs

Notez le nom des figures et expliquez leur effet. Soulevez le rabat pour vérifier.

Montage

Découpez le long du cadre. Coupez les cinq traits horizontaux jusqu’aux pointillés. Marquez les plis sur les pointillés, puis rabattez les côtés vers le centre, corrigés face à vous.

Je coche les défis réussis sans aide.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7

Prénom _____

Défi 1 — Images de la mer

A. « La musique souvent me prend comme une mer ! »
Charles Baudelaire, *La Musique*

B. « La mer est ton miroir »
Charles Baudelaire, *L’Homme et la Mer*

Relevez le comparé et le comparant dans A et B. Quel mot signale le rapprochement dans A ?

A _____ B _____

Défi 2 — Parler et désigner

A. « Sois sage, ô ma Douleur, et tiens-toi plus tranquille. »
Charles Baudelaire, *Recueillement*

B. « Le roi des animaux, en cette occasion,
Montra ce qu’il était, et lui donna la vie. »
Jean de La Fontaine, *Le Lion et le Rat*

À quoi le poète s’adresse-t-il dans A ? Quelle expression désigne le lion dans B ?

A _____ B _____

Défi 3 — De la plainte à l’ordre

A. « Sans toi, il m’est impossible de vivre. »
Molière, *L’Avare*, IV, 7

B. « Je vais les déplorer : va, cours, vole, et nous venge. »
Pierre Corneille, *Le Cid*, I, 5

Harpagon s’adresse à son argent volé. Qu’exagère-t-il ? Comment évolue le rythme de l’ordre dans B ?

A _____ B _____

Défi 4 — Reprises et liste

A. « J’irai par la forêt, j’irai par la montagne. »
Victor Hugo, *Demain, dès l’aube…*

B. « adieu veau, vache, cochon, couvée »
Jean de La Fontaine, *La Laitière et le Pot au lait*

Quel groupe revient en tête dans A ?
Que rassemble la liste de B ?

A _____ B _____

Défi 5 — Deux contrastes

A. « Je vis, je meurs »
Louise Labé, *Sonnet VIII*

B. « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles »
Pierre Corneille, *Le Cid*, IV, 3

Repérez les oppositions. Dans B, quel groupe réunit les mots opposés ?

A _____ B _____

Défi 6 — Ce que l’on suggère

A. « Va, je ne te hais point. »
Pierre Corneille, *Le Cid*, III, 4 · Chimène

B. « Elle a vécu, Myrto, la jeune Tarentine ! »
André Chénier, *La Jeune Tarentine*

Que suggère A ?
Que signifie « a vécu » dans B ?

A _____ B _____

Défi 7 — À voix haute

A. « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? »
Jean Racine, *Andromaque*, V, 5

B. « Tout m’afflige, me nuit, et conspire à me nuire. »
Jean Racine, *Phèdre*, I, 3

Quelle consonne revient dans A ?
Quelle voyelle revient dans B ?

A _____ B _____

1 COMPARAISON ET MÉTAPHORE

A. Comparaison. Le mot « **comme** » introduit le comparant « une mer ». Le comparé est « la musique ». Le rapprochement fait sentir la force avec laquelle la musique saisit celui qui l'écoute.

B. Métaphore. Le comparé « la mer » est directement assimilé au comparant « **ton miroir** ». La suite du poème montre que l'homme y contemple son âme.

2 PERSONNIFICATION ET PÉRIPHRASE

A. Personnification. Le poète s'adresse à sa « **Douleur** » comme à une personne capable de l'écouter et de s'apaiser. Les impératifs mettent en scène un dialogue avec sa propre souffrance.

B. Périphrase. La Fontaine désigne le lion par « **Le roi des animaux** ». Cette expression rappelle son rang au moment où il épargne le rat.

3 HYPERBOLE ET GRADATION

A. Hyperbole. Harpagon affirme qu'il lui est « **impossible de vivre** » sans son argent. Sa réaction démesurée rend son avarice comique.

B. Gradation. Les verbes « **va** », « **cours** » et « **vole** » suggèrent un déplacement de plus en plus rapide. Cette progression fait sentir l'urgence de la demande de Don Diègue.

4 ANAPHORE ET ÉNUMÉRATION

A. Anaphore. « **J'irai** » ouvre les deux propositions. La reprise rythme le vers et insiste sur la détermination du marcheur.

B. Énumération. La liste rassemble les animaux et la couvée dont rêvait Perrette. Leur succession rapide souligne tout ce qu'elle perd quand le lait se renverse.

5 ANTITHÈSE ET OXYMORE

A. Antithèse. Les deux propositions opposent « **vis** » et « **meurs** ». Le contraste traduit les sentiments contradictoires que l'amour fait éprouver.

B. Oxymore. Dans le groupe nominal « **Cette obscure clarté** », les mots « obscure » et « clarté » s'opposent. Leur rapprochement évoque la faible lumière des étoiles.

6 LITOTE ET EUPHÉMISME

A. Litote. Chimène nie la haine par « **je ne te hais point** ». Elle laisse entendre à Rodrigue qu'elle l'aime encore, alors qu'il a tué son père.

B. Euphémisme. « **Elle a vécu** » évoque avec douceur la mort de Myrto, qui s'est noyée. Le poète atténue l'annonce en parlant de sa vie.

7 ALLITÉRATION ET ASSONANCE

A. Allitération. La consonne **[s]** revient dans « sont », « ces », « serpents », « sifflent » et « sur ». La répétition imite le sifflement qu'Oreste croit entendre.

B. Assonance. La voyelle **[i]** revient dans « afflige », « nuit », « conspire » et « nuire ». Cet écho sonore relie les mots de la plainte de Phèdre.