D'une plume à l'autre - les sept familles littéraires

RÈGLE DU JEU

2 à 6 joueurs ou équipes. Comptez 20 à 30 minutes. Jeu conseillé en fin de collège et au lycée.

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Associez les œuvres à leurs auteurs et autrices. Distinguez la forme d'une œuvre de son courant ou de son contexte.

BUT DU JEU

Réunissez le plus de familles. Une famille complète compte six cartes de la même période.

MATÉRIEL ET IMPRESSION

42 cartes à découper et 3 cartes d'aide à garder à part. Aide de jeu p. 2, corrigé p. 13.
Imprimez les p. 3 à 12 à 100 %, en A4 portrait, en recto verso avec retournement sur le bord long.

INSTALLATION

Distribuez cinq cartes à chacun. Gardez vos cartes secrètes et formez une pioche face cachée avec le reste.
Placez l'aide au centre de la table. Le plus jeune commence. Jouez dans le sens des aiguilles d'une montre.

DÉROULEMENT D'UN TOUR EN MODE DÉCOUVERTE

1. Nommez une famille dont vous avez déjà une carte. Demandez à un autre joueur un titre qui vous manque.
2. Si la personne a la carte, elle vous la tend face cachée. Devinez le nom associé au titre, puis retournez la carte et lisez l'association à voix haute. Rejouez si la famille reste incomplète.
3. Si la personne ne l'a pas, piochez si possible. Si vous tirez le titre demandé, lisez l'association et rejouez. Sinon, passez.
4. Posez toute famille complète, même après une pioche, face visible et dans l'ordre des numéros. Passez la main.
5. Si votre main est vide au début de votre tour, piochez une carte pour jouer ou passez si la pioche est vide.

FIN DE LA PARTIE

Quand les sept familles sont posées, la personne qui en a le plus gagne. En cas d'égalité, la victoire est partagée.
Si la pioche est vide et qu'un tour de table s'achève sans échange, terminez en mode Découverte, cartes visibles.

VARIANTE MÉMOIRE

Ajoutez le nom de l'auteur ou de l'autrice à votre demande. La personne qui a la carte vous la donne si la réponse est juste.
En cas d'erreur, elle vous corrige et garde la carte. Sans échange, piochez si possible et passez la main.
Acceptez « anonyme » pour Roland, « auteurs divers » pour Renart et « Diderot et d'Alembert » pour l'Encyclopédie.

Quelles cartes demander ?

Choisissez un titre manquant dans une famille dont vous avez déjà une carte.

01 Moyen Âge

1. *La Chanson de Roland*
2. *Lais*
3. *Yvain ou le Chevalier au lion*
4. *Le Roman de Renart*
5. *Le Livre de la Cité des dames*
6. *Le Testament*

02 Renaissance

1. *Gargantua*
2. *Les Amours*
3. *Œuvres*
4. *Les Regrets*
5. *L’Heptaméron*
6. *Les Essais*

03 XVIIe siècle

1. *L’Illusion comique*
2. *Fables*
3. *L’Avare*
4. *Phèdre*
5. *La Princesse de Clèves*
6. *Les Caractères*

04 Lumières

1. *Lettres persanes*
2. *L’Encyclopédie*
3. *Candide*
4. *Du contrat social*
5. *Le Mariage de Figaro*
6. *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*

05 XIXe siècle

1. *Le Père Goriot*
2. *Madame Bovary*
3. *Les Fleurs du mal*
4. *Les Misérables*
5. *L’Après-midi d’un faune*
6. *Germinal*

06 XXe siècle

1. *Du côté de chez Swann*
2. *Manifeste du surréalisme*
3. *L’Étranger*
4. *Le Deuxième Sexe*
5. *Le Planétarium*
6. *La Vie mode d’emploi*

07 XXIe siècle

1. *Les Années*
2. *Trois femmes puissantes*
3. *Cendrillon*
4. *L’Arabe du futur*
5. *La plus secrète mémoire des hommes*
6. *Jacaranda*

Demander une carte

« Dans la famille des Lumières, je demande Candide. »

Deux défis après la partie

1. Quels titres de 1857 ont des formes différentes ?
2. Quelle carte du XXe siècle illustre l’écriture sous contrainte ?

Moyen Âge 1 / 6



La Chanson de Roland

Anonyme

vers 1100

FORME · Chanson de geste
TRADITION · **Épopée médiévale**

Un combat au col de Roncevaux.

Moyen Âge 2 / 6



Lais

Marie de France

2e moitié du XIIe s.

FORME · Récits brefs en vers
TRADITION · **Littérature courtoise**

Des histoires d'amour
et de merveilleux.

Moyen Âge 3 / 6



Yvain ou le Chevalier au lion

Chrétien de Troyes

vers 1180

FORME · Roman en vers
TRADITION · **Légende arthurienne**

Un lion devient
l'allié d'un chevalier.

Moyen Âge 4 / 6



Le Roman de Renart

Auteurs divers

XIIe-XIIIe siècles

FORME · Récits en vers
DÉMARCHE · **Satire animale**

Un goupil joue des
tours à Ysengrin.

Moyen Âge 5 / 6



Le Livre de la Cité des dames

Christine de Pizan

vers 1405

FORME · Récit allégorique
THÈME · **Défense des femmes**

Raison, Droiture et Justice
aident à bâtir une cité.

Moyen Âge 6 / 6



Le Testament

François Villon

1461

FORME · Long poème en vers
DÉMARCHE · **Legs fictifs**

Le poète règle ses
comptes avec humour.

Renaissance 1 / 6



Gargantua

François Rabelais

vers 1535

FORME · Roman comique
COURANT · **Humanisme**

L'éducation d'un
géant fait réfléchir.

Renaissance 2 / 6



Les Amours

Pierre de Ronsard

1552

FORME · Recueil poétique
GROUPE · **Pléiade**

Des sonnets
chantent Cassandre.

Renaissance 3 / 6



Œuvres

Louise Labé

1555

FORME · Prose et vers
CONTEXTE · **Renaissance lyonnaise**

Des sonnets explorent
le désir amoureux.

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

Renaissance 4 / 6



Les Regrets

Joachim du Bellay

1558

FORME · Recueil de sonnets
GROUPE · **Pléiade**
Depuis Rome, le poète pense à son pays.

Renaissance 5 / 6



L'Heptaméron

Marguerite de Navarre

1559

FORME · Recueil de nouvelles
DÉMARCHE · **Récit-cadre**
Des voyageurs se racontent des histoires.

Renaissance 6 / 6



Les Essais

Michel de Montaigne

1580

FORME · Essais
COURANT · **Humanisme**
L'auteur s'observe pour réfléchir à l'humain.

XVII[e] siècle 1 / 6



L'Illusion comique

Pierre Corneille

vers 1636

FORME · Pièce de théâtre
ESTHÉTIQUE · **Baroque**
Un magicien montre à un père la vie de son fils.

XVII[e] siècle 2 / 6



Fables

Jean de La Fontaine

1668

FORME · Recueil de fables
ESTHÉTIQUE · **Classicisme**
Des récits en vers donnent à réfléchir.

XVII[e] siècle 3 / 6



L'Avare

Molière

1668

FORME · Comédie
ESTHÉTIQUE · **Classicisme**
Harpagon tient à sa cassette d'argent.

XVII[e] siècle 4 / 6



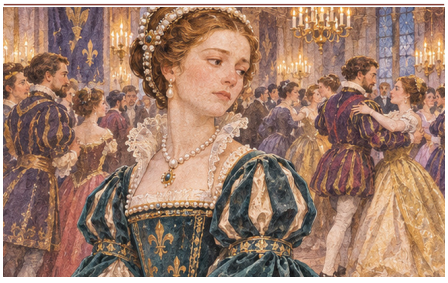
Phèdre

Jean Racine

1677

FORME · Tragédie
ESTHÉTIQUE · **Classicisme**
Une reine aime le fils de son époux.

XVII[e] siècle 5 / 6



La Princesse de Clèves

Madame de La Fayette

1678

FORME · Roman d'analyse
THÈME · **Amour et devoir**
Une princesse hésite à la cour d'Henri II.

XVII[e] siècle 6 / 6



Les Caractères

Jean de La Bruyère

1688

FORME · Portraits et maximes
CONTEXTE · **Moralistes classiques**
L'auteur épingle les travers de la société.

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

Lumières 1 / 6



Lettres persanes

Montesquieu

1721

FORME · Roman épistolaire
COURANT D'IDÉES · **Lumières**
Des voyageurs persans observent la France.

Lumières 2 / 6



L'Encyclopédie

Diderot et d'Alembert (direction initiale)

1751-1772

FORME · Ouvrage collectif
COURANT D'IDÉES · **Lumières**
Des savants et des artisans partagent leurs savoirs.

Lumières 3 / 6



Candide

Voltaire

1759

FORME · Conte philosophique
COURANT D'IDÉES · **Lumières**
Un voyage met l'optimisme à l'épreuve.

Lumières 4 / 6



Du contrat social

Jean-Jacques Rousseau

1762

FORME · Traité politique
COURANT D'IDÉES · **Lumières**
Comment fonder un pouvoir légitime ?

Lumières 5 / 6



Le Mariage de Figaro

Beaumarchais

1784

FORME · Comédie
CONTEXTE · **Fin de l'Ancien Régime**
Figaro conteste les privilèges.

Lumières 6 / 6



Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

Olympe de Gouges

1791

FORME · Déclaration politique
CONTEXTE · **Révolution française**
L'autrice réclame l'égalité des droits.

XIXe siècle 1 / 6



Le Père Goriot

Honoré de Balzac

1835

FORME · Roman
ESTHÉTIQUE · **Réalisme**
Rastignac découvre les ambitions du Paris mondain.

XIXe siècle 2 / 6



Madame Bovary

Gustave Flaubert

1857

FORME · Roman
ESTHÉTIQUE · **Réalisme**
Emma rêve d'une vie comme dans les romans.

XIXe siècle 3 / 6



Les Fleurs du mal

Charles Baudelaire

1857

FORME · Recueil poétique
DÉMARCHE · **Modernité poétique**
Les poèmes oscillent entre spleen et idéal.

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

XIXe siècle 4 / 6



Les Misérables

Victor Hugo

1862

FORME · Roman social
ESTHÉTIQUE · **Romantisme**
Jean Valjean lutte contre l'injustice.

XIXe siècle 5 / 6



L'Après-midi d'un faune

Stéphane Mallarmé

1876

FORME · Poème
ESTHÉTIQUE · **Vers le symbolisme**
Un faune hésite entre rêve et souvenir.

XIXe siècle 6 / 6



Germinal

Émile Zola

1885

FORME · Roman
COURANT · **Naturalisme**
Des mineurs se mettent en grève.

XXe siècle 1 / 6



Du côté de chez Swann

Marcel Proust

1913

FORME · Roman
DÉMARCHE · **Modernité romanesque**
Une madeleine fait revenir l'enfance.

XXe siècle 2 / 6



Manifeste du surréalisme

André Breton

1924

FORME · Manifeste
COURANT · **Surréalisme**
Le rêve et l'imagination guident l'écriture.

XXe siècle 3 / 6



L'Étranger

Albert Camus

1942

FORME · Roman
CYCLE · **Absurde**
Le comportement de Meursault déroute.

XXe siècle 4 / 6



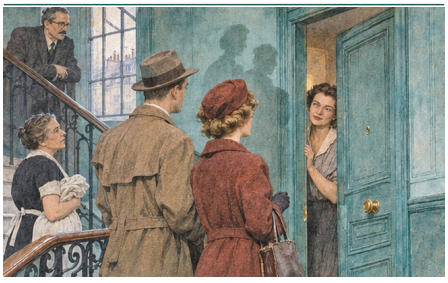
Le Deuxième Sexe

Simone de Beauvoir

1949

FORME · Essai féministe
PENSÉE · **Existentialisme**
L'essai examine la construction du rôle des femmes.

XXe siècle 5 / 6



Le Planétarium

Nathalie Sarraute

1959

FORME · Roman
COURANT · **Nouveau Roman**
Des voix se croisent autour d'un appartement.

XXe siècle 6 / 6



La Vie mode d'emploi

Georges Perec

1978

FORME · Roman
GROUPE · **Oulipo**
Les pièces d'un immeuble forment un puzzle.

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

XXIe siècle 1 / 6



Les Années

Annie Ernaux

2008

FORME · Récit autobiographique
DÉMARCHE · **Mémoire collective**
Une vie racontée à travers des souvenirs communs.

XXIe siècle 2 / 6



Trois femmes puissantes

Marie NDiaye

2009

FORME · Roman
DÉMARCHE · **Récits croisés**
Trois destins de femmes se répondent.

XXIe siècle 3 / 6



Cendrillon

Joël Pommerat

2011

FORME · Pièce de théâtre
DÉMARCHE · **Réécriture d'un conte**
Une jeune fille essaie de surmonter son deuil.

XXIe siècle 4 / 6



L'Arabe du futur

Riad Sattouf

2014-2022

FORME · Bande dessinée
DÉMARCHE · **Autobiographie**
Une enfance entre France et Moyen-Orient.

XXIe siècle 5 / 6



La plus secrète mémoire des hommes

Mohamed Mbougar Sarr

2021

FORME · Roman
DÉMARCHE · **Enquête littéraire**
Un livre oublié déclenche une enquête.

XXIe siècle 6 / 6



Jacaranda

Gaël Faye

2024

FORME · Roman
DÉMARCHE · **Mémoire familiale**
Une famille face aux silences de l'histoire du Rwanda.

Carte d'aide 1 / 3



Lire les repères

La forme indique ce qu'on lit, par exemple un roman. Le repère situe l'œuvre, son courant ou sa démarche d'écriture.

À garder à part

Carte d'aide 2 / 3



Deux œuvres en 1857

Trouve les deux œuvres parues en 1857. Compare leurs formes à l'aide des cartes.

À garder à part

Carte d'aide 3 / 3



Écrire sous contrainte

Quelle œuvre du XXe siècle montre qu'une contrainte peut faire naître un roman ? Appuie-toi sur le repère de la carte.

À garder à part

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D’une plume à l’autre



SEPT FAMILLES LITTÉRAIRES

D'une plume à l'autre - corrigé

MOYEN ÂGE — Dates de composition

1. **La Chanson de Roland** · Anonyme (vers 1100) 2. **Lais** · Marie de France (2e moitié du XIIe s.)
3. **Yvain ou le Chevalier au lion** · Chrétien de Troyes (vers 1180) 4. **Le Roman de Renart** · Auteurs divers (XIIe-XIIIe s.)
5. **Le Livre de la Cité des dames** · Christine de Pizan (vers 1405) 6. **Le Testament** · François Villon (1461)

RENAISSANCE — 1558 · Édition partielle de L'Heptaméron

1. **Gargantua** · François Rabelais (vers 1535) 2. **Les Amours** · Pierre de Ronsard (1552)
3. **Œuvres** · Louise Labé (1555) 4. **Les Regrets** · Joachim du Bellay (1558)
5. **L'Heptaméron** · Marguerite de Navarre (1559, éd. posthume) 6. **Les Essais** · Michel de Montaigne (1580, livres I-II)

XVIIe SIÈCLE

1. **L'Illusion comique** · Pierre Corneille (vers 1636, scène) 2. **Fables** · Jean de La Fontaine (1668, livres I à VI)
3. **L'Avare** · Molière (1668, scène) 4. **Phèdre** · Jean Racine (1677, scène)
5. **La Princesse de Clèves** · Madame de La Fayette (1678, publ. anonyme) 6. **Les Caractères** · Jean de La Bruyère (1688)

LUMIÈRES

1. **Lettres persanes** · Montesquieu (1721) 2. **L'Encyclopédie** · Diderot et d'Alembert, dir. initiale (1751-1772)
3. **Candide** · Voltaire (1759) 4. **Du contrat social** · Jean-Jacques Rousseau (1762)
5. **Le Mariage de Figaro** · Beaumarchais (1784, première publique)
6. **Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne** · Olympe de Gouges (1791, Révolution)

XIXe SIÈCLE — Manifeste du symbolisme en 1886

1. **Le Père Goriot** · Honoré de Balzac (1835, en volume) 2. **Madame Bovary** · Gustave Flaubert (1857, en volume)
3. **Les Fleurs du mal** · Charles Baudelaire (1857) 4. **Les Misérables** · Victor Hugo (1862)
5. **L'Après-midi d'un faune** · Stéphane Mallarmé (1876) 6. **Germinal** · Émile Zola (1885, en volume)

XXe SIÈCLE — Autre repère · Alcools (Apollinaire, 1913)

1. **Du côté de chez Swann** · Marcel Proust (1913) 2. **Manifeste du surréalisme** · André Breton (1924)
3. **L'Étranger** · Albert Camus (1942, cycle de l'absurde) 4. **Le Deuxième Sexe** · Simone de Beauvoir (1949)
5. **Le Planétarium** · Nathalie Sarraute (1959) 6. **La Vie mode d'emploi** · Georges Perec (1978)

XXIe SIÈCLE

1. **Les Années** · Annie Ernaux (2008) 2. **Trois femmes puissantes** · Marie NDiaye (2009)
3. **Cendrillon** · Joël Pommerat (scène 2011, éd. 2012) 4. **L'Arabe du futur** · Riad Sattouf (6 tomes, 2014-2022)
5. **La plus secrète mémoire des hommes** · Mohamed Mbougar Sarr (2021) 6. **Jacaranda** · Gaël Faye (2024)

RÉPONSES AUX DÉFIS — Oulipo · Ouvroir de littérature potentielle

1. Madame Bovary (roman) et Les Fleurs du mal (recueil poétique). 2. La Vie mode d'emploi (Oulipo, écriture à contraintes).