

LUDENDO · COLLÈGE

Les fiches de langue

Troisième

Programme en vigueur et repères pour la rentrée 2028

40 fiches A4 • Deux vidéos par fiche • Flashcards et jeux

Sommaire

01	Classes de mots et groupes	2	21	Les discours direct, indirect et indirect libre	22
02	Le groupe nominal étendu	3	22	Reprises, connecteurs et progression du texte	23
03	Sujet, groupe verbal et compléments	4	23	Modalisation et registres de langue	24
04	Attribut du sujet et attribut du COD	5	24	Formation des mots et orthographe lexicale	25
05	Phrase complexe et propositions imbriquées	6	25	Sens des mots et effets d'écriture	26
06	La relative et la fonction de son pronom	7	26	Les formes du subjonctif littéraire	27
07	Complétive et interrogative indirecte	8	27	Déterminants et pronoms en contexte	28
08	Les subordonnées circonstancielles	9	28	Les degrés de l'adjectif	29
09	Types et formes, dont la forme emphatique	10	29	Les subordonnées infinitives et participiales	30
10	La ponctuation et les liens syntaxiques	11	30	Infinitif, participes et gérondif	31
11	Former les temps simples et l'impératif	12	31	Les homophones grammaticaux	32
12	Identifier et former les temps composés	13	32	Les finales verbales qui se ressemblent	33
13	Valeurs des temps et aspect du récit	14	33	Radicaux du conditionnel et du subjonctif	34
14	Le conditionnel et ses emplois	15	34	Énonciation et concordance des temps	35
15	Le subjonctif présent et passé	16	35	Présentatifs et tournures impersonnelles	36
16	Imparfait et plus-que-parfait du subjonctif	17	36	Quantité, collectif et accord du verbe	37
17	Voix active, passive et construction pronominale	18	37	Construction des verbes et sens	38
18	Accorder le verbe dans les cas complexes	19	38	Les dictionnaires et l'histoire des mots	39
19	Chaînes d'accord dans le groupe nominal	20	39	Le vocabulaire de la poésie	40
20	Accord du participe passé	21	40	Le vocabulaire de l'argumentation	41

Repères et sources p. 42 · **Ouvrir les flashcards en ligne**

Réviser avec Ludi



Je lis
Je relis la règle et l'exemple.



J'écris
Je réponds sur les lignes Seyès.



Je vérifie
Je retourne la fiche pour lire la réponse.

Classes de mots et groupes

Identifier la classe d'un mot en contexte et la nature d'un groupe à partir de sa construction.

LA LEÇON

01 **Mots variables** Le nom, le déterminant, l'adjectif, le pronom et le verbe peuvent varier selon leur classe et leur emploi.

02 **Mots invariables** La préposition, l'adverbe, la conjonction et l'interjection ne varient pas. « Donc » est un adverbe de liaison.

03 **Groupes** Repère le noyau du groupe nominal, verbal ou adjectival. Un groupe prépositionnel est introduit par une préposition.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Ces témoins le reconnaissent dans la pénombre.
« Ces » détermine « témoins ». « Le » est un pronom personnel, remplaçable par « cette personne ». « Dans la pénombre » est un groupe prépositionnel.



POINT DE VIGILANCE Dans « le témoin » et « je le vois », « le » n'a pas la même classe.

À retenir

Classes variables
Nom, déterminant, adjectif, pronom, verbe

Classes invariables
Adverbe, préposition, conjonction…

Groupes
Repérer le noyau ou la préposition

À TOI DE JOUER

Indique la classe des deux « leur » dans « Leur voisine leur écrit. »

VIDÉO 1
Les classes grammaticales

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Identifier les classes de mots

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE Le premier est un déterminant possessif. Le second est un pronom personnel.

Le groupe nominal étendu

Délimiter un groupe nominal complexe et distinguer les fonctions des expansions autour du nom noyau.

LA LEÇON

01 **Du noyau aux expansions** Dans « ces lettres », « lettres » est le noyau. Un adjectif, un groupe prépositionnel ou une relative peuvent enrichir le groupe.

02 **Épithète et complément** Dans « les lettres très anciennes du voyageur », « très anciennes » est épithète de « lettres » et « du voyageur » complément du nom.

03 **Apposition** L'apposition ajoute une caractérisation. Dans « Émue par la lettre, Lina sourit », « émue par la lettre » est apposé au sujet.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Les lettres très anciennes du voyageur qui a disparu restent introuvables.

Je remplace « les lettres très anciennes du voyageur qui a disparu » par « elles ». La relative « qui a disparu » se rattache à « voyageur ».



POINT DE VIGILANCE Une expansion peut dépendre d'un nom à l'intérieur d'une autre expansion. Vérifie son rattachement.

À retenir

Trouver le noyau
« lettres »

Préciser le nom
Épithète ou complément du nom

Ajouter un détail
Apposition détachée

À TOI DE JOUER

Dans « les timbres des facteurs qui ont déménagé », quel est l'antécédent du pronom relatif « qui » ?

VIDÉO 1
Le groupe nominal et ses expansions

VIDÉO 2
Les expansions du nom

FLASHCARDS
4 cartes

PAIRES
Jouer

RÉPONSE « Facteurs ». Le sens de « déménager » confirme le rattachement de la relative.

Sujet, groupe verbal et compléments

Délimiter le sujet, le groupe verbal et les compléments circonstanciels, même quand un complément est développé.

LA LEÇON

01 **Le sujet** Je remplace le sujet par un pronom personnel et je vérifie l'accord. Le sujet peut suivre le verbe.

02 **Les compléments du verbe** Le COD est construit directement. Le COI est souvent introduit par une préposition. Certains verbes ont deux compléments d'objet.

03 **Les circonstances** Un complément circonstanciel peut souvent se déplacer et se supprimer. Vérifie le lien entre le groupe et le verbe.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Au petit matin, Maya **confie à sa sœur qu'elle a perdu la clé**.

Le groupe verbal va de « confie » à « clé ». « Lui » reprend le COI « à sa sœur ». « Cela » reprend le COD « qu'elle a perdu la clé ».



POINT DE VIGILANCE Je vérifie le lien avec le verbe. « Penser à un ami » contient un COI. Dans « Elle lit à midi », « à midi » donne le cadre.

À retenir

Sujet
Je vérifie l'accord du verbe

Groupe verbal
Verbe et compléments liés au verbe

Circonstance
Je déplace et je supprime

À TOI DE JOUER

Délimite le groupe verbal dans « À la sortie, les élèves parlent du film. »

VIDÉO 1
Les fonctions grammaticales

VIDÉO 2
Les constituants de la phrase

FLASHCARDS
4 cartes

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE « parlent du film ». « du film » est COI de « parlent » et « À la sortie » est complément circonstanciel.

Attribut du sujet et attribut du COD

Distinguer ce qui caractérise le sujet et ce qui caractérise le complément d'objet direct.

LA LEÇON

01 **Attribut du sujet** Il est relié au sujet par un verbe attributif, comme « être », « sembler » ou « demeurer ». « Lina demeure calme. »

02 **Attribut du COD** Il caractérise le COD avec certains verbes de jugement ou de choix. « Je trouve cette idée originale. »

03 **Manipuler** Je remplace le COD par un pronom. Si le groupe adjectival ou nominal reste, je vérifie qu'il caractérise bien le COD.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Le conseil a élu **Inès présidente**.
Je remplace « Inès » par « l' » : « Le conseil l'a élue présidente. » « Présidente » est un nom, attribut du COD.



DANS LES TEXTES *« La Femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits. »*
Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, art. I

POINT DE VIGILANCE Compare « il trouve des dossiers utiles » et « il les trouve utiles ». Dans la seconde, « utiles » caractérise le COD « les ».

À retenir

Attribut du sujet
« Inès est présidente. »

Attribut du COD
« On a élu Inès présidente. »

Test du COD
« On l'a élue présidente. »

À TOI DE JOUER

Quelle est la fonction de « égale à l'homme en droits » dans la phrase d'Olympe de Gouges ?

VIDÉO 1
L'attribut du COD

VIDÉO 2
Reconnaître l'attribut du sujet

FLASHCARDS
4 cartes

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE Attribut du sujet « La Femme », par l'intermédiaire du verbe « demeure ».

Phrase complexe et propositions imbriquées

Délimiter les propositions et représenter leur lien, même quand une subordonnée en contient une autre.

LA LEÇON

01 **Repérer les noyaux** Commencez par les verbes conjugués. Un auxiliaire et son participe forment un seul noyau verbal.

02 **Nommer les liens** La virgule ou le point-virgule peuvent juxtaposer. « Et » peut coordonner. Une subordonnée dépend d'un autre constituant.

03 **Lire par niveaux** Dans « Je vois [que tu lis le livre [que je t'ai prêté]] », la relative complète « livre » à l'intérieur de la conjonctive.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Je sais [que tu apprécies le poème [que la classe a choisi]].

« Que tu apprécies… » est COD de « sais ». Elle contient « que la classe a choisi », épithète de « poème ». « A choisi » forme un seul verbe conjugué.



POINT DE VIGILANCE Deux verbes conjugués peuvent se trouver côte à côte sans que les deux propositions soient indépendantes.

Les étapes

1. **Je repère** — Je souligne les verbes conjugués.
2. **Je délimite** — Je place des crochets imbriqués.
3. **Je rattache** — Je justifie chaque dépendance.

À TOI DE JOUER

Dans « Nora confirme que le bus part », de quel verbe dépend « que le bus part » ?

VIDÉO 1 L'arbre de la phrase complexe

FLASHCARDS 4 cartes

VIDÉO 2 Les liens entre les propositions

PAIRES Jouer

RÉPONSE De « confirme ». La proposition subordonnée conjonctive complétive est COD de ce verbe.

La relative et la fonction de son pronom

Analyser la proposition relative et donner séparément la fonction du pronom relatif dans cette proposition.

LA LEÇON

01 **Le rôle du pronom** Le pronom relatif introduit la relative et, s'il a un antécédent, le reprend. Il a sa propre fonction dans la relative.

02 **Trois tests** « Le témoin qui parle » → le témoin parle. « Le témoin que tu vois » → tu vois le témoin. « La voix dont il parle » → il parle de la voix.

03 **Fonction de la relative** La relative adjective est généralement épithète. Détachée, elle peut être apposée, comme dans « Nina, qui nous voit, sourit ».

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Voici les archives dont cette historienne connaît l'origine.

La relative est épithète d'« archives ». Je reconstruis « cette historienne connaît l'origine des archives ». « Dont » est complément du nom « origine ».



DANS LES TEXTES *« Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne, »*
Victor Hugo, Les Contemplations, « Demain, dès l'aube… »

POINT DE VIGILANCE Dans « Je pense que tu dors », « que » est une conjonction de subordination, sans antécédent ni fonction dans la subordonnée.

Les étapes

1 **Je retrouve l'antécédent**
Quel nom le relatif reprend-il ?

2 **Je reconstruis**
Je remplace le relatif par son GN.

3 **Je distingue les fonctions**
Celle du pronom et celle de la relative.

À TOI DE JOUER

Dans le vers de Victor Hugo, quel est l'antécédent de « où » et quelle est sa fonction ?

VIDÉO 1
La fonction du pronom relatif

VIDÉO 2
Les relatives à antécédent

FLASHCARDS
4 cartes

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE « L'heure ». « Où » est complément circonstanciel de temps de « blanchit » dans la relative.

Complétive et interrogative indirecte

Distinguer la conjonctive complétive de l'interrogative indirecte et identifier leur fonction dans les cas usuels.

LA LEÇON

01 **La conjonctive complétive** Souvent introduite par « que », la conjonctive complétive peut être COD ou sujet, comme dans « Qu'elle renonce me surprend ».

02 **L'interrogative indirecte** Elle intègre une question. « Si » introduit une interrogation totale. « Pourquoi », « qui » ou « quel » introduisent une partielle.

03 **Le test du remplacement** Je remplace une subordonnée COD par « cela » lorsque le verbe le permet. Puis je vérifie si elle correspond à une question.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Je sais que le train arrive. Je me demande quand le train arrive.

La première subordonnée est une conjonctive complétive, COD de « sais ». La seconde est une interrogative indirecte partielle, COD de « me demande ».



POINT DE VIGILANCE « Je me demande où il va » contient une question indirecte. Le pronom sujet « il » reste avant le verbe.

À retenir

- **Complétive** « Je crois qu'il vient. »
- **Question totale** « Je me demande s'il vient. »
- **Question partielle** « Je me demande quand il vient. »

À TOI DE JOUER

Identifie la nature et la fonction de « si la salle est ouverte » dans « Elle demande si la salle est ouverte. »

VIDÉO 1
Passer à l'interrogation…

VIDÉO 2
La subordonnée complétive

FLASHCARDS
4 cartes

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE Proposition subordonnée interrogative indirecte totale, COD du verbe « demande ».

Les subordonnées circonstancielles

Identifier la fonction circonstancielle d'une subordonnée et expliquer le lien de sens qu'elle crée.

LA LEÇON

01 **Temps, cause et but** « Quand l'orage cesse » situe le moment. « Parce qu'il pleut » donne une raison. « Pour qu'elle entende » indique un but.

02 **Condition et concession** « Si tu viens » pose une condition. « Bien qu'il pleuve » exprime une concession quand on sort malgré cet obstacle.

03 **Conséquence** « Si bien que l'audience est reportée » donne un résultat. « Si… que » peut lier l'intensité à une conséquence.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Bien qu'il ait peu de temps, il relit sa lettre pour qu'elle soit claire.

« Bien qu'il ait peu de temps » est complément circonstanciel de concession. « Pour qu'elle soit claire » est complément circonstanciel de but.



POINT DE VIGILANCE « Si tu viens » indique la condition dans « Appelle-moi si tu viens » et forme une question indirecte dans « Je me demande si tu viens ».

À retenir

Délimiter
J'encadre la subordonnée

Identifier le lien
Temps, cause, but, condition…

Justifier
Je propose une reformulation

À TOI DE JOUER

Quelle est la fonction de « parce qu'elle avait oublié le code » dans « Elle attendit parce qu'elle avait oublié le code. » ?

VIDÉO 1
La subordonnée circonstancielle

VIDÉO 2
Exprimer la cause et la conséquence

FLASHCARDS
4 cartes

PAIRES
Jouer

RÉPONSE Complément circonstanciel de cause. L'oubli du code explique l'attente.

Types et formes, dont la forme emphatique

Distinguer le type d'une phrase de ses formes, puis expliquer ce qu'une tournure emphatique met en relief.

LA LEÇON

01 Trois types Le type peut être déclaratif, interrogatif ou impératif. Une même phrase peut cumuler plusieurs formes.

02 Mettre en relief L'emphase peut extraire un constituant (« C'est Lila qui répond ») ou le détacher avec une reprise (« Lila, elle répond »).

03 Autres formes Repère notamment la négation, l'exclamation, la forme passive et la forme impersonnelle. « Il pleut » a un sujet impersonnel.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

C'est demain que nous partirons !

La phrase est de type déclaratif, de forme emphatique et exclamative. Je reviens à « Nous partirons demain ». La mise en relief porte sur « demain ».



DANS LES TEXTES *« Moi, j'avais le vôtre : »*
Marceline Desbordes-Valmore, « Qu'en avez-vous fait ? »

POINT DE VIGILANCE Dans « Tu restes ici ! », le point d'exclamation marque la forme exclamative. La construction reste de type déclaratif.

À retenir

Type
Déclaratif, interrogatif ou impératif

Emphase
Extraction ou détachement avec reprise

Autres formes
Négative, exclamative, passive…

À TOI DE JOUER

Dans le vers de Marceline Desbordes-Valmore, quel pronom est détaché ? Par quel mot est-il repris ?

VIDÉO 1
La forme négative

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Les formes de phrase et l'emphase

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE « Moi » est détaché en tête du vers. Il est repris par « j' », le pronom sujet.

La ponctuation et les liens syntaxiques

Choisir une ponctuation qui rende visibles les groupes et les liens entre les propositions dans une phrase longue.

LA LEÇON

01 **La virgule** Elle peut détacher une apposition ou un complément initial, séparer les termes d'une liste ou marquer une juxtaposition.

02 **Le point-virgule** Il relie deux ensembles proches par le sens. Il peut séparer des propositions déjà développées ou ponctuées.

03 **Les deux-points** Ils annoncent notamment une explication, une liste ou du discours direct. Tirets et guillemets signalent aussi des paroles.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

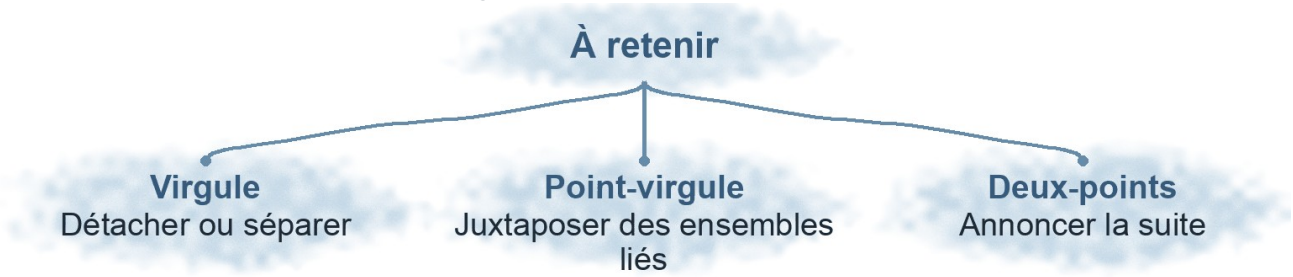
À l'aube, Lina ouvre la grille ; à midi, le jardin sera accessible.

Les virgules détachent les compléments de temps. Le point-virgule juxtapose les deux propositions autonomes, ici liées par la progression du temps.



DANS LES TEXTES *« Et pourtant, la nature est éternellement jeune, belle et généreuse. »*
George Sand, La Mare au Diable, chapitre II

POINT DE VIGILANCE Un sujet long reste attaché à son verbe. Un groupe détaché peut s'intercaler entre deux virgules.



À TOI DE JOUER

Dans la phrase de George Sand, quel est le rôle de la virgule après « jeune » ?

VIDÉO 1
La ponctuation

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Les emplois de la virgule

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE Elle sépare « jeune » et « belle », deux des trois adjectifs qui sont attributs du sujet « la nature ».

Former les temps simples et l'impératif

Reconnaître le temps d'une forme simple et choisir son radical et sa terminaison, y compris pour les verbes fréquents.

LA LEÇON

01 **Présent et imparfait** Au présent, comparez « je prends » et « nous prenons ». À l'imparfait, « nous prenons » donne « je prenais ». Exception « j'étais ».

02 **Futur et passé simple** Au futur, on écrit « je prendrai » et « il verra ». Au passé simple, repérez les séries de « chanta », « finit », « lut » et « vint ».

03 **Impératif présent** On le conjugue à trois personnes sans sujet exprimé. Compare « lis », « lisons », « lisez », puis « va » et « vas-y ».

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Nous prenions des notes quand elle prit une photo.
« Prenions » est à l'imparfait. On repère « pren- », « -i- » et « -ons ». « Prit » est au passé simple, comme « je pris » et « tu pris ».



POINT DE VIGILANCE Ne confondez pas « je ferai » (futur) et « je ferais » (conditionnel présent).

À retenir

- **Identifier** — Radical et terminaison
- **Vérifier le radical** — « pren- », « prend- », « prendr- »
- **Former l'impératif** — Trois personnes, sans sujet exprimé

À TOI DE JOUER

Mets « elles voient » au futur simple puis au passé simple.

VIDÉO 1
Les temps simples de l'indicatif

VIDÉO 2
Conjuguer à l'impératif présent

FLASHCARDS
4 cartes

PAIRES
Jouer

RÉPONSE « Elles verront », puis « elles virent ». Les deux temps emploient ici des radicaux différents.

Identifier et former les temps composés

Identifier un temps composé par l'auxiliaire et relier chaque forme à son temps simple correspondant.

LA LEÇON

01 **Auxiliaire au présent ou à l'imparfait** « Il a lu » est au passé composé. « Il avait lu » est au plus-que-parfait. Le participe « lu » reste le même.

02 **Auxiliaire au passé simple ou au futur** « Il eut lu » est au passé antérieur. « Il aura lu » est au futur antérieur. Compare « il eut » et « il aura ».

03 **Auxiliaire au conditionnel présent** « Il aurait lu » est au conditionnel passé. Le choix d'« être » ou d'« avoir » dépend du verbe et de son emploi.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Quand elle eut terminé, elle ouvrit la fenêtre.
« Eut terminé » est au passé antérieur, car « eut » est au passé simple. Le travail est achevé avant l'action d'ouvrir, elle-même au passé simple.



DANS LES TEXTES *« Mais j'en avais tant pris dans mes ceintures closes »*
Marceline Desbordes-Valmore, « Les Roses de Saadi »

POINT DE VIGILANCE « Il est parti » est un passé composé. La présence de l'auxiliaire « être » ne suffit pas à identifier une voix passive.

Les étapes

1 **Je sépare**
Auxiliaire + participe passé.

2 **J'identifie**
Quel est le temps de l'auxiliaire ?

3 **Je nomme**
Présent d'« avoir » → passé composé.

À TOI DE JOUER

Donne le temps et l'auxiliaire de « j'en avais tant pris » dans le poème.

VIDÉO 1
Le plus-que-parfait

VIDÉO 2
Les temps composés de…

FLASHCARDS
4 cartes

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE « Avais » est l'auxiliaire « avoir » à l'imparfait. « Avais pris » est au plus-que-parfait.

Valeurs des temps et aspect du récit

Justifier une valeur temporelle ou aspectuelle en tenant compte de la forme du verbe et du contexte.

LA LEÇON

01 **Situer le procès** Le présent peut faire vivre une scène passée (« il entre »). Le futur peut annoncer un événement ou donner une consigne.

02 **Observer les bornes** L'imparfait présente le fait en cours ou habituel, sans en montrer les bornes. Le passé simple présente souvent un fait borné.

03 **Accompli et non accompli** « À huit heures, elle avait fini » présente le fait comme accompli au repère donné. « Elle finissait » le montre en cours.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

La pluie **tombait** depuis l'aube quand les sirènes **retentirent**.

L'imparfait « tombait » installe l'arrière-plan. Le passé simple « retentirent » présente l'événement au premier plan.



POINT DE VIGILANCE La durée ne suffit pas : dans « Il régna vingt ans », le passé simple présente un fait long, mais borné.

À retenir

Temps
Je situe par rapport à un repère

Aspect
Borné / non borné, accompli / en cours

Récit
Premier plan et arrière-plan

À TOI DE JOUER

Quel effet produit l'imparfait dans « Chaque soir, elle relisait son journal. » ?

VIDÉO 1
Bien employer les temps du récit

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Les valeurs des temps

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE L'imparfait présente une habitude. « Chaque soir » indique explicitement la répétition.

Le conditionnel et ses emplois

Former le conditionnel présent et passé, puis distinguer son emploi temporel de ses emplois modaux.

LA LEÇON

01 **Former** « Je viendrais » associe la base du futur « viendr- » et la terminaison « -ais ». Au passé : « je serais venu » ou « j'aurais vu ».

02 **Valeur temporelle** Dans « Elle a promis qu'elle viendrait », « viendrait » est un futur vu depuis le passé. « Viendra » suit « elle promet ».

03 **Valeurs modales** Le conditionnel peut marquer l'hypothèse, l'atténuation ou une information incertaine : « Le train serait retardé. »

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Si l'orage se calmait, nous pourrions sortir.

« Pourrions » est un conditionnel présent de l'indicatif. Il indique la conséquence envisagée d'une hypothèse. Dans la subordonnée en « si », « se calmait » est à l'imparfait.



POINT DE VIGILANCE Dans une condition en « si », dis « si tu venais, nous partirions ». Le « si » interrogatif suit une autre règle.

À retenir

Construire
Radical du futur et finales d'imparfait

Valeur temporelle
Futur vu depuis le passé

Valeurs modales
Hypothèse, réserve, atténuation

À TOI DE JOUER

Réécris « Il annonça qu'il partirait » en mettant « annonça » au présent. Que devient « partirait » ?

VIDÉO 1
Les emplois du conditionnel

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Former le conditionnel passé

PAIRES
Jouer

RÉPONSE « Il annonce qu'il partira. » Le futur du passé « partirait » devient le futur « partira ».

Le subjonctif présent et passé

Former le présent et le passé du subjonctif et expliquer son emploi après certains verbes et certaines conjonctions.

LA LEÇON

01 **Subjonctif présent** Finales usuelles : « -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent ». Le radical peut varier : « que je prenne », « que nous prenions ».

02 **Subjonctif passé** Subjonctif présent de l'auxiliaire + participe passé. « Qu'elle soit partie » présente le départ comme accompli.

03 **Emplois** On trouve le subjonctif après « vouloir que », « douter que », « pour que », « bien que », « sans que », « à condition que ».

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Bien qu'ils aient terminé, il faut qu'ils attendent.
« Aient terminé » est au subjonctif passé. « Attendent » est au subjonctif présent, comme le montre la substitution « il faut qu'ils fassent preuve de patience ».



POINT DE VIGILANCE Compare « je sais qu'elle vient » et « je doute qu'elle vienne ». Mémorise aussi « que je sois », « que j'aie » et « que je fasse ».

À retenir

Présent	Passé	Emploi
« qu'elle parte », « qu'il fasse »	« qu'elle soit partie »	Souhait, doute, but, concession…

À TOI DE JOUER

Donne le mode et le temps d'« ayez reçu » dans « Je doute que vous ayez reçu ma lettre. »

VIDÉO 1 Le subjonctif présent

FLASHCARDS 4 cartes

VIDÉO 2 Former le subjonctif passé

VRAI OU FAUX Jouer

RÉPONSE Subjonctif passé. « Ayez » est au subjonctif présent et « reçu » est le participe passé.

Imparfait et plus-que-parfait du subjonctif

Reconnaître et former ces temps littéraires figurant dans les attendus de troisième liés au programme de 2020.

LA LEÇON

01 **L'imparfait** De « tu vins » au passé simple viennent « je vinsse », « tu vinsses », « il vînt », « nous vinssions », « vous vinssiez », « ils vinssent ».

02 **Les séries** Compare « qu'il chantât, finît, lût, vînt ». Les auxiliaires donnent « qu'il fût » et « qu'il eût ».

03 **Le plus-que-parfait** Il réunit un auxiliaire à l'imparfait du subjonctif et un participe passé. Compare « qu'il eût lu » et « qu'il ait lu ».

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Il souhaitait qu'elle vînt, bien qu'elle eût déjà refusé.
« Vînt » est à l'imparfait du subjonctif, lié au souhait. « Eût refusé » est au plus-que-parfait du subjonctif. Il marque un fait accompli.



DANS LES TEXTES *« sans que j'en susse rien »*

Molière, Le Bourgeois gentilhomme, acte II

POINT DE VIGILANCE Compare « elle vint » au passé simple et « qu'elle vînt » à l'imparfait du subjonctif. Les modèles complets figurent en fiche 3-26.

À retenir

Imparfait
« qu'il chantât », « qu'il vînt »

Plus-que-parfait
« qu'il eût chanté », « qu'il fût venu »

Usage
Surtout littéraire aujourd'hui

À TOI DE JOUER

Dans la réplique de Molière, nommez le temps et le mode de « susse ». Donne l'infinitif.

VIDÉO 1
Aimée Blanc

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Former l'imparfait du subjonctif

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE « Susse » est à l'imparfait du subjonctif. Son infinitif est « savoir ».

Voix active, passive et construction pronominale

Transformer une phrase active et expliquer le choix de la voix ou de la construction dans un texte.

LA LEÇON

01 Transformer Le COD de l'actif devient sujet du passif. Compare « Les élèves lisent les lettres » et « Les lettres sont lues par les élèves. »

02 Garder le temps « On a lu les lettres » → « Les lettres ont été lues. » Le sujet de l'actif peut être omis ou devenir complément d'agent.

03 Observer le pronominal « Les portes s'ouvrent » contient un pronom conjoint lié au sujet. « Ce livre se vend bien » a un sens passif.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Les lettres ont été transmises à l'archiviste.

« Ont été transmises » est au passé composé de la voix passive. L'agent de la transmission reste inconnu ou sous-entendu. Les lettres sont mises au premier plan.



POINT DE VIGILANCE Dans « Elle est tombée », « est tombée » est au passé composé de la voix active. On ne peut pas rétablir un COD qui deviendrait sujet.

Les étapes

1. **Je repère le COD** — Il devient sujet du passif.
2. **Je conserve le temps** — Je conjugue « être » au même temps.
3. **Je vérifie les accords** — Participe accordé avec le nouveau sujet.

À TOI DE JOUER

Transforme à la voix passive « L'orage avait détruit la passerelle. »

VIDÉO 1
La voix active et la voix passive

VIDÉO 2
Les verbes pronominaux

FLASHCARDS
4 cartes

PAIRES
Jouer

RÉPONSE « La passerelle avait été détruite par l'orage. » Le plus-que-parfait est conservé.

Accorder le verbe dans les cas complexes

Retrouver le donneur d'accord quand le sujet est éloigné, inversé, repris par « qui » ou formé d'un pronom distributif.

LA LEÇON

01 **Repérer le noyau** Dans « la liste des absents circule », le noyau « liste » est singulier. Je remplace le groupe sujet par « elle ».

02 **Sujet coordonné ou relatif** « Toi et moi » se remplace par « nous ». Dans « C'est moi qui réponds », « qui » reprend « moi » et commande la 1re personne.

03 **Collectif et distributif** « Chacun répond » et « tout le monde vient » sont au singulier. « La plupart des élèves viennent » est au pluriel.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Au bout du chemin apparaissent les lumières du village.

Je remplace « les lumières du village » par « elles » et j'obtiens « elles apparaissent ». Le sujet est après le verbe. Le nom « village » appartient au complément du nom.



DANS LES TEXTES *« Ses ailes de géant l'empêchent de marcher. »*
Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal, « L'Albatros »

POINT DE VIGILANCE Le nom le plus proche du verbe peut être inclus dans un complément. Cherche le sujet et son noyau.

À retenir

Délimiter le sujet
Il peut suivre le verbe

Trouver le donneur
Noyau ou antécédent de « qui »

Vérifier
Je remplace par un pronom sujet

À TOI DE JOUER

Dans le vers de Baudelaire, justifiez la terminaison « -ent » du verbe « empêchent ».

VIDÉO 1
Les Fondamentaux

VIDÉO 2
Lumni

FLASHCARDS
4 cartes

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE Le sujet est « ses ailes de géant », dont le noyau « ailes » est pluriel. « Géant » est dans le complément du nom.

Chaînes d'accord dans le groupe nominal

Accorder le déterminant et les adjectifs d'un groupe étendu et justifier l'accord des adjectifs détachés ou attributs.

LA LEÇON

01 Suivre le nom noyau Dans « ces anciennes cartes du village », « cartes » est féminin pluriel. « Du village » possède sa propre chaîne d'accord.

02 Distinguer les fonctions Épithète, apposé ou attribut, l'adjectif suit le mot qu'il caractérise. Dans « fatiguées, les guides restent attentives », c'est « guides ».

03 Vérifier dans une relative Dans « les cartes qui restent lisibles », « qui » reprend « cartes ». Le verbe et l'attribut suivent le pluriel de « cartes ».

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Étonnées, les archivistes consultent les **anciennes** cartes qui paraissent **intactes**.
« Étonnées » s'accorde avec « archivistes ».
« Anciennes » est épithète de « cartes ». « Intactes » est attribut de « qui », qui reprend « cartes ».



POINT DE VIGILANCE L'adverbe ne s'accorde pas. Dans « des cartes très anciennes », seule la forme de l'adjectif varie avec « cartes ».

À retenir

Nom noyau
Je relève le genre et le nombre

Épithète ou apposition
Je retrouve le nom caractérisé

Attribut
Je retrouve le sujet ou le COD

À TOI DE JOUER

Mets au pluriel « Cette carte, très détaillée, paraît récente. »

VIDÉO 1
Les accords dans le groupe nominal

VIDÉO 2
Accords dans le groupe nominal

FLASHCARDS
4 cartes

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE « Ces cartes, très détaillées, paraissent récentes. » « Très » reste invariable.

Accord du participe passé

Accorder le participe passé avec « être » et « avoir », en particulier avec un COD relatif ou dans un verbe pronominal.

LA LEÇON

01 **Avec « être »** Hors cas particulier des verbes pronominaux, le participe s'accorde avec le sujet : « elles sont parties », « elles sont attendues ».

02 **Avec « avoir »** Le participe s'accorde avec le COD placé avant. Si ce COD est « que », retrouvez son antécédent : « les notes qu'elle a prises ».

03 **Verbes pronominaux** Dans « elles se sont vues », « se » est COD. Dans « elles se sont parlé », « se » est COI. « Elles se sont enfuies » suit l'accord au sujet.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Les lettres que Nora a écrites sont arrivées.
« Que », COD de « a écrites », reprend « lettres » et précède le verbe. Avec « être », « arrivées » s'accorde avec le sujet au féminin pluriel.



POINT DE VIGILANCE Dans « elles se sont lavé les mains », « les mains » est COD après le participe. « Se » est COI.

Les étapes

1. **J'observe l'auxiliaire** « Être », « avoir » ou pronominal.
2. **Je trouve le donneur** Sujet, COD ou rôle de « se ».
3. **Je vérifie sa place** Avec « avoir », le COD doit précéder.

À TOI DE JOUER

Complète « les voisines que nous avons (prévenir) » et « nous leur avons (parler) ». Justifiez.

VIDÉO 1 — Accord du participe passé

VIDÉO 2 — Les participes passés…

FLASHCARDS — 4 cartes

PAIRES — Jouer

RÉPONSE « Prévenues », accord avec « que » qui reprend « voisines ». « Parlé » reste invariable, « leur » est COI.

Les discours direct, indirect et indirect libre

Reconnaître trois façons de rapporter des paroles ou des pensées et expliquer leur effet dans un récit.

LA LEÇON

01 **Discours direct** Les paroles apparaissent telles qu'elles sont présentées dans la scène. Guillemets, tirets ou incise permettent de les repérer.

02 **Discours indirect** Les paroles dépendent souvent d'un verbe de parole. Personnes, repères et temps peuvent changer selon le contexte.

03 **Discours indirect libre** La voix du personnage se mêle au récit, sans subordination au verbe de parole. Questions et jugements peuvent révéler sa voix.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Nora regarda le quai désert. Pourquoi l'avait-on oubliée ? C'était toujours la même histoire !

La troisième personne et les temps du récit subsistent. La question et le jugement sont attribuables à Nora. Ils font entendre sa voix dans le récit.



DANS LES TEXTES *« Elle allait donc posséder enfin ces joies de l'amour, cette fièvre du bonheur dont elle avait désespéré. »*
Gustave Flaubert, Madame Bovary, deuxième partie, chapitre IX

POINT DE VIGILANCE Une question dans un récit peut venir du narrateur ou d'un personnage. Appuie-toi sur le contexte pour attribuer la voix.

À retenir

Direct
« Je reviendrai », annonça Nora.

Indirect
Elle annonça qu'elle reviendrait.

Indirect libre
Elle reviendrait, promis !

À TOI DE JOUER

Chez Flaubert, quels mots font entendre l'impatience du personnage ? Relève aussi le pronom de 3e personne.

VIDÉO 1
Pass Education FR

VIDÉO 2
Un cours de 5 min

FLASHCARDS
4 cartes

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE « Donc », « enfin » et « ces joies » font entendre sa pensée. Le pronom « elle » maintient la 3e personne.

Reprises, connecteurs et progression du texte

Maintenir un référent clair d'une phrase à l'autre et choisir les connecteurs qui rendent le raisonnement lisible.

LA LEÇON

01 **Reprendre** Un pronom ou un autre groupe nominal peut reprendre le même référent. Une reprise nominale peut ajouter une caractérisation.

02 **Relier** Repère la relation visée. « De plus » ajoute, « cependant » oppose, « par conséquent » exprime une conséquence.

03 **Organiser** Paragraphes, ponctuation et repères de temps ou de lieu facilitent la lecture. Une thèse s'appuie sur des arguments et des exemples.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Un refuge a ouvert hier. Ce nouvel abri est encore vide. Pourtant, il accueillera bientôt dix animaux.

« Ce nouvel abri » et « il » reprennent « un refuge ». « Pourtant » marque un contraste entre l'état actuel et l'accueil annoncé.



POINT DE VIGILANCE Quand deux noms ont le même genre et le même nombre, choisissez une reprise qui identifie clairement le bon référent.

Les étapes

1 **Je reprends**
Je vérifie que le référent est clair.

2 **Je choisis le lien**
Addition, opposition, conséquence…

3 **J'organise**
Paragraphes, repères et ponctuation.

À TOI DE JOUER

Le pont est fermé. Nous changeons d'itinéraire. Reliez ces phrases avec « cependant » ou « par conséquent ».

VIDÉO 1
Les connecteurs

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Les reprises nominales et…

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE « Le pont est fermé. Par conséquent, nous changeons d'itinéraire. » Le détour découle de la fermeture.

Modalisation et registres de langue

Repérer le degré d'engagement de la personne qui parle et adapter ses choix de langue au destinataire.

LA LEÇON

01 **Modaliser** Des adverbes, des verbes ou le conditionnel permettent de marquer le doute, la certitude ou une appréciation.

02 **Adapter son registre** « Il est crevé », « il est très fatigué », « il est exténué » illustrent des degrés de familiarité ou de recherche.

03 **Interpréter un effet** L'oral spontané comporte parfois des hésitations. En littérature, le registre peut caractériser une voix ou créer un contraste.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Le témoin affirme que la porte était ouverte. Elle serait pourtant restée fermée selon sa voisine.

« Affirme » marque l'assurance du témoin. « Serait restée » signale une information présentée avec réserve et attribuée à la voisine.



POINT DE VIGILANCE Un registre dépend de la situation et de l'effet recherché. Un échange familier peut figurer dans un texte littéraire.

À retenir

- **Degré de certitude** : « peut-être », « certainement »
- **Point de vue** : « affirme », « semble », conditionnel
- **Registre** : Adapter à la situation

À TOI DE JOUER

Reformule « Ce plan est nul » pour un débat en classe en conservant un jugement défavorable.

VIDÉO 1 La modalisation

FLASHCARDS 4 cartes

VIDÉO 2 Reconnaître les registres de langue

PAIRES Jouer

RÉPONSE « Ce plan me paraît peu convaincant. » Le registre convient au débat et le jugement est explicite.

Formation des mots et orthographe lexicale

Utiliser famille, affixes, étymologie et dictionnaire pour interpréter et orthographier des mots.

LA LEÇON

01 **Dériver ou composer** « Irrégulier » associe un préfixe à « régulier ». « Relecture » appartient à la famille de « lire ». « Tire-bouchon » est composé.

02 **Interpréter les éléments** « Télé- » vient du grec et indique la distance. Un dictionnaire étymologique aide à vérifier l'origine des éléments.

03 **Vérifier l'écrit** Le contexte distingue « comte », « compte » et « conte ». La famille aide à retrouver une lettre muette de « lait » grâce à « laitier ».

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Les élèves racontent un conte, puis rédigent le compte rendu du débat.

« Conte » se rattache à « conter », qui signifie « raconter ». Dans « compte rendu », on choisit la graphie de « compte ». La prononciation ne les distingue pas.



POINT DE VIGILANCE Une famille réunit des mots apparentés par la forme et par le sens. Une simple ressemblance sonore ne suffit pas.

À retenir

- **Dérivation** — Préfixe, radical, suffixe
- **Composition** — Assemblage d'éléments
- **Vérification** — Contexte, famille, dictionnaire

À TOI DE JOUER

Complète « Le … de l'histoire avait perdu son … d'épargne. » avec « comte », « compte » ou « conte ».

VIDÉO 1
Les mots d'origine grecque et latine

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Analyser la construction d'un…

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE « Le comte de l'histoire avait perdu son compte d'épargne. » Le titre et le sens bancaire distinguent les mots.

Sens des mots et effets d'écriture

Expliquer une nuance, repérer un réseau lexical et relier une figure de style à un effet précis.

LA LEÇON

01 Sens et associations La dénotation est le sens de base. La connotation ajoute une association : « nid » peut évoquer la sécurité ou l'intimité.

02 Construire un réseau Polysémie, synonymie, antonymie, champ lexical et degrés d'intensité affinent l'interprétation et l'écriture.

03 Lire les procédés La comparaison s'appuie sur un outil comme « comme ». La métaphore rapproche sans cet outil. L'anaphore répète en début de vers ou de phrase.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

À l'aube, la gare s'éveille. Les premiers trains respirent dans le brouillard.

« S'éveille » et « respirent » prêtent des comportements du vivant à la gare et aux trains. La personnification rend leur activité sensible.



DANS LES TEXTES *« Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? »*
Jean Racine, Andromaque, acte V, scène 5

POINT DE VIGILANCE Après avoir nommé une figure, décrivez ce qu'elle met en relief dans le passage.

À retenir

Sens en contexte
Dénotation, connotation, polysémie

Réseaux de mots
Nuance, intensité, champ lexical

Figures de style
Identifier le procédé et son effet

À TOI DE JOUER

Lis le vers de Racine à voix haute. Quel son se répète et quel effet peut-il produire ?

VIDÉO 1
Les figures de style

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Métaphore et comparaison

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE L'allitération en [s] peut faire entendre le sifflement des serpents.





Les formes du subjonctif littéraire

Utiliser un tableau de modèles pour reconnaître l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif.

LA LEÇON

01 **Je pars du passé simple** À partir de « tu chantas », j'obtiens « que je chantasse » et « qu'il chantât ».

02 **J'étends le modèle** « Qu'il fît, dît, pût, vît, voulût, prît, sût, fallût, valût » illustrent les séries en « i » et « u ».

03 **Je forme le temps composé** Je combine un auxiliaire à l'imparfait du subjonctif et un participe passé, comme dans « que vous eussiez lu ».

FORMES À OBSERVER

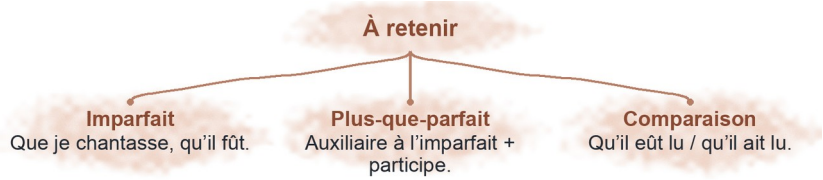
Verbe	Je	Tu	Il / Elle	Nous	Vous	Ils / Elles
chanter	chantasse	chantasses	chantât	chantassions	chantassiez	chantassent
finir	finisse	finisses	finît	finissions	finissiez	finissent
lire	lusse	lusses	lût	lussions	lussiez	lussent
venir	vinsse	vinsses	vînt	vinssions	vinssiez	vinssent
être	fusse	fusses	fût	fussions	fussiez	fussent
avoir	eusse	eusses	eût	eussions	eussiez	eussent

Pour « aller », suis le modèle de « chanter » avec « que j'allasse » et « qu'il allât ». « Falloir » s'emploie seulement à la 3e personne du singulier.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

> « Il doutait qu'ils **eussent compris**. »
>
> « Eussent » est l'imparfait du subjonctif d'« avoir ». Avec « compris », il forme le plus-que-parfait du subjonctif.

POINT DE VIGILANCE « Il eut » est au passé simple. « Qu'il eût » est à l'imparfait du subjonctif. Cette fiche complète les repères du programme de 2020.



À TOI DE JOUER

Mets « qu'elle soit arrivée » au plus-que-parfait du subjonctif.

VIDÉO 1 — Aimée Blanc

VIDÉO 2 — La Conjugaison

FLASHCARDS — 4 cartes

PAIRES — Jouer

RÉPONSE « Qu'elle fût arrivée ». Le participe passé garde l'accord avec le sujet.

Déterminants et pronoms en contexte

Reconnaître les déterminants et les pronoms dans des cas proches, puis justifier leur classement.

LA LEÇON

01 **Déterminer un nom** Articles, possessifs, démonstratifs, indéfinis, numéraux, interrogatifs et exclamatifs peuvent introduire le groupe nominal.

02 **Employer un pronom** Un pronom peut reprendre un référent, désigner ou interroger. Compare « ses livres », « les siens », « ceux-ci » et « lesquels ».

03 **Observer la construction** « Du pain » contient un article partitif. Dans « il parle du film », « du » résulte de « de » + « le ».

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Chacune parle de son projet. Plusieurs en discutent déjà.

« Chacune » et « plusieurs » sont des pronoms indéfinis. « Son » est un déterminant possessif. Le pronom adverbial « en » reprend « de son projet ».



POINT DE VIGILANCE Dans « leur guide leur écrit », le premier « leur » détermine « guide ». Le second remplace « à eux » ou « à elles ».

À retenir

Déterminer
Le mot introduit un nom

Pronom
Le mot désigne ou reprend

Tester
J'observe ce qui suit ou précède

À TOI DE JOUER

Classe « ces » et « en » dans « Ces dossiers ? Nous en reparlerons. »

VIDÉO 1
Les pronoms

FLASHCARDS
5 cartes

VIDÉO 2
Reconnaître les déterminants

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE « Ces » est un déterminant démonstratif. « En » est un pronom adverbial, ici COI de « reparlerons ».

Les degrés de l'adjectif

Distinguer le comparatif et le superlatif, puis expliquer l'effet d'une comparaison ou d'une intensification.

LA LEÇON

01 **Comparatif** « Plus rapide que », « aussi rapide que », « moins rapide que » comparent deux éléments selon un même caractère.

02 **Superlatif relatif** « La plus rapide du groupe » situe un élément à un degré extrême à l'intérieur d'un ensemble donné ou sous-entendu.

03 **Forte intensité** « Très rapide » marque un degré élevé. Dans « Il court plus vite », « vite » est un adverbe, même si l'on compare.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Cette traversée est plus courte que la précédente, mais c'est la plus difficile de l'année.

« Plus courte que la précédente » est un comparatif de supériorité. « La plus difficile de l'année » est un superlatif relatif.



POINT DE VIGILANCE On dit « meilleur » pour comparer l'adjectif « bon » et « mieux » pour comparer l'adverbe « bien ».

À retenir

Comparatif
Plus, aussi ou moins… que

Superlatif relatif
Le plus ou le moins d'un ensemble

Intensité
« très », « extrêmement »

À TOI DE JOUER

Quel est le degré de « fiable » dans « C'est la moins fiable des solutions » ?

VIDÉO 1
Adjectif, comparatif et superlatif

FLASHCARDS
5 cartes

VIDÉO 2
Comparatif et superlatif

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE Superlatif relatif d'infériorité. La comparaison s'effectue parmi toutes les solutions.

Les subordonnées infinitives et participiales

Repérer le sujet propre d'un infinitif ou d'un participe et déterminer la fonction de la proposition.

LA LEÇON

01 **Infinitive** Dans « J'entends le train siffler », « le train » fait l'action de « siffler ». La proposition infinitive est COD d'« entends ».

02 **Participiale** Dans « Le train parti, le quai se vide », « le train » est sujet de « parti ». La participiale est circonstancielle de temps.

03 **Vérifier** Je reformule « Le train parti » par « Quand le train est parti ». Cette manipulation révèle le lien avec le reste de la phrase.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Les volets refermés, j'entends les voisins discuter dans la cour.

« Les volets refermés » est une participiale, complément circonstanciel de temps. « Les voisins discuter dans la cour » est une infinitive, COD d'« entends ».



POINT DE VIGILANCE Dans « Elle souhaite partir », les deux verbes partagent le même sujet. « Partir » est un groupe infinitif COD.

À retenir

Sujet propre
Qui fait l'action ?

Infinitive
Souvent COD d'un verbe de perception

Participiale
Souvent complément circonstanciel

À TOI DE JOUER

Dans « La nuit tombée, nous rentrons », indique le sujet de « tombée » et la fonction de la participiale.

VIDÉO 1
La proposition infinitive

FLASHCARDS
5 cartes

VIDÉO 2
La subordonnée participiale

PAIRES
Jouer

RÉPONSE « La nuit » est sujet de « tombée ». « La nuit tombée » est complément circonstanciel de temps.

Infinitif, participes et gérondif

Distinguer les formes non personnelles et reconnaître les emplois voisins des mots en « -ant ».

LA LEÇON

01 **Infinitif et participe passé** « Lire » est un infinitif. « Lu » est un participe passé. Dans « avoir lu », l'infinitif de l'auxiliaire forme l'infinitif passé.

02 **Participe présent et gérondif** « Lisant » est un participe présent invariable. Dans « Il se détend en lisant », le gérondif exprime le moyen.

03 **Adjectif issu du verbe** « Convainquant le public » a un COD. Dans « des preuves convaincantes », l'adjectif s'accorde et la graphie change.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

En vérifiant ses notes, Inès trouve deux exemples convaincants.

« En vérifiant ses notes » est un gérondif qui donne le moyen. « Convaincants » est un adjectif épithète, au masculin pluriel comme « exemples ».



DANS LES TEXTES *« rêvant à la vie des champs et à la destinée du cultivateur »*
George Sand, La Mare au Diable, chapitre II

POINT DE VIGILANCE Le gérondif se rapporte normalement au sujet du verbe principal. Dans l'exemple, Inès vérifie ses notes et trouve les exemples.

À retenir

Infinitif	Participe et gérondif	Adjectif
« lire », « avoir lu »	« lisant », « en lisant »	« convaincantes », variable

À TOI DE JOUER

Dans l'extrait de George Sand, classe « rêvant » et relève son complément.

VIDÉO 1
Reconnaître les formes verbales e…

VIDÉO 2
Former l'infinitif passé

FLASHCARDS
5 cartes

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE « Rêvant » est un participe présent. Son complément est « à la vie des champs et à la destinée du cultivateur ».

Les homophones grammaticaux

Choisir une graphie en s'appuyant sur la classe du mot, sa construction et une substitution.

LA LEÇON

01 **Repérer une reprise** Dans « Elle s'y prépare », « y » reprend « à ce concours ». Dans « Elle n'y participe pas », « y » reprend « à cette rencontre ».

02 **Développer la forme** « Sans bruit » contient une préposition. Dans « Elle s'en éloigne », « en » reprend « de ce lieu ».

03 **Distinguer deux constructions** « Quoique » équivaut à « bien que ». « Quoi que tu dises » signifie « quelle que soit la chose que tu dises ».

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Il hésite à s'y inscrire, quoiqu'il s'en dise capable.

« S'y » associe les pronoms « se » et « y ». « Quoiqu' » peut être remplacé par « bien qu' ». « S'en » associe les pronoms « se » et « en ».



POINT DE VIGILANCE Quand un remplacement est possible, vérifie qu'il conserve le sens et la construction de la phrase.

À retenir

Observer
Repérer mot isolé ou mots soudés

Remplacer
« bien que », « cela », « ou bien »

Vérifier
Contrôler sens et construction

À TOI DE JOUER

Complète avec « sans » ou « s'en ». « Elle s'approche … bruit, puis elle … éloigne. »

VIDÉO 1
Les homophones « a / à » et « son /…

FLASHCARDS
5 cartes

VIDÉO 2
Sans ou s'en, si ou s'y

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE « Elle s'approche sans bruit, puis elle s'en éloigne. » « Sans » est une préposition. « En » reprend un lieu.

Les finales verbales qui se ressemblent

Distinguer infinitif, participe et forme conjuguée, puis retrouver la consonne finale de certains participes.

LA LEÇON

01 Tester l'infinitif Je remplace par « prendre » ou « finir ». Dans « il va noter », on peut dire « il va prendre ».

02 Tester le participe Je remplace par « pris » ou « fini ». Dans « les cartes sont rangées », « prises » confirme le participe.

03 Tester le verbe conjugué Je change la personne pour distinguer « -ais », « -ait » et « -aient ». « Il rangeait » devient « nous rangions ».

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Les notes que j'ai prises nous ont aidés à terminer.
« Prises » suit « que », COD antéposé qui reprend « notes ». « Aidés » suit « nous », ici masculin pluriel. « Terminer » est un infinitif.



POINT DE VIGILANCE Le féminin peut révéler une lettre muette. « Prise » aide à retrouver « pris » et « écrite » aide à retrouver « écrit ».

À retenir

Infinitif
« finir » vérifie « terminer »

Participe passé
« fini » vérifie « terminé »

Verbe conjugué
Je change la personne

À TOI DE JOUER

Complète « Elle av… décid… de vérifi… les dates. »

VIDÉO 1
Distinguer la finale -er de la finale -é

FLASHCARDS
5 cartes

VIDÉO 2
Trouver la finale du participe passé

PAIRES
Jouer

RÉPONSE « Elle avait décidé de vérifier les dates. » « Avait » se conjugue, « décidé » est un participe et « vérifier » un infinitif.





Radicaux du conditionnel et du subjonctif

Comparer les radicaux des verbes fréquents et vérifier l'orthographe des formes au conditionnel et au subjonctif.

LA LEÇON

01 **Au conditionnel présent** Je prends le radical du futur et les finales de l'imparfait. « Il verra » donne « il verrait ».

02 **Au subjonctif présent** Souvent, « ils viennent » donne « qu'elle vienne » et « nous venons » donne « que nous venions ».

03 **Formes particulières** « Être », « avoir », « aller », « faire », « pouvoir », « savoir » et « valoir » ont des formes à mémoriser.

FORMES À OBSERVER

Infinitif	Conditionnel	Subjonctif
être / avoir	il serait / aurait	qu'il soit / ait
aller / faire	il irait / ferait	qu'il aille / fasse
pouvoir / savoir	il pourrait / saurait	qu'il puisse / sache
voir / vouloir	il verrait / voudrait	qu'il voie / veuille
falloir / valoir	il faudrait / vaudrait	qu'il faille / vaille

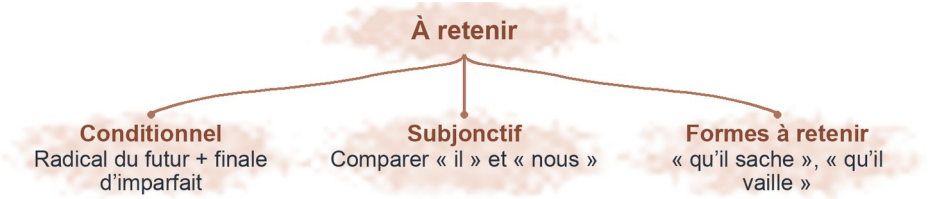
Compare aussi « il dirait / qu'il dise », « il prendrait / qu'il prenne » et « il viendrait / qu'il vienne ».

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Il faudrait qu'elle vienne, mais je préférerais que vous veniez aussi.

« Faudrait » a le radical « faudr- » du futur « faudra ». Au subjonctif, « vienne » et « veniez » emploient deux radicaux du verbe « venir ».

POINT DE VIGILANCE « Il verra » et « qu'il voie » suivent des modèles différents. Compare les formes d'un même verbe entre plusieurs temps.



À TOI DE JOUER

Écris « voir » avec « il » au conditionnel présent puis dans « Je veux qu'il … ».

VIDÉO 1
Ludendo

VIDÉO 2
La Conjugaison

FLASHCARDS
5 cartes

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE « Il verrait ». « Je veux qu'il voie. »

Énonciation et concordance des temps

Retrouver le moment qui sert de repère et maintenir la cohérence des personnes et des temps dans une réécriture.

LA LEÇON

01 **La situation d'énonciation** Repère qui parle, à qui, où et quand. « Je », « ici » et « demain » prennent leur sens à partir de cette situation.

02 **Le repère au passé** « Il a dit qu'il lisait » peut situer les deux faits au même moment. « Il a dit qu'il avait lu » place la lecture avant ses paroles.

03 **Ce qui vient après** « Il a dit qu'il lirait » place la lecture après les paroles rapportées. « Lirait » a une valeur de futur dans le passé.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Lundi, ici même, Nora a dit : « Je reviendrai demain. »
Dans « Nora a dit qu'elle reviendrait le lendemain », « elle » reprend Nora. « Reviendrait » situe le retour après l'annonce du lundi.



DANS LES TEXTES *« J'ai quitté Vroncourt après leur mort seulement »*
Louise Michel, Mémoires, appendice I

POINT DE VIGILANCE Si les deux personnes parlent le même jour au même endroit, « demain » ou « ici » peuvent être conservés.

À retenir

Qui ?
Locuteur et destinataire

Quand ?
Avant, pendant ou après le repère

Où ?
« ici », « là », un lieu précis

À TOI DE JOUER

Récris « Je l'ai déjà lu » après « Hier, Salomé a dit que… ».

VIDÉO 1
Lumni

VIDÉO 2
La concordance au discours indirect

FLASHCARDS
5 cartes

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE « Hier, Salomé a dit qu'elle l'avait déjà lu. » Le plus-que-parfait place la lecture avant la déclaration.

Présentatifs et tournures impersonnelles

Distinguer les présentatifs et la forme impersonnelle, puis décrire ce que ces tournures mettent en avant.

LA LEÇON

01 **Présenter** « Voici », « voilà », « il y a » et « c'est » peuvent introduire un être ou un fait. « Voici mon plan. »

02 **Le pronom impersonnel** Dans « Il arrive plusieurs trains », « il » est sujet grammatical et ne désigne rien. Compare « Plusieurs trains arrivent. »

03 **L'effet dans un texte** Une tournure impersonnelle peut annoncer un événement ou exprimer une nécessité générale. « Il faut partir. »

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Il survint un incident. Voici le récit du témoin.

« Il survint un incident » introduit l'événement avec un sujet impersonnel. « Voici » présente ce que le lecteur va découvrir.



DANS LES TEXTES *« Il parut alors une beauté à la cour, »*
Mme de La Fayette, La Princesse de Clèves, première partie

POINT DE VIGILANCE Dans « Il appelle son amie », « il » désigne une personne. Dans « Il neige », « il » est impersonnel.

À retenir

Présenter
« voici », « voilà », « il y a »

Tester « il »
Désigne-t-il quelqu'un ?

Interpréter
Apparition, nécessité, phénomène

À TOI DE JOUER

Dans l'extrait de Mme de La Fayette, « il » désigne-t-il une personne ? Reformule le début de la phrase.

VIDÉO 1
Les présentatifs

VIDÉO 2
La forme impersonnelle

FLASHCARDS
5 cartes

PAIRES
Jouer

RÉPONSE « Il » est impersonnel. « Une beauté parut alors à la cour. » La tournure introduit un nouveau personnage.

Quantité, collectif et accord du verbe

Justifier l'accord du verbe lorsque le groupe sujet exprime une quantité ou désigne un ensemble.

LA LEÇON

01 **Le distributif** « Chacun », « chacune » et « aucun » sont ici singuliers. « Chacun des élèves prépare sa réponse. »

02 **La quantité** Compare « Beaucoup de lettres restent à classer » et « Beaucoup de courrier reste à classer ». Le nombre du nom guide l'accord.

03 **Le collectif** « La foule des visiteurs attend. » Dans « Une foule de visiteurs se pressaient », l'accord met en avant les visiteurs.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

La plupart des élèves entrent, mais chacun laisse son sac devant la porte.

« La plupart des élèves » entraîne ici le pluriel « entrent ». « Chacun » individualise les membres du groupe et entraîne le singulier « laisse ».



POINT DE VIGILANCE Dans « Le groupe des randonneurs arrive », le complément « des randonneurs » est inclus dans le sujet et le noyau est « groupe ».

À retenir

Distribution
« chacun » + singulier

Quantité
« beaucoup de dossiers » + pluriel

Collectif
« le groupe des élèves » + singulier

À TOI DE JOUER

Complète au présent de « vouloir ». « La plupart de mes amis … partir. Aucun ne … rester. »

VIDÉO 1
Les accords avec un nom collectif

FLASHCARDS
5 cartes

VIDÉO 2
Accords avec un nom collectif

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE « La plupart de mes amis veulent partir. Aucun ne veut rester. »

Construction des verbes et sens

Observer la construction d'un verbe et choisir le sens ou la paraphrase qui convient au contexte.

LA LEÇON

01 **Un verbe, plusieurs emplois** « Assister une personne » signifie l'aider. « Assister à un concert » signifie y être présent.

02 **Vérifier la préposition** « Compter les places » signifie les dénombrer. « Compter sur quelqu'un » signifie lui faire confiance pour obtenir de l'aide.

03 **Reconnaître une locution** « Donner sa langue au chat » signifie renoncer à trouver une réponse. L'ensemble possède un sens figuré stabilisé.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Aya tient une enveloppe. Elle tient à finir cette lettre.
Le passage de l'étoffe au meuble, puis à la pièce, suit des liens de proximité. Le Dictionnaire de l'Académie française indique ces évolutions.



POINT DE VIGILANCE Lis aussi les exemples de construction dans le dictionnaire. Ils aident à choisir le sens pertinent parmi plusieurs définitions.

À retenir

Construction
COD, préposition, pronominal…

Contexte
Choisir le sens pertinent

Locution
Interpréter l'ensemble

À TOI DE JOUER

Explique la différence de sens entre « penser à sa sœur » et « penser que sa sœur viendra ».

VIDÉO 1
Les compléments du verbe

FLASHCARDS
5 cartes

VIDÉO 2
Observer la construction du…

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE « Penser à » signifie avoir à l'esprit. « Penser que » introduit ici une opinion ou une supposition.

Les dictionnaires et l'histoire des mots

Choisir un outil lexical selon la question posée et expliquer un changement de sens à l'aide d'un exemple.

LA LEÇON

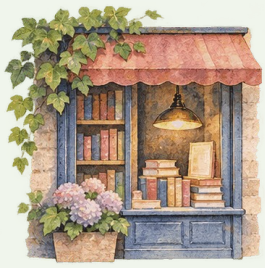
01 **Dictionnaire de langue** Pour un emploi actuel, vérifie la classe, la prononciation, les sens et les exemples. Lis jusqu'à l'acception qui convient.

02 **Histoire et origine** Un dictionnaire étymologique renseigne sur l'origine. Un dictionnaire historique retrace des graphies et des sens datés.

03 **Dictionnaire culturel** Il éclaire les références et les associations d'un mot dans des œuvres ou des usages collectifs.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Le vent a renversé / Une branche.
La phrase se poursuit au vers suivant : c'est un enjambement. Le groupe bref « une branche » forme un rejet qui attire l'attention.



POINT DE VIGILANCE Une ressemblance de graphie fournit un indice. Pour confirmer une origine commune, consulte un ouvrage étymologique.

À retenir

Usage
Dictionnaire de langue

Origine et évolutions
Dictionnaire étymologique ou historique

Références
Dictionnaire culturel

À TOI DE JOUER

Quel outil choisir pour dater un sens ancien de « bureau » et quel outil pour vérifier son pluriel ?

VIDÉO 1
Utiliser un dictionnaire

VIDÉO 2
Étymologie et néologismes

FLASHCARDS
5 cartes

PAIRES
Jouer

RÉPONSE Un dictionnaire historique pour dater un sens. Un dictionnaire de langue pour vérifier le pluriel « bureaux ».

Le vocabulaire de la poésie

Nommer les éléments de la forme poétique et relier la disposition d'un vers à un effet de lecture.

LA LEÇON

01 **Vers et strophes** Un quatrain a quatre vers et un tercet en a trois. Un alexandrin a douze syllabes. Le vers libre suit un rythme plus variable.

02 **Rimes et sonorités** Les schémas AABB, ABAB et ABBA donnent des rimes suivies, croisées et embrassées. Écoute aussi les voyelles et consonnes répétées.

03 **Disposition** Dans un enjambement, la phrase se poursuit au vers suivant. Un rejet met en relief un élément bref au début de ce vers.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Le vent a renversé, près du vieux banc, une branche. / Tremblante, elle bat encore contre le mur.
Le changement de vers se fait ici entre deux phrases. Dans « Le vent a renversé / Une branche », le rejet de « une branche » la mettrait en relief.



DANS LES TEXTES *« Voici l'heure où le pré, les arbres et les fleurs / Dans l'air dolent et doux soupirent leurs odeurs. »*
Anna de Noailles, Le Cœur innombrable, « Le Jardin et la Maison »

POINT DE VIGILANCE Un vers peut contenir plusieurs phrases. Une phrase peut aussi s'étendre sur plusieurs vers.

À retenir

Forme	Sonorités	Disposition
Vers, strophe, alexandrin	Rime, assonance, allitération	Enjambement ou rejet

À TOI DE JOUER

Dans les vers d'Anna de Noailles, relève les mots à la rime et le verbe qui prolonge le sujet au deuxième vers.

VIDÉO 1
Voir la capsule

VIDÉO 2
Lumni

FLASHCARDS
5 cartes

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE « Fleurs » rime avec « odeurs ». Le verbe « soupirent » poursuit au deuxième vers la phrase commencée au premier.

Le vocabulaire de l'argumentation

Distinguer thèse, argument et exemple, puis reconnaître la concession ou la réfutation dans un raisonnement.

LA LEÇON

01 **Défendre une thèse** La thèse est la position défendue sur une question. Un argument est une raison qui soutient cette position.

02 **Illustrer** Un exemple concret montre comment un argument s'applique. Le lien entre la raison et le cas choisi doit pouvoir s'expliquer.

03 **Répondre à une objection** La concession reconnaît une part de validité à une objection. La réfutation explique pourquoi l'argument adverse peut être écarté.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Certes, le projet coûte cher. Pourtant, il diminuera nos dépenses d'énergie. Par exemple, la nouvelle isolation limitera les pertes de chaleur.

« Certes » concède le coût. « Pourtant » introduit l'argument de l'économie future. L'isolation fournit un exemple concret à l'appui.



DANS LES TEXTES *« Je suis de ceux qui pensent et qui affirment qu'on peut détruire la misère. »*

Victor Hugo, Actes et paroles, discours du 9 juillet 1849

POINT DE VIGILANCE Un connecteur indique le lien attendu. Vérifie que les idées ont réellement le rapport qu'il annonce.

À retenir

Thèse
Quelle position est défendue ?

Argument
Pour quelle raison ?

Exemple et objection
Quel cas ? Quel contre-argument ?

À TOI DE JOUER

Reformule la thèse défendue par Victor Hugo dans l'extrait du discours.

VIDÉO 1
Lumni

VIDÉO 2
Stéphanie Revolon

FLASHCARDS
5 cartes

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE La société peut agir pour faire disparaître la misère.

Repères et ressources

PROGRAMMES ET TERMINOLOGIE

Programme du cycle 4, BO du 30 juillet 2020
Programme en vigueur en troisième en 2026–2027.

Attendus de fin de troisième
Repères pour la progression annuelle.

Nouveau programme du cycle 4, BO du 5 mars 2026
Il entre en vigueur en troisième à la rentrée 2028.

Terminologie grammaticale · Éduscol
Guide de référence pour nommer et analyser les faits de langue.

LIRE ET UTILISER LES FICHES

Le livret réunit grammaire, conjugaison, orthographe et lexique. Les fiches de lecture, de style ou de cinéma issues du dossier d'origine sont signalées comme prolongements quand elles dépassent l'étude de la langue.

Écris ta réponse sur les lignes Seyès. Tourne ensuite la feuille pour lire la correction imprimée en bas de la fiche.

La source des citations littéraires est indiquée sous chaque extrait. Les codes « Vidéo 1 » et « Vidéo 2 » ouvrent des capsules sur la notion. Dans le bandeau voisin, tu peux ouvrir les flashcards ou lancer le jeu de la fiche.

CARTES ET JEUX EN ACCÈS LIBRE

Sur internet, ouvre le catalogue des flashcards et choisis ton niveau ou le numéro de ta fiche.

Pour utiliser les cartes et les jeux hors ligne, ouvre dans ton navigateur le fichier Flashcards_Ludendo_College.html fourni dans le dossier complet.

Le jeu est accessible sans inscription. Les repères de révision, si tu les utilises, sont conservés sur ton appareil.

