

LUDENDO · COLLÈGE

Les fiches de langue

Quatrième

Programme en vigueur et repères pour la rentrée 2027

46 fiches A4 • Deux vidéos par fiche • Flashcards et jeux

Sommaire

01 Le sujet dans les phrases longues 2
02 Accorder avec plusieurs personnes et avec « qui » 3
03 Les fonctions dans le groupe verbal 4
04 Le groupe nominal étendu et l'apposition 5
05 Déterminants et chaînes d'accord 6
06 Prépositions, conjonctions et homophones 7
07 Phrase complexe et point-virgule 8
08 L'imbrication des propositions 9
09 La proposition subordonnée relative 10
10 La subordonnée conjonctive complétive 11
11 L'interrogation indirecte 12
12 Cause, conséquence et but 13
13 Condition, opposition et concession 14
14 La voix active et la voix passive 15
15 La tournure impersonnelle 16
16 Radical, marques et temps simples 17
17 Présent, imparfait, passé simple et futur 18
18 Plus-que-parfait et passé antérieur 19
19 Futur antérieur et conditionnel passé 20
20 Les valeurs des temps du récit 21
21 Les valeurs du conditionnel 22
22 Le subjonctif présent et passé 23
23 Le participe passé et ses accords 24
24 Le participe passé des verbes pronominaux 25
25 Du discours direct au discours indirect 26
26 Reprises et connecteurs dans le texte 27
27 Registres de langue, oral et écrit 28
28 Former les mots et expliquer leur graphie 29
29 Nuances, réseaux et sens en contexte 30
30 Synonymes, antonymes et homonymes 31
31 Les mots du roman et du théâtre 32
32 La relative substantive 33
33 La virgule et les incises 34
34 Les verbes à plusieurs radicaux 35
35 Histoire d'un mot 36
36 Les valeurs du futur 37
37 La concordance au discours indirect 38
38 Le complément circonstanciel de comparaison 39
39 L'ordre et le rythme de la narration 40
40 Les points de vue dans le récit 41
41 Les figures d'image et de désignation 42
42 Les figures d'opposition et de construction 43
43 Les figures d'intensité 44
44 Vers, rimes et rythme du poème 45
45 Le vocabulaire de la presse 46
46 Émotions, sensations et sentiments 47

Repères et sources p. 48 · **Ouvrir les flashcards en ligne**

Réviser avec Ludi



Je lis
Je relis la règle et l'exemple.



J'écris
Je réponds sur les lignes Seyès.



Je vérifie
Je retourne la fiche pour lire la réponse.

Le sujet dans les phrases longues

Retrouver le sujet d'un verbe quand il est éloigné, inversé ou composé de plusieurs éléments.

LA LEÇON

01 **Je repère le verbe** Je change le temps pour retrouver le verbe conjugué, puis je remplace le groupe sujet par « il », « elle », « ils » ou « elles ».

02 **Je repère le noyau** Dans « Le bruit des vagues m'apaise », le sujet entier est « Le bruit des vagues ». Le verbe s'accorde avec le noyau « bruit ».

03 **Je vérifie l'ordre** Le sujet peut suivre le verbe (« Au loin brillent deux fenêtres »). Deux groupes sujets reliés par « et » appellent généralement le pluriel.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Le grincement des portes et le bruit du vent réveillent l'enfant.

Je remplace « Le grincement des portes et le bruit du vent » par « ils ». Le verbe « réveillent » est donc à la 3e personne du pluriel.



POINT DE VIGILANCE Le nom situé juste avant le verbe peut appartenir à un complément du nom. Cherche le noyau du groupe sujet.

À retenir

Verbe
Je change le temps.

Groupe sujet
Je remplace le groupe entier.

Accord
Je repère le nombre du noyau.

À TOI DE JOUER

Conjugue « apparaître » au présent. « Sous les feuilles dorées (apparaître) des traces. » Justifie l'accord.

VIDÉO 1
Accorder le verbe avec le groupe sujet

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Repérer le groupe sujet

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE « Apparaissent ». Le sujet « des traces » suit le verbe et se remplace par « elles ».

Accorder avec plusieurs personnes et avec « qui »

Accorder le verbe quand le sujet réunit différentes personnes ou quand son sujet est le pronom relatif « qui ».

LA LEÇON

01 **Plusieurs personnes** Si un sujet composé de plusieurs éléments contient « moi » ou « nous », le verbe est à la 1re personne du pluriel : « Toi et moi suivons ».

02 **Avec « toi » ou « vous »** Sans 1re personne, « toi et Lina » se remplace par « vous ». « Lina et Noé » se remplace par « ils ».

03 **Le relatif « qui » sujet** Je repère l'antécédent. Dans « les enfants qui courent », « qui » reprend « les enfants ». Le verbe est à la 3e personne du pluriel.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

C'est toi qui connais le chemin. Maya et toi guiderez le groupe.

« Qui » reprend « toi », d'où « connais » à la 2e personne du singulier. « Maya et toi » équivaut à « vous », d'où « guiderez ».



POINT DE VIGILANCE Dans « C'est moi qui prends les notes », le verbe est à la 1re personne du singulier. « Qui » reprend « moi ».

À retenir

- **« Moi » + autre** — Le groupe équivaut à « nous ».
- **« Toi » + 3□ pers.** — Le groupe équivaut à « vous ».
- **« Qui » sujet** — Je remonte à l'antécédent.

À TOI DE JOUER

Complète. « C'est toi qui (faire) le plan. Léa et moi (choisir) les couleurs. »

VIDÉO 1 — Lumni

VIDÉO 2 — Marie de Charlevoix

FLASHCARDS — 4 cartes

PAIRES — Jouer

RÉPONSE « fais » à la 2□ personne du singulier et « choisissons » à la 1□□ personne du pluriel.

Les fonctions dans le groupe verbal

Distinguer l'objet direct, l'objet indirect et l'attribut, puis reconnaître les pronoms personnels objets.

LA LEÇON

01 **L'objet direct** Le COD dépend du verbe. Un groupe nominal COD est relié au verbe sans préposition et peut souvent être remplacé par « le », « la » ou « les ».

02 **L'objet indirect** Un COI se construit indirectement. Selon le verbe, je le remplace par « lui », « leur », « y », « en », ou par un groupe comme « à lui ».

03 **L'attribut du sujet** Après « être », « sembler », « devenir »…, l'attribut caractérise ou identifie le sujet. Un adjectif attribut s'accorde avec ce sujet.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Lina prête sa lampe à ses voisines. Elle la leur prête.
« Elle » est sujet. « La » remplace le COD « sa lampe ». « Leur » remplace le COI « à ses voisines ». Le verbe et les deux objets composent le groupe verbal.



POINT DE VIGILANCE Le pronom « le » peut reprendre un attribut. Dans « Il est inquiet. Il l'est. », le pronom reprend l'adjectif « inquiet ».

À retenir

COD
Elle lit la lettre → elle la lit.

COI
Elle parle à Sam → elle lui parle.

Attribut
La lettre semble ancienne.

À TOI DE JOUER

Dans « Il lui montre le plan et le lui prête », indique la fonction de « il », des deux « lui » et de « le » devant « prête ».

VIDÉO 1
Les fonctions grammaticales

VIDÉO 2
Les compléments du verbe

FLASHCARDS
4 cartes

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE « Il » est sujet. Les deux « lui » sont COI de « montre » et « prête ». « Le » devant « prête » est COD.

Le groupe nominal étendu et l'apposition

Repérer le nom noyau, distinguer les expansions intégrées et reconnaître une information détachée.

LA LEÇON

01 **Le noyau du GN** Le groupe nominal (GN) se construit autour d'un nom. Dans « ce vieux phare de pierre », le noyau est « phare ».

02 **Les expansions intégrées** L'épithète se rattache directement au nom. Le complément du nom est souvent un groupe prépositionnel. Une relative peut être épithète.

03 **L'apposition** Un groupe nominal ou adjectival détaché peut caractériser ou identifier un être ou une chose. Il est souvent isolé par des virgules.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Maya, guide du musée, montre un portrait ancien de la reine.

« Guide du musée » est apposé à « Maya ». Dans le GN COD « un portrait ancien de la reine », « ancien » est épithète et « de la reine » est complément du nom « portrait ».



DANS LES TEXTES *« ce Phileas Fogg, personnage énigmatique, dont on ne savait rien »*
Jules Verne, Le Tour du monde en quatre-vingts jours, chap. I
Le groupe est apposé à « ce Phileas Fogg ».

POINT DE VIGILANCE Une virgule donne un indice. Je vérifie que le groupe détaché apporte une information sur un autre constituant.

À retenir

Noyau
Le nom organise le groupe.

Expansion
Épithète ou complément du nom.

Apposition
Information souvent détachée.

À TOI DE JOUER

Relève l'apposition dans « Curieuse de tout, Inès ouvrit le carnet. »

VIDÉO 1
Ludendo

VIDÉO 2
Cours de 5 Minutes

FLASHCARDS
4 cartes

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE « Curieuse de tout » est un groupe adjectival apposé à « Inès ».

Déterminants et chaînes d'accord

Accorder les mots dans un groupe nominal avec « chaque », « aucun », « plusieurs », « tout » ou « leur ».

LA LEÇON

01 **Singulier et pluriel** « Chaque » appelle le singulier. « Aucun » est généralement singulier. « Plusieurs » accompagne un nom au pluriel.

02 **Le déterminant « tout »** Il varie avec le nom (« tout le village », « toute la classe », « tous les jours », « toutes les semaines »).

03 **Le déterminant « leur »** « Leur » accompagne un nom singulier et « leurs » un nom pluriel. Le pronom personnel « leur » placé près du verbe est invariable.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Chaque jeune actrice apporte **ses propres accessoires**.

« Chaque » accompagne le singulier « jeune actrice ». Dans le second groupe, le pluriel d'« accessoires » entraîne celui de « ses » et « propres ».



POINT DE VIGILANCE « Elles rangent leurs livres. » Le déterminant s'accorde avec « livres ». « Je leur parle. » Le pronom « leur » est invariable.

À retenir

Je repère le nom
Il commande le genre et le nombre.

Je lis le déterminant
« Chaque » / « plusieurs ».

Je relis
Je vérifie chaque mot variable.

À TOI DE JOUER

Complète. « Toute… leur… ancienne… affiches ont été rangées. »

VIDÉO 1
Les accords dans le groupe nominal

VIDÉO 2
Les déterminants démonstratifs

FLASHCARDS
4 cartes

PAIRES
Jouer

RÉPONSE « Toutes leurs anciennes affiches ont été rangées. »

Prépositions, conjonctions et homophones

Différencier des mots invariables selon leur rôle et résoudre quelques confusions fréquentes à l'écrit.

LA LEÇON

01 **Préposition** Elle introduit un groupe prépositionnel (« à minuit », « dans le grenier », « sans bruit », « pour lire », « avec elle »).

02 **Coordination** « Mais », « ou », « et », « or », « ni », « car » relient des éléments sur le même plan. « Donc » est un adverbe.

03 **Subordination** « Que », « parce que », « lorsque », « bien que », « si » peuvent introduire une subordonnée. La conjonction sert à relier les propositions.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

On peut ouvrir la porte ou attendre ici. Sais-tu où sont les clefs ?

« Ou » relie deux groupes infinitifs et se remplace par « ou bien ». « Où » introduit ici une interrogation indirecte sur le lieu.



POINT DE VIGILANCE Teste « avait » pour « a » et « ou bien » pour « ou ». « Quant à » s'emploie pour introduire un thème, comme « en ce qui concerne ».

À retenir

Préposition
« À », « chez », « avec »…

Coordination
Elle met sur le même plan.

Subordination
Elle introduit une dépendance.

À TOI DE JOUER

Complète « et », « est », « quand » ou « quant ».
« … le jour se lève, le refuge … ouvert. »

VIDÉO 1
Reconnaître les prépositions

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Les deux types de conjonctions

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE « Quand le jour se lève, le refuge est ouvert. »

Phrase complexe et point-virgule

Délimiter les propositions et reconnaître trois façons de les relier dans une phrase complexe.

LA LEÇON

01 **Juxtaposition** Une virgule, un point-virgule ou deux-points peuvent relier des propositions sur le même plan, sans conjonction.

02 **Coordination** Une conjonction de coordination relie des propositions sur le même plan. Dans « Lina hésite mais elle entre », « mais » marque une opposition.

03 **Subordination** Une proposition dépend d'une autre proposition ou de l'un de ses constituants. Dans « Lina entre parce qu'il pleut », la seconde donne la cause.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Le ciel s'assombrit ; les promeneurs rentrent, car l'orage approche.

Trois verbes conjugués donnent ici trois propositions. Le point-virgule juxtapose les deux premières. « Car » coordonne les deux dernières.



DANS LES TEXTES *« Son visage vous est connu ; pour moi, je n'ai pas eu l'esprit d'appliquer son nom. »*

Madame de Sévigné, lettre du 12 avril 1671

Le point-virgule sépare deux propositions.

POINT DE VIGILANCE Un auxiliaire suivi d'un participe passé forme un seul verbe conjugué. « Le ciel s'est assombri » contient une proposition.

À retenir

- **Juxtaposer** — Virgule, point-virgule ou deux-points.
- **Coordonner** — Une conjonction de coordination.
- **Subordonner** — Un rapport de dépendance.

À TOI DE JOUER

Quel lien crée la ponctuation dans « La porte se ferme ; la salle s'éteint. » ?

VIDÉO 1 — Lumni

VIDÉO 2 — Lumni

FLASHCARDS — 4 cartes

LABYRINTHE — Jouer

RÉPONSE Le point-virgule juxtapose deux propositions indépendantes.

L'imbrication des propositions

Déplier une phrase comportant plusieurs subordonnées et retrouver ce dont chacune dépend.

LA LEÇON

01 **Je repère les verbes** Je souligne les verbes conjugués et repère les mots qui peuvent introduire une subordonnée (« qui », « que », « lorsque »…).

02 **Je teste les dépendances** Une subordonnée peut dépendre d'un verbe ou être incluse dans un groupe nominal. Je repère son point d'attache.

03 **J'emboîte les groupes** Une subordonnée peut en contenir une autre. Je place des crochets du plus petit segment au plus grand, puis je justifie chaque lien.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Lina croit [que le tableau [qui cache la clef] a bougé].
« Qui cache la clef » complète « tableau » à l'intérieur de la subordonnée « que le tableau qui cache la clef a bougé », COD de « croit ».



POINT DE VIGILANCE Une proposition principale peut être interrompue. Dans « La lampe qui clignote m'inquiète », la relative s'insère dans le sujet.

Les étapes

1. **Je souligne** — Les formes verbales conjuguées.
2. **Je repère le lien** — Mot introducteur et point d'attache.
3. **J'imbrique** — Des crochets du petit au grand.

À TOI DE JOUER

Que contient la complétive dans « Il pense que le témoin qui arrive sait tout. » ?

VIDÉO 1 — L'arbre de la phrase complexe

FLASHCARDS — 4 cartes

VIDÉO 2 — Identifier les subordonnées

PAIRES — Jouer

RÉPONSE Elle contient la relative « qui arrive », épithète de « témoin ».

La proposition subordonnée relative

Analyser séparément la fonction de la proposition relative et celle du pronom relatif qui l'introduit.

LA LEÇON

01 **Repérer le pronom** « Qui », « que », « dont », « où » et les formes de « lequel » peuvent reprendre un nom antécédent dans une proposition relative.

02 **La fonction de la relative** La relative adjective est souvent épithète de son antécédent. Quand elle est détachée, elle peut être apposée et apporter une précision.

03 **La fonction du pronom** Je rétablis l'antécédent dans la relative. « L'ami que tu vois » → « tu vois l'ami ». « Que » occupe la fonction COD.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Le carnet dont nous parlons est sur la table.
« Dont nous parlons » est une relative épithète de « carnet ». « Dont » est COI de « parlons ». Je retrouve « Nous parlons de ce carnet ».



DANS LES TEXTES *« Le saint nœud qui joindra don Rodrigue et Chimène »*
Pierre Corneille, Le Cid, II, 3, v. 473
La relative se rattache à « nœud ».

POINT DE VIGILANCE Le « que » de « Je crois que tu viens » est une conjonction de subordination. Il sert à relier les propositions.

À retenir

Antécédent
Le nom repris par le pronom relatif.

Subordonnée
Épithète ou apposition.

Pronom relatif
Fonction dans la relative.

À TOI DE JOUER

Donne la fonction de « qui » dans « La neige qui tombe recouvre le toit. »

VIDÉO 1
Ludendo

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Cours de 5 Minutes

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE « Qui » est sujet de « tombe ». Il reprend « neige ».

La subordonnée conjonctive complétive

Reconnaître une complétive introduite par « que » et trouver sa fonction à l'aide d'un remplacement.

LA LEÇON

01 **L'introducteur « que »** Dans « Je sais que tu viens », « que » introduit la subordonnée. Cette conjonction sert à relier les propositions.

02 **La fonction COD** La complétive occupe souvent la fonction COD. On peut alors la remplacer par « cela » ou « le » (« Je le sais »).

03 **D'autres fonctions** Elle peut être sujet (« Qu'il parte me surprend »), attribut (« Mon vœu est qu'il revienne »), complément du nom (« la peur qu'il parte »).

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Il croit que le bruit vient du toit.
« Que le bruit vient du toit » est une subordonnée conjonctive complétive, COD de « croit ». Je remplace le bloc par « cela » pour obtenir « Il croit cela ».



POINT DE VIGILANCE Le « que » relatif reprend un antécédent. Compare « le bruit que j'entends » et « j'entends que le portail s'ouvre ».

À retenir

Introducteur
La conjonction « que ».

Remplacement
« Cela » ou « le » selon le verbe.

Fonction
Souvent COD du verbe.

À TOI DE JOUER

Quelle est la fonction de « que la salle soit calme » dans « Je veux que la salle soit calme. » ?

VIDÉO 1
La subordonnée conjonctive…

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Deux emplois de « que »

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE COD du verbe « veux ».

L'interrogation indirecte

Reconnaître une question intégrée à une phrase et distinguer interrogation totale et partielle.

LA LEÇON

01 **Interrogation totale** Elle porte sur toute la proposition. « Le train part-il ? » devient « Elle demande si le train part. » On peut répondre par « oui » ou « non ».

02 **Interrogation partielle** Elle porte sur un élément précis. « Quand le train part-il ? » devient « Elle demande quand le train part. »

03 **Fonction et ponctuation** La subordonnée est souvent COD d'un verbe comme « demander » ou « ignorer ». La ponctuation finale dépend du type de la phrase entière.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Le guide demande à qui appartient ce carnet.
« À qui appartient ce carnet » est une interrogation indirecte partielle, COD de « demande ». La question porte sur l'identité du propriétaire.



POINT DE VIGILANCE Dans une interrogative indirecte, le sujet pronominal précède le verbe, comme dans « Je demande quand il part ».

À retenir

Totale
« Si » introduit la question.

Partielle
« Où », « quand », « qui »…

Fonction
Souvent COD du verbe introducteur.

À TOI DE JOUER

Transforme « Où se trouve-t-elle ? » en commençant par « Lina demande… ».

VIDÉO 1
Passer à l'interrogation…

VIDÉO 2
L'interrogative indirecte

FLASHCARDS
4 cartes

PAIRES
Jouer

RÉPONSE « Lina demande où elle se trouve. » Le sujet pronominal « elle » se place avant le verbe.

Cause, conséquence et but

Distinguer les liens de cause, de conséquence et de but, puis identifier le groupe ou la proposition qui les exprime.

LA LEÇON

01 **Cause** Elle donne la raison d'un fait. « La route est fermée à cause du gel. » Une subordonnée peut être introduite par « parce que » ou « puisque ».

02 **Conséquence** Elle indique un résultat. « La rivière monte, si bien que la passerelle disparaît. » Je repère quel fait produit ce résultat.

03 **But** Il indique le résultat recherché. « Elle parle fort pour que chacun l'entende. » Avec « pour que » ou « afin que », on emploie le subjonctif.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

La neige est tombée toute la nuit, si bien que le toit a blanchi.

« Si bien que le toit a blanchi » est une proposition subordonnée circonstancielle, complément circonstanciel de conséquence.



DANS LES TEXTES *« Mais j'en avais tant pris dans mes ceintures closes / Que les nœuds trop serrés n'ont pu les contenir. »*

Marceline Desbordes-Valmore, « Les Roses de Saadi », v. 2-3

« Tant… que » lie une quantité à son effet.

POINT DE VIGILANCE « Donc » est un adverbe de liaison. La locution conjonctive « si bien que » introduit une subordonnée de conséquence.

À retenir

Cause	Conséquence	But
Pour quelle raison ?	Quel résultat constaté ?	Quel résultat recherché ?

À TOI DE JOUER

Dans « Elle prend une lampe afin de lire dehors », que précise « afin de lire dehors » ?

VIDÉO 1 Ludendo

VIDÉO 2 Les Bons Profs

FLASHCARDS 4 cartes

VRAI OU FAUX Jouer

RÉPONSE C'est un complément circonstanciel de but qui précise l'objectif poursuivi.

Condition, opposition et concession

Analyser ce qui pose une condition, met deux faits en contraste ou signale un obstacle sans effet.

LA LEÇON

01 **Condition** Elle pose une hypothèse dont dépend le résultat. « Si le vent se lève, nous rentrerons. » Je peux ici déplacer la subordonnée.

02 **Opposition** Elle met deux faits en contraste. « Tandis que Lina souhaite partir, Amir préfère rester. » On peut souvent employer « alors que ».

03 **Concession** Elle indique qu'un fait se produit malgré un obstacle attendu. « Bien qu'il soit tard, elle poursuit sa lecture. »

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Si tu retrouvais le plan, nous pourrions reprendre la visite.

« Si tu retrouvais le plan » est un complément circonstanciel de condition. L'imparfait pose l'hypothèse et le conditionnel indique ce qui en découlerait.



DANS LES TEXTES *« Si l'on te voit sortir, mon honneur court hasard. »*
Pierre Corneille, Le Cid, III, 4, v. 976
La subordonnée en « si » exprime la condition.

POINT DE VIGILANCE Après le « si » qui pose une hypothèse, j'écris « si tu venais, je sortirais ». Le conditionnel figure dans la principale.

À retenir

Condition
« Si » pose une hypothèse.

Opposition
Deux faits en contraste.

Concession
Un obstacle sans effet.

À TOI DE JOUER

Quelle relation marque « bien que » dans « Bien que la rue soit sombre, il avance. » ?

VIDÉO 1
Choisir les temps après « si »

VIDÉO 2
Opposition et concession

FLASHCARDS
4 cartes

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE Une concession. L'obscurité aurait pu le freiner, mais il avance.

La voix active et la voix passive

Passer d'une voix à l'autre en conservant le temps verbal et en accordant le participe passé.

LA LEÇON

01 **Voix active** Dans « Le jury sélectionne les affiches », « les affiches » est COD. La construction avec un COD permet souvent le passage au passif.

02 **Voix passive** Le COD actif devient sujet. On conjugue « être » au temps du verbe actif, puis on ajoute le participe passé accordé avec le nouveau sujet.

03 **Complément d'agent** Le sujet actif peut devenir complément d'agent, souvent introduit par « par ». Ce complément est facultatif. Le passif change le point de vue.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

La restauratrice a réparé les affiches. → Les affiches ont été réparées par la restauratrice.

« Être » est au passé composé (« ont été »), comme le verbe actif (« a réparé »). « Réparées » s'accorde avec le sujet « les affiches ».



POINT DE VIGILANCE « Elle est arrivée » est le passé composé actif d'« arriver ». Au passif, le sujet correspond au COD de la phrase active.

Les étapes

1. **Je déplace le COD** — Il devient sujet de la phrase.
2. **Je conserve le temps** — Je conjugue « être » à ce temps.
3. **J'accorde** — Le participe s'accorde avec le sujet.

À TOI DE JOUER

Mets au passif « La grêle abîmera les vitres. »

VIDÉO 1 — La voix active et la voix passive

VIDÉO 2 — Voix active et voix passive

FLASHCARDS — 4 cartes

PAIRES — Jouer

RÉPONSE « Les vitres seront abîmées par la grêle. » Le futur est conservé.

La tournure impersonnelle

Distinguer un « il » qui désigne quelqu'un d'un « il » grammatical et reconnaître une forme impersonnelle.

LA LEÇON

01 **« Il » personnel** Dans « Il avance », « il » reprend un être ou un objet déjà identifié. On peut remplacer le pronom par le groupe nominal qu'il reprend.

02 **Tournure impersonnelle** « Il » est un sujet grammatical sans référent. Dans « Il manque deux feuilles », le verbe reste à la 3e personne du singulier.

03 **Forme de la phrase** « Il manque deux feuilles » a pour équivalent « Deux feuilles manquent ». « Il pleut » emploie un verbe impersonnel sans équivalent personnel.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Il est arrivé trois colis ce matin. → Trois colis sont arrivés ce matin.

Dans la première phrase, « il » est le sujet grammatical et « trois colis » suit le verbe. Dans la seconde, « Trois colis » est le groupe sujet.



DANS LES TEXTES *« qu'il faut cultiver notre jardin. »*

Voltaire, Candide, chap. XXX

« Il » est le sujet grammatical de « faut ».

POINT DE VIGILANCE Dans « Il porte le colis », « il » désigne une personne. Dans « Il reste un colis », « il » sert à construire la tournure.

À retenir

« Il » personnel
Il reprend un groupe nominal.

« Il » impersonnel
Il sert de sujet grammatical.

Vérifier
Je cherche un équivalent personnel.

À TOI DE JOUER

Passe à une phrase personnelle. « Il manque deux pages à ce cahier. »

VIDÉO 1 — Voir la capsule

FLASHCARDS — 4 cartes

VIDÉO 2 — Moreau Camille

VRAI OU FAUX — Jouer

RÉPONSE « Deux pages manquent à ce cahier. »

Radical, marques et temps simples

Décomposer une forme verbale et vérifier le radical et la terminaison à l'indicatif ou à l'impératif.

LA LEÇON

01 **Radical et groupe** Le radical peut varier (« vien- », « ven- », « viend- »). Les verbes en « -ir » du 2e groupe font « -issons » avec « nous » au présent.

02 **Repères à l'indicatif** À l'imparfait, « -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient ». Au futur, « -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont » après le radical de futur.

03 **L'impératif** L'impératif se conjugue à trois personnes sans sujet exprimé. Compare « tu prends / prends », « tu écoutes / écoute » et « vous faites / faites ».

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Nous revenions. → Nous reviendrons.
Dans « revenions », « reven- » est le radical, « -i- » marque l'imparfait et « -ons » indique la 1re personne du pluriel. Au futur, le radical est « reviendr- ».



POINT DE VIGILANCE Certains radicaux du futur sont à mémoriser. « Être » donne « ser- », « aller » donne « ir- » et « faire » donne « fer- ».

À retenir

Radical
Il peut varier selon la forme.

Temps et mode
Je compare des formes proches.

Personne
Je vérifie l'accord avec le sujet.

À TOI DE JOUER

Conjugue « prendre » au futur avec « vous », puis à l'impératif avec la même personne.

VIDÉO 1
Les temps simples de l'indicatif

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Le radical et la terminaison

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE « Vous prendrez » et « prenez ».

Présent, imparfait, passé simple et futur

Réactiver les quatre temps simples usuels de l'indicatif en repérant leurs terminaisons et quelques irrégularités.

LA LEÇON

01 **Présent** Au 1er groupe, « -e, -es, -e, -ons, -ez, -ent ». Au 2e groupe, « -is, -is, -it, -issons, -issez, -issent ».

02 **Deux temps du passé** À l'imparfait, « je parlais », « je finissais ». Au passé simple, « je parlai », « je finis », « je pris », « je dus », « je vins ».

03 **Futur** Le radical se termine par « r » (« finir- », « prendr- », « pourr- »). On y ajoute « -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont ».

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Elle **sait**. → Elle **savait**. → Elle **sut**. → Elle **saura**.
« Sait » est au présent, « savait » à l'imparfait, « sut » au passé simple, « saura » au futur. Les formes de « savoir » changent de radical.



DANS LES TEXTES *« Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue. »*
Jean Racine, Phèdre, I, 3, v. 273 (orthographe modernisée)
« Vis » est ici le passé simple de « voir ».

POINT DE VIGILANCE Au présent, mémorisez notamment « vous dites », « vous faites », « ils vont », « ils sont », « ils ont ».

À retenir

Présent	Passé	Futur
« Elle vient », « elles viennent ».	« Elle venait », « elle vint ».	« Elle viendra ».

À TOI DE JOUER

Mets « je vois » à l'imparfait, au passé simple puis au futur.

VIDÉO 1
Les terminaisons du passé simple

VIDÉO 2
Les temps simples de l'indicatif

FLASHCARDS
4 cartes

PAIRES
Jouer

RÉPONSE « Je voyais », « je vis », « je verrai ».

Plus-que-parfait et passé antérieur

Identifier deux temps composés employés dans le récit et situer les faits les uns par rapport aux autres.

LA LEÇON

01 **Le plus-que-parfait** Auxiliaire à l'imparfait + participe passé. « Elle avait rangé », « elle était sortie ». Il indique souvent un fait antérieur à un repère passé.

02 **Le passé antérieur** Auxiliaire au passé simple + participe passé. « Elle eut rangé », « elle fut sortie ». Il apparaît surtout dans le récit littéraire.

03 **Comparer** Dans « Dès qu'elle eut fini, elle partit », le premier fait est achevé avant le second. Le récit associe ici passé antérieur et passé simple.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Malo avait relu le plan. Quand il eut rejoint le groupe, la visite reprit.

« Avait relu » est un plus-que-parfait. « Eut rejoint » est un passé antérieur. L'auxiliaire permet de distinguer les deux temps.



DANS LES TEXTES *« Phileas Fogg avait accompli ce tour du monde en quatre-vingts jours ! »*

Jules Verne, Le Tour du monde en quatre-vingts jours, chap. XXXVII

L'auxiliaire à l'imparfait indique le plus-que-parfait.

POINT DE VIGILANCE « Il avait rangé » a deux éléments verbaux. « Il avait froid » emploie « avait » seul, à l'imparfait.

À retenir

Plus-que-parfait
Imparfait de l'auxiliaire + participe.

Passé antérieur
Passé simple + participe passé.

Repère passé
L'action est déjà accomplie.

À TOI DE JOUER

Donne le temps de « eut choisi » dans « Quand elle eut choisi, elle nous appela. »

VIDÉO 1
Ludendo

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
La Classe de Fleur

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE Passé antérieur de « choisir ». « Eut » est au passé simple.

Futur antérieur et conditionnel passé

Reconnaître deux temps composés proches à l'oral et comprendre les indices qui permettent de les distinguer.

LA LEÇON

01 **Futur antérieur** Auxiliaire au futur + participe passé. Il peut situer un fait accompli avant un repère futur (« Quand tu auras fini, nous partirons »).

02 **Conditionnel passé** Auxiliaire au conditionnel présent + participe passé. Il peut exprimer un fait imaginé dans le passé (« J'aurais aimé venir »).

03 **Comparer les formes** « J'aurai préparé » / « j'aurais préparé ». Je change la personne pour mieux entendre la différence (« nous aurons » / « nous aurions »).

UN EXEMPLE COMMENTÉ

À midi, il aura terminé. Avec ton aide, il aurait terminé plus tôt.

Dans la première phrase, l'action sera accomplie à midi. Dans la seconde, le conditionnel passé exprime un résultat qui aurait été possible dans d'autres circonstances.



POINT DE VIGILANCE Pour distinguer « j'aurai » et « j'aurais », passe à « nous aurons » et « nous aurions ». Vérifie ensuite le temps du fait dans le contexte.

À retenir

Futur antérieur
Futur + participe passé.

Conditionnel passé
Conditionnel présent + participe.

Vérifier
Je change la personne du verbe.

À TOI DE JOUER

Identifie « serais venue » dans « Je serais venue si j'avais été libre. »

VIDÉO 1
Le futur simple et le futur antérieur

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Conjuguer au conditionnel passé

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE Conditionnel passé de l'indicatif, avec l'auxiliaire « être ».

Les valeurs des temps du récit

Distinguer l'ordre des faits, l'aspect accompli et la manière de présenter les limites d'une action.

LA LEÇON

01 Premier plan et arrière-plan Dans un récit au passé, le passé simple fait souvent progresser les événements. L'imparfait installe un décor, une durée ou une habitude.

02 Borné / non borné « Elle marcha deux heures » présente un fait borné. « Elle marchait » montre le fait en cours, sans en préciser les limites.

03 Accompli / non accompli « Elle avait fermé la porte » présente un fait accompli au repère passé. « Elle fermait la porte » le montre en cours, non accompli.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

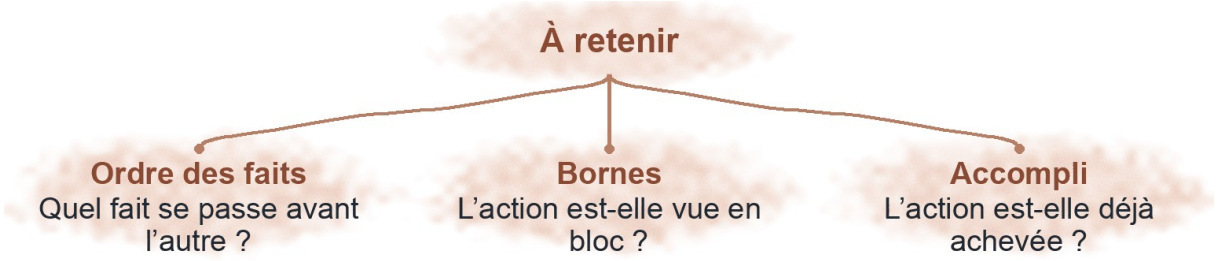
Le vent soufflait. La porte claqua. Zoé avait oublié de la fermer.

« Soufflait » donne le cadre. « Claqua » présente un fait borné qui fait avancer le récit. « Avait oublié » revient à un fait déjà accompli.



DANS LES TEXTES *« elle aperçut sa mère, qui s'appelait la vieille Grise »*
George Sand, La Mare au diable, chap. VI
Le passé simple introduit la rencontre. L'imparfait précise l'identité.

POINT DE VIGILANCE Le passé simple peut porter sur une action longue. « Il régna trente ans » présente cette durée comme un tout.



À TOI DE JOUER

Dans « La mer grondait quand la barque chavira », quel temps place « gronder » à l'arrière-plan ?

VIDÉO 1 — Ludendo
VIDÉO 2 — Ludendo
FLASHCARDS — 4 cartes
PAIRES — Jouer

RÉPONSE L'imparfait, qui présente le grondement en cours quand survient le chavirement.

Les valeurs du conditionnel

Distinguer le futur dans le passé des valeurs de politesse, d'hypothèse ou d'information incertaine.

LA LEÇON

01 **Formation** Le conditionnel est un temps de l'indicatif. Au présent, radical du futur + « -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient ».

02 **Valeur temporelle** « Elle annonce qu'elle viendra » devient « Elle annonçait qu'elle viendrait ». La venue est postérieure à l'annonce passée.

03 **Valeurs modales** « Si j'avais le temps, je lirais. » Hypothèse. « Pourriez-vous m'aider ? » Demande atténuée. « Le pont serait fermé. » Information incertaine.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Le guide a promis qu'il reviendrait. Pourriez-vous patienter ?

« Reviendrait » situe un événement à venir du point de vue du passé. « Pourriez » adoucit une demande adressée à l'interlocuteur.



POINT DE VIGILANCE Le mot « conditionnel » désigne la forme. J'analyse la phrase pour préciser si la valeur est temporelle ou modale.

À retenir

Formation
Radical du futur + terminaisons en -ais.

Valeur temporelle
Futur vu depuis le passé.

Valeur modale
Hypothèse, politesse, incertitude.

À TOI DE JOUER

Donne la valeur de « aurait rouvert » dans « Selon le journal, la salle aurait rouvert. »

VIDÉO 1
Les emplois du conditionnel

VIDÉO 2
Les valeurs du conditionnel présent

FLASHCARDS
4 cartes

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE Le conditionnel présente la réouverture comme une information incertaine.

Le subjonctif présent et passé

Repérer le subjonctif et expliquer ce que son emploi apporte à la phrase.

LA LEÇON

01 **Ce qu'il exprime** Il apparaît dans certains contextes de souhait, volonté, ordre, doute, sentiment ou nécessité. « Il faut que tu viennes. »

02 **Le subjonctif présent** Les terminaisons usuelles sont « -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent ». Le radical peut varier (« je fasse », « nous fassions »).

03 **Le subjonctif passé** Auxiliaire au subjonctif présent + participe passé. « Je suis ravie que tu sois venu. » La venue est accomplie.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Je souhaite que tu prennes le train. Je doute qu'elle ait reçu le message.

« Prennes » est au subjonctif présent dans un souhait.
« Ait reçu » est au subjonctif passé dans un énoncé qui exprime un doute.



DANS LES TEXTES *« Il faut que vous le voyiez de près. »*
Molière, L'Avare, III, 12
« Il faut que » commande ici le subjonctif.

POINT DE VIGILANCE « Que » peut être suivi de l'indicatif. Compare « Je sais qu'elle vient » et « Je doute qu'elle vienne ».

À retenir

Présent
« Qu'il vienne », « que je fasse ».

Passé
Auxiliaire au subjonctif + participe.

Emploi
Volonté, doute, sentiment…

À TOI DE JOUER

Quel temps dans « Elle regrette que vous soyez partis » ?

VIDÉO 1
Le subjonctif présent

VIDÉO 2
Le passé du subjonctif

FLASHCARDS
4 cartes

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE « Soyez partis » est au subjonctif passé du verbe « partir ».

Le participe passé et ses accords

Trouver la graphie du participe passé, puis déterminer si l'accord se fait avec le sujet ou avec un COD.

LA LEÇON

01 **La forme du participe** « Chanté », « fini » et « voulu » se terminent en « -é », « -i » ou « -u ». Le féminin révèle des lettres muettes (« prise », « écrite »).

02 **Employé avec « être »** Le participe passé s'accorde avec le sujet (« Elles sont parties »). Les verbes pronominaux demandent une analyse spécifique.

03 **Employé avec « avoir »** Le participe passé s'accorde avec le COD si ce COD est placé avant lui. Compare « Elle a lu les lettres » et « Elle les a lues ».

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Ces affiches ? Elle les a faites. Elle leur a donné un titre.

« Les », COD, reprend « ces affiches » et commande l'accord. « Leur » est COI. Le COD « un titre » suit « donné », qui reste invariable.



POINT DE VIGILANCE Le complément qui commande l'accord avec « avoir » est le COD placé avant le participe. Identifie d'abord la fonction du pronom.

Les étapes

1. **Je trouve la finale** — Prise → pris, écrite → écrit.
2. **Je cherche l'auxiliaire** — « Être » ou « avoir » ?
3. **J'identifie le donneur** — Sujet ou COD placé avant.

À TOI DE JOUER

Accorde « retrouvé ». « Les clefs ? Il les a retrouvé… dans sa poche. »

VIDÉO 1
Accord du participe passé

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Les accords du participe passé

PAIRES
Jouer

RÉPONSE « retrouvées ». Le COD « les », placé avant, reprend « les clefs ».

Le participe passé des verbes pronominaux

Comparer des cas d'accord simples dans lesquels « se » a une fonction différente ou appartient au verbe.

LA LEÇON

01 **Reconnaître le verbe** « Se lever », « s'écrire », « s'enfuir » sont pronominaux. À un temps composé, ils se construisent avec l'auxiliaire « être ».

02 **« Se » COD ou COI** Avec les verbes réfléchis ou réciproques étudiés ici, j'accorde avec le COD s'il précède. « Se » est COD dans « elles se sont lavées ».

03 **Verbe essentiellement pronominal** Avec « s'enfuir » ou « s'évanouir », « se » fait partie du verbe et le participe passé s'accorde avec le sujet.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Les enfants se sont lavés. Les enfants se sont lavé les mains.
Dans la première phrase, « se » est COD placé avant le participe. Dans la seconde, « les mains » est le COD, placé après le participe « lavé ».



POINT DE VIGILANCE Le verbe « parler » se construit ici avec « à ». « Elles se sont parlé » signifie que chacune a parlé à l'autre.

À retenir

- **« Se » COD** — « Elles se sont regardées. »
- **« Se » COI** — « Elles se sont écrit. »
- **Lié au verbe** — « Elles se sont enfuies. »

À TOI DE JOUER

Choisis. « Elles se sont souri / souries. »

VIDÉO 1 — Lumni

FLASHCARDS — 4 cartes

VIDÉO 2 — Accorder les verbes pronominaux

VRAI OU FAUX — Jouer

RÉPONSE « souri ». On sourit à quelqu'un. « Se » est COI. Le participe garde sa forme de base.

Du discours direct au discours indirect

Rapporter les paroles d'un personnage en adaptant les personnes, les temps, les repères et la ponctuation.

LA LEÇON

01 **Discours direct** Le texte donne les paroles telles qu'elles ont été prononcées. Dans un récit, les guillemets ou les tirets signalent souvent les répliques.

02 **Discours indirect** Les paroles s'intègrent à la phrase avec « que », « si », un mot interrogatif ou « de » suivi de l'infinitif, selon le verbe de parole.

03 **Changer de point de vue** Si le cadre change, j'adapte « je », « ici », « demain » et les temps. Au passé, « je viendrai » peut devenir « il viendrait ».

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Nina annonça : « Je reviendrai ici demain. » → Nina annonça qu'elle reviendrait à cet endroit le lendemain.

« Je » devient « elle », le futur devient un conditionnel et les repères « ici » et « demain » changent avec le cadre du récit.



DANS LES TEXTES *« Ne déguises-tu rien de ce qu'a dit mon père ? »*
Pierre Corneille, Le Cid, I, 1, v. 2
C'est une question au discours direct.

POINT DE VIGILANCE Une vérité générale peut rester au présent après un verbe introducteur au passé. « Il a rappelé que la Terre tourne. »

Les étapes

1. **Je repère la parole** — Qui parle et à qui ?
2. **J'intègre la réplique** — Avec « que », « si », « où »…
3. **J'ajuste les repères** — Personnes, temps et ponctuation.

À TOI DE JOUER

Transpose. « Sami demanda à Nina : "Viendras-tu demain ?" »

VIDÉO 1 — Pass Education FR

VIDÉO 2 — Lumni

FLASHCARDS — 4 cartes

LABYRINTHE — Jouer

RÉPONSE « Sami demanda à Nina si elle viendrait le lendemain. »

Reprises et connecteurs dans le texte

Relier les phrases d'un texte pour que le lecteur puisse suivre les personnes, les faits et les idées.

LA LEÇON

01 **Reprises nominales** Un groupe nominal peut désigner à nouveau le même personnage. « Une chouette se posa. L'oiseau tourna la tête. »

02 **Reprises pronominales** Un pronom peut reprendre un mot ou un groupe déjà cité. Je vérifie que le lecteur comprend clairement qui ou ce que le pronom désigne.

03 **Indicateurs et connecteurs** « Le lendemain », « au loin », « cependant », « par conséquent » aident à suivre le temps, le lieu et les relations logiques.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Maya, la guide, reçoit le plan. La jeune femme le déplie. Ensuite, elle montre la sortie.

« La jeune femme » et « elle » reprennent « Maya ». « Le » reprend « le plan ». L'adverbe « ensuite » indique l'ordre des événements.



DANS LES TEXTES *« Mais c'était une femme d'ordre et de volonté. Sa pauvre maison était propre et bien tenue »*

George Sand, La Mare au diable, chap. V

« Sa » renvoie à la femme évoquée juste avant.

POINT DE VIGILANCE « Maya rejoint Lina. Elle est pressée. » Si le contexte laisse hésiter, je reprends le prénom ou un groupe nominal précis.

À retenir

Qui ou quoi ? Noms et pronoms de reprise.

Quand et où ? Indicateurs de temps et de lieu.

Quel lien ? Connecteurs logiques.

À TOI DE JOUER

Quel lien « cependant » établit-il dans « Il était tard. Cependant, elle continua. » ?

VIDÉO 1 Ludendo

VIDÉO 2 Sophie Rousseaux

FLASHCARDS 4 cartes

PAIRES Jouer

RÉPONSE Il marque une opposition à l'idée que l'heure tardive devrait l'arrêter.

Registres de langue, oral et écrit

Adapter le vocabulaire et les tournures au destinataire et à la situation, à l'oral comme à l'écrit.

LA LEÇON

01 **Registre familier** Un échange entre proches peut accueillir des mots familiers et certaines tournures relâchées (« T'as pigé ? »).

02 **Registre courant** On emploie un vocabulaire usuel et des phrases maîtrisées. « Tu as compris ? » convient à de nombreuses situations.

03 **Registre soutenu** Le vocabulaire et les tournures sont plus recherchés. Pour un oral scolaire, je choisis une formulation courante ou soutenue adaptée au sujet.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

« J'ai pas pigé la fin. » → « Je n'ai pas compris la fin. »

Pour un oral scolaire, je choisis « compris » et j'emploie les deux marques de négation « ne » et « pas ». Le sens de départ est conservé.



DANS LES TEXTES *« Ça me fait penser que je n'ai pas embrassé mon petit Pierre avant de partir. »*

George Sand, La Mare au diable, chap. VI

« Ça » est la forme courante de « cela ».

POINT DE VIGILANCE Un personnage peut parler dans un registre familier à l'écrit. Le registre dépend de la situation et de l'effet recherché.

À retenir

Familier	Courant	Soutenu
Échange de proximité.	Communication ordinaire.	Expression plus recherchée.

À TOI DE JOUER

Reformule pour demander à un professeur « T'as vu mon bouquin ? »

VIDÉO 1 Réseau Canopé

VIDÉO 2 Maître Lucas

FLASHCARDS 4 cartes

VRAI OU FAUX Jouer

RÉPONSE « Avez-vous vu mon livre ? » ou « Excusez-moi, avez-vous vu mon livre ? »

Former les mots et expliquer leur graphie

Distinguer dérivation et composition, puis utiliser le radical ou l'étymologie pour justifier une graphie.

LA LEÇON

01 **Dérivation** Un préfixe modifie le sens (« lire » → « relire »). Un suffixe peut aussi changer la classe grammaticale (« ranger » → « rangement »).

02 **Composition** On associe des mots ou des éléments de formation (« porte-monnaie », « géographie »). « Géo- » renvoie à la Terre et « -graphie » à l'écriture.

03 **Histoire et orthographe** L'étymologie peut éclairer une graphie. « Phono- » (son) aide à écrire « phonétique » et « phonogramme ». Je vérifie au dictionnaire.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Lecture, relecture, relire, lecteur.
« Relecture » combine « re- » et « lecture ». « Lire » et « lecture » appartiennent à la même famille malgré la variation du radical.



POINT DE VIGILANCE Dans « impossible », le préfixe négatif « in- » prend la forme « im- » devant « p ». Observe aussi « imparfait ».

À retenir

Préfixe
Avant la base, modifie le sens.

Suffixe
Après la base, peut changer la classe.

Composition
Associe plusieurs éléments.

À TOI DE JOUER

Décompose « illisible » et donne le sens du mot.

VIDÉO 1
Préfixes et suffixes

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Les familles de mots

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE « il- » + « lisible », où « il- » est une variante du préfixe négatif. Le mot signifie « qu'on ne peut pas lire ».

Nuances, réseaux et sens en contexte

Choisir un mot précis en repérant les sens en contexte, les relations de sens et les nuances de vocabulaire.

LA LEÇON

01 **Sens et construction** Un mot polysémique a plusieurs sens liés (« la racine d'un arbre », « la racine d'un mot »). La construction du verbe peut préciser son sens.

02 **Réseaux de mots** Je réunis les mots d'un thème (champ lexical). Je peux aussi les ordonner par intensité (« crainte », « peur », « terreur ») ou généralité.

03 **Dénotation et connotation** La dénotation est le sens de base. La connotation est une association liée au mot. « Demeure » peut évoquer le prestige.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Elle joue du piano. Elle joue avec son frère. Elle se joue des difficultés.

Les constructions « jouer de », « jouer avec » et « se jouer de » orientent le sens vers la musique, le jeu partagé ou la facilité à surmonter un obstacle.



POINT DE VIGILANCE Une locution forme un ensemble de sens. « Donner sa langue au chat » signifie qu'on renonce à trouver la réponse.

À retenir

Sens du mot
Je m'appuie sur le contexte.

Relations
Sens proches ou opposés, forme commune.

Nuances
Intensité et connotation.

À TOI DE JOUER

Classe « animal », « rapace », « chouette » du plus général au plus précis.

VIDÉO 1
La polysémie des mots

VIDÉO 2
Construire un champ lexical

FLASHCARDS
4 cartes

PAIRES
Jouer

RÉPONSE « animal », puis « rapace », puis « chouette ».

Synonymes, antonymes et homonymes

Vérifier en contexte si deux mots ont des sens voisins ou contraires, ou s'ils partagent une forme.

LA LEÇON

01 **Synonymes** Ils ont un sens proche dans un contexte donné. « Un bruit faible » peut devenir « un bruit léger », avec une nuance possible.

02 **Antonymes** Ils ont des sens opposés. L'antonyme de « léger » est « lourd » pour une valise et peut être « fort » pour un bruit.

03 **Homonymes** Leurs sens sont distincts. Les homophones se prononcent pareil (« ver », « verre », « vers »). Les homographes ont la même graphie.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Dans la scène, Lina porte une robe claire. Sa voix claire atteint le dernier rang.

Dans la première phrase, « claire » renvoie à la couleur. Dans la seconde, il évoque une voix distincte. Les synonymes possibles changent selon le contexte.



POINT DE VIGILANCE En comparant deux traductions, je regarde le sens et la nuance. « Demeure » et « maison » évoquent parfois des lieux semblables.

À retenir

Synonymes
Sens proches en contexte.

Antonymes
Sens opposés en contexte.

Homonymes
Même son ou même graphie.

À TOI DE JOUER

Trouve deux antonymes de « doux » dans « une voix douce » et « un tissu doux ».

VIDÉO 1
Synonymes et antonymes

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Homonymes et homophones

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE Selon le contexte, on peut proposer « une voix dure » et « un tissu râche ».

Les mots du roman et du théâtre

Utiliser des mots précis pour parler d'un texte et choisir l'outil adapté lorsqu'un terme résiste.

LA LEÇON

01 **Le roman** Le narrateur raconte l'histoire. Le personnage y agit. Le point de vue indique à quelles perceptions ou pensées le lecteur a accès.

02 **Le théâtre** La réplique est une prise de parole. La tirade est une longue réplique. La didascalie guide le jeu. Un personnage peut parler seul dans un monologue.

03 **Chercher et réemployer** Le dictionnaire précise le sens, le registre et l'usage. L'encyclopédie éclaire une époque ou un genre. Je réemploie le mot dans mon analyse.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Lina, à voix basse. — Cache le carnet. Quelqu'un arrive.

« À voix basse » est une didascalie qui guide le jeu de l'actrice. « Cache le carnet. Quelqu'un arrive. » est une seule réplique de Lina.



POINT DE VIGILANCE Un même mot change parfois de sens selon la discipline. La « scène » peut désigner un espace de jeu ou une division de la pièce.

À retenir

Roman
Narrateur, personnage, point de vue.

Théâtre
Réplique, didascalie, monologue.

Outils
Dictionnaire ou encyclopédie.

À TOI DE JOUER

Comment nomme-t-on une longue réplique adressée à d'autres personnages sur scène ?

VIDÉO 1
Le vocabulaire du théâtre

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Les points de vue dans le récit

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE Une tirade.

La relative substantive

Reconnais une proposition relative qui joue le rôle d'un groupe nominal et justifie sa fonction.

LA LEÇON

01 **L'absence de nom antécédent** Dans « Qui cherche trouve », « qui » désigne toute personne qui cherche. Le pronom relatif sert de sujet à « cherche ».

02 **Le rôle du bloc entier** « Qui cherche » équivaut à « Toute personne qui cherche ». Ce bloc est sujet de « trouve ». Il s'agit d'une relative substantive.

03 **D'autres fonctions** La relative est COD (« J'écoute qui me parle »), COI (« Je réponds à qui m'appelle ») ou attribut (« Je ne suis pas qui tu crois »).

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Qui trouve la clef ouvre le coffre.
Je remplace « Qui trouve la clef » par « Le gagnant ». Toute la relative est sujet de « ouvre ». À l'intérieur, « qui » est sujet de « trouve ».



DANS LES TEXTES *« Qui veut voyager loin ménage sa monture »*
Jean Racine, Les Plaideurs, I, 1

POINT DE VIGILANCE Dans « L'élève qui cherche trouve », le pronom « qui » reprend le nom « élève » et la relative « qui cherche » est épithète.

À retenir

Je délimite
Je repère le bloc commençant par « qui ».

Je remplace
J'essaie « toute personne qui… ».

Je distingue
Fonction du bloc et du pronom.

À TOI DE JOUER

Quelle est la fonction de « qui me répondra » dans « J'attends qui me répondra » ?

VIDÉO 1
Voir la capsule

VIDÉO 2
On parle français

FLASHCARDS
4 cartes

PAIRES
Jouer

RÉPONSE COD de « attends ». Dans la relative, « qui » est sujet de « répondra ».

La virgule et les incises

Justifie l'emploi des virgules dans une phrase et ponctue une incise de dialogue.

LA LEÇON

01 **Détacher un groupe** La virgule peut détacher un complément circonstanciel en tête ou isoler une apposition. « Après la pluie, les rues brillaient. »

02 **Changer le sens** « Les passants qui avaient froid entrèrent » sélectionne certains passants. Avec deux virgules, la relative indique qu'ils avaient tous froid.

03 **Insérer des paroles** L'incise indique qui parle ou comment. Au milieu d'une réplique, elle est encadrée par des virgules. « Je viendrai, dit-elle, dès huit heures. »

UN EXEMPLE COMMENTÉ

— La salle est prête, annonça Maya, et le public peut entrer.

Les deux virgules détachent « annonça Maya ». En supprimant l'incise, on retrouve une réplique complète et son « et » de coordination.



DANS LES TEXTES *« — À la bonne heure ! s'écria la mère Maurice »*
George Sand, La Mare au diable, chap. V

POINT DE VIGILANCE Je garde le sujet lié au verbe. Dans « Les dernières pages du cahier sont humides », le groupe sujet entier précède le verbe.

À retenir

Détachement
Apposition ou circonstance.

Sens
La virgule change la lecture.

Incise
Elle indique qui parle.

À TOI DE JOUER

Ajoute les deux virgules. « — Je reviendrai murmura-t-il demain soir. »

VIDÉO 1
Alloprof

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Ludendo

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE « — Je reviendrai, murmura-t-il, demain soir. »





Les verbes à plusieurs radicaux

Compare les formes de verbes fréquents pour trouver le radical et éviter les régularisations trompeuses.

LA LEÇON

01 **Comparer les personnes** Au présent, alterne « je », « nous » et « ils ». « Je reçois », « nous recevons », « ils reçoivent » font apparaître trois radicaux.

02 **Comparer les temps** « Nous écrivons » donne « nous écrivions » à l'imparfait. Au futur, « nous écrirons » utilise le radical « écrir- ».

03 **Comparer les modes** À l'impératif, « dis », « disons », « dites » correspondent à « tu dis », « nous disons », « vous dites ».

FORMES À OBSERVER

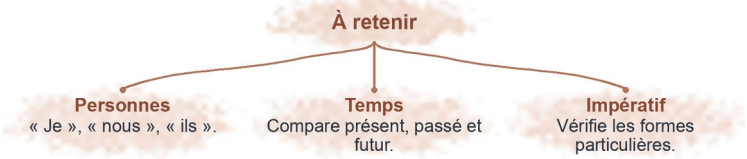
Infinitif	Présent de l'indicatif	Futur avec « je »
être / avoir	nous sommes / nous avons	je serai / j'aurai
aller / faire	ils vont / vous faites	j'irai / je ferai
dire / savoir	vous dites / ils savent	je dirai / je saurai
venir / prendre	ils viennent / ils prennent	je viendrai / je prendrai
pouvoir / vouloir	ils peuvent / ils veulent	je pourrai / je voudrai
voir / apercevoir	ils voient / ils aperçoivent	je verrai / j'apercevrai

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Vous faites du bruit. → Faites moins de bruit.

« Faites » conserve le radical et la terminaison de la forme « vous faites ». À l'impératif, le pronom sujet disparaît.

POINT DE VIGILANCE Pour « être », « avoir » et « savoir », mémorise « sois / soyons / soyez », « aie / ayons / ayez » et « sache / sachons / sachez ».



À TOI DE JOUER

Conjugue « venir » au présent avec « ils », puis à l'imparfait avec « nous ».

VIDÉO 1
Réseau Canopé

VIDÉO 2
Lumni

FLASHCARDS
4 cartes

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE « Ils viennent » puis « nous venions ». L'imparfait se forme ici sur « ven- ».

Histoire d'un mot

Distingue l'origine, les anciennes graphies et les nouveaux emplois d'un mot.

LA LEÇON

01 Étymologie et graphie Le dictionnaire donne l'origine et parfois d'anciennes formes. Pour « bureau », il signale « burel », puis « buriaux ».

02 Évolution du sens « Bureau » a désigné une étoffe, puis le tapis servant à faire les comptes, la table où l'on écrit et enfin la pièce où elle se trouve.

03 Emprunt et néologie « Judo » vient du japonais. « Infox », construit à partir d'« information » et d'« intoxication », est un exemple de néologisme.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

J'ai posé le carnet sur mon bureau, puis j'ai fermé la porte du bureau.

Le premier « bureau » désigne le meuble et le second la pièce. Le contexte permet de choisir entre les sens d'un même mot.



DANS LES TEXTES *« burel, puis buriaux, « étoffe grossière » »*
Dictionnaire de l'Académie française, article « bureau »

POINT DE VIGILANCE L'étymologie raconte l'origine du mot. Pour comprendre un emploi actuel ou ancien, compare la date, le contexte et la définition.

À retenir

Origine
D'où vient le mot ?

Graphie
Comment s'écrivait-il ?

Sens
Que désignait-il à cette époque ?

À TOI DE JOUER

Dans « Elle consulte son carnet au bureau », « bureau » désigne-t-il un meuble ou un lieu ?

VIDÉO 1
L'origine grecque et latine des mots

VIDÉO 2
L'origine des mots

FLASHCARDS
4 cartes

PAIRES
Jouer

RÉPONSE Le lieu de travail. La construction « au bureau » indique ici où elle se trouve.

Les valeurs du futur

Distingue les emplois du futur de l'indicatif et repère ce qui les différencie du conditionnel.

LA LEÇON

01 **Situer après le présent** Le futur situe un fait à venir. « Le train partira à neuf heures. » Selon la situation, il peut s'agir d'un projet ou d'une prévision.

02 **Promettre ou prescrire** « Je t'aiderai demain » peut être une promesse. « Vous rendrez la copie à midi » peut donner une consigne.

03 **Distinguer « -ai » et « -ais »** Au singulier, compare « je finirai » et « je finirais ». Au pluriel, « nous finirons » et « nous finirions » font entendre la différence.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Je vous enverrai le dossier demain. Vous en vérifierez la dernière page.

« Enverrai » situe une action future et peut exprimer un engagement. « Vérifierez » a ici la valeur d'une consigne.



DANS LES TEXTES *« J'irai par la forêt, j'irai par la montagne. »*
Victor Hugo, Les Contemplations, IV, XIV

POINT DE VIGILANCE Dans « Elle disait qu'elle viendrait », le conditionnel situe la venue après les paroles rapportées, à partir d'un repère passé.

À retenir

Avenir
Projet, prévision ou engagement.

Consigne
Le futur peut donner un ordre.

Graphie
« Nous finirons » / « nous finirions ».

À TOI DE JOUER

Précise la valeur de « prendrez » dans la consigne « Vous prendrez une feuille et inscrirez votre nom ».

VIDÉO 1
Les emplois du futur de l'indicatif

VIDÉO 2
Le futur simple de l'indicatif

FLASHCARDS
4 cartes

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE Le futur exprime une consigne adressée aux élèves.

La concordance au discours indirect

Transpose des paroles rapportées en conservant l'ordre des événements et le sens de l'énoncé.

LA LEÇON

01 **Le repère de la parole** Avec un verbe de parole au passé, repère si le fait annoncé a lieu avant, pendant ou après la prise de parole.

02 **Trois transformations usuelles** Au passé, le présent devient souvent imparfait, le passé composé devient plus-que-parfait et le futur devient conditionnel présent.

03 **Les personnes et les indices** Ajuste « je », « tu » et les possessifs. Selon la situation, « hier » devient « la veille », « demain » devient « le lendemain ».

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Lina annonça : « J'ai rendu le cahier hier. » → Lina annonça qu'elle avait rendu le cahier la veille.

L'annonce est racontée au passé simple. Le plus-que-parfait situe le fait antérieur à l'annonce. « Hier » devient « la veille ».



POINT DE VIGILANCE Si le fait est présenté comme toujours valable, le présent peut se maintenir. « La guide a rappelé que la Terre tourne. »

À retenir

Avant
Passé composé → plus-que-parfait.

Pendant
Présent → imparfait, selon le contexte.

Après
Futur → conditionnel.

À TOI DE JOUER

Transpose « Il annonça : "Je pars demain." »

VIDÉO 1
Lumni

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Du discours direct à l'indirect

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE « Il annonça qu'il partait le lendemain. »

Le complément circonstanciel de comparaison

Repère une comparaison entre deux faits et reconnais la proposition qui exprime ce rapprochement.

LA LEÇON

01 **Le rapprochement** Une comparaison rapproche deux faits, deux manières d'agir ou deux situations. Je cherche ce que le texte invite à rapprocher.

02 **La proposition circonstancielle** Dans « Elle classa ses notes comme son frère le faisait », « comme son frère le faisait » est une subordonnée de comparaison.

03 **Le mot qui l'annonce** « Comme », « ainsi que » ou « de même que » peuvent introduire une comparaison. « Plus… que » peut aussi comparer deux degrés.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Lina décrit la vallée comme un guide décrirait un paysage familier.

« Comme un guide décrirait un paysage familier » est une subordonnée circonstancielle de comparaison. Elle rapproche deux façons de décrire.



POINT DE VIGILANCE En tête de phrase, « comme » peut exprimer la cause. « Comme il faisait froid, nous sommes rentrés » équivaut à « parce qu'il faisait froid ».

À retenir

Repérer
« Comme », « ainsi que »…

Comparer
Je nomme les deux faits rapprochés.

Vérifier
« Comme » peut aussi indiquer la cause.

À TOI DE JOUER

Dans « Elle avance comme si elle connaissait le chemin », quelle relation est exprimée ?

VIDÉO 1
Voir la capsule

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Voir la capsule

PAIRES
Jouer

RÉPONSE Une comparaison hypothétique. Sa manière d'avancer évoque quelqu'un qui connaîtrait le chemin.

L'ordre et le rythme de la narration

Prolongement de lecture. Distingue l'ordre des événements et la durée que le récit leur accorde.

LA LEÇON

01 **L'ordre des faits** Un récit suit l'ordre chronologique ou s'en écarte par une analepse (retour en arrière) ou une prolepse (anticipation).

02 **Accélérer ou ralentir** Un sommaire condense une durée, une ellipse saute une période. Une scène détaille les actions et les paroles dans leur déroulement.

03 **Faire une pause** Une description ou un commentaire peut suspendre la progression des événements. Le lecteur observe alors un lieu, un objet ou un personnage.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

En quelques semaines, elle vida l'atelier. Un an plus tard, elle poussa de nouveau la porte.

La première phrase résume plusieurs semaines. La deuxième passe directement à un autre moment, en sautant l'année écoulée.



DANS LES TEXTES *« Il fallait chaque mois payer des billets, en renouveler d'autres, obtenir du temps. »*

Guy de Maupassant, « La Parure », Contes du jour et de la nuit

POINT DE VIGILANCE Le plus-que-parfait aide à repérer une antériorité. Pour identifier un retour en arrière, vérifie l'ordre du récit et celui des faits.

À retenir

Ordre
Chronologie, analepse, prolepse.

Accélération
Sommaire ou ellipse.

Ralentissement
Scène détaillée ou pause.

À TOI DE JOUER

Quel procédé accélère « Dix ans plus tard, elle revint » si le récit ne dit rien de ces dix ans ?

VIDÉO 1
Claire Pineau

VIDÉO 2
Mme T.

FLASHCARDS
4 cartes

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE L'ellipse. Le récit passe sous silence une période.

Les points de vue dans le récit

Prolongement de lecture. Détermine à quelles perceptions et à quelles informations le récit donne accès.

LA LEÇON

01 **Point de vue interne** Le récit suit les perceptions, les pensées ou les connaissances d'un personnage. Il peut être à la première ou à la troisième personne.

02 **Point de vue externe** Le récit présente ce qui peut être observé du dehors. Il montre gestes, paroles et apparences, en laissant les pensées à deviner.

03 **Point de vue omniscient** Le narrateur peut livrer des informations que les personnages ignorent et accéder aux pensées de plusieurs d'entre eux.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Lina entendit un bruit derrière la porte. Elle crut que le vent avait renversé un objet.

Le lecteur suit ce que Lina entend et ce qu'elle suppose. Le récit adopte ici son point de vue interne, à la troisième personne.



DANS LES TEXTES *« Je suis malade, décidément ! Je me portais si bien le mois dernier ! »*

Guy de Maupassant, Le Horla, 16 mai

POINT DE VIGILANCE Le point de vue peut varier dans un même récit. Analyse les informations accessibles dans le passage précis que tu lis.

À retenir

Interne
Je suis l'expérience d'un personnage.

Externe
Je vois gestes et paroles.

Omniscient
J'accède à un savoir plus large.

À TOI DE JOUER

Quel indice suggère un point de vue interne dans « Amir craignit de s'être trompé de route » ?

VIDÉO 1
Ludendo

VIDÉO 2
La Classe de Fleur

FLASHCARDS
4 cartes

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE Le verbe « craignit » donne accès à la peur d'Amir.

Les figures d'image et de désignation

Prolongement de lecture. Repère les procédés qui créent une image ou désignent une réalité de façon indirecte.

LA LEÇON

01 **Comparer** La comparaison rapproche deux éléments avec un outil comme « comme ». La métaphore opère un rapprochement implicite.

02 **Faire vivre une image** La personnification donne des traits humains à une chose, un animal ou une idée. « La forêt murmure des secrets. »

03 **Désigner autrement** La périphrase désigne par plusieurs mots. L'allégorie rend une idée abstraite sensible, par exemple la Justice figurée avec une balance.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Sous la lune, le lac était un miroir.
La métaphore rapproche le lac et le miroir. Elle fait imaginer une surface lisse, immobile et capable de réfléchir la lumière.



POINT DE VIGILANCE La périphrase « l'astre du jour » désigne le Soleil. Pour expliquer son effet, dis quelle caractéristique elle met en avant.

À retenir

Rapprocher
Comparaison ou métaphore.

Animer
Personnification.

Désigner autrement
Périphrase ou allégorie.

À TOI DE JOUER

Dans « Les fenêtres du village ouvraient leurs yeux », quel procédé reconnais-tu ?

VIDÉO 1
Métaphore et comparaison

VIDÉO 2
Métonymie et périphrase

FLASHCARDS
4 cartes

PAIRES
Jouer

RÉPONSE Une personnification. Les fenêtres reçoivent une caractéristique d'un être vivant, ici le geste d'ouvrir les yeux.

Les figures d'opposition et de construction

Prolongement de lecture. Distingue les contrastes et les répétitions qui organisent une phrase ou un passage.

LA LEÇON

01 **Opposer** L'antithèse oppose deux idées dans un passage. L'oxymore réunit des termes de sens contradictoires dans un même groupe.

02 **Répéter** L'anaphore reprend le même élément au début de plusieurs unités, par exemple de vers ou de phrases successives.

03 **Croiser** Le chiasme dispose deux éléments en ordre inverse, sur le modèle A B / B A. « Il faut apprendre pour agir et agir pour apprendre. »

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Ici le jour, là-bas la nuit. Ici la foule, là-bas le silence.
La répétition de « Ici » en début de phrase crée une anaphore. L'opposition entre les deux lieux organise le passage.



DANS LES TEXTES *« Cette obscure clarté qui tombe des étoiles »*
Pierre Corneille, Le Cid, IV, 3, v. 1273

POINT DE VIGILANCE Pour reconnaître un oxymore, cherche un groupe compact. Dans « une douce violence », les deux mots forment un seul groupe nominal.

À retenir

Opposer
Antithèse ou oxymore.

Reprendre
Anaphore en début d'unité.

Croiser
Chiasme A B / B A.

À TOI DE JOUER

Reconnais le procédé dans « Elle attendait dans un vacarme silencieux ».

VIDÉO 1
Les figures d'opposition

VIDÉO 2
Anaphore et épiphore

FLASHCARDS
4 cartes

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE « Vacarme silencieux » est un oxymore. Les deux mots contradictoires appartiennent au même groupe.

Les figures d'intensité

Prolongement de lecture. Explique comment un texte amplifie, ordonne ou atténue une idée.

LA LEÇON

01 **L'énumération** Elle fait se succéder plusieurs éléments. Une énumération abondante peut donner une impression de profusion ou de désordre.

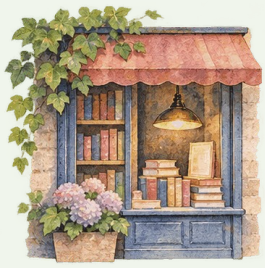
02 **La gradation et l'hyperbole** La gradation suit une intensité croissante ou décroissante. L'hyperbole amplifie fortement une réalité (« Je meurs de faim »).

03 **L'euphémisme** Il présente une réalité pénible ou brutale sous une forme atténuée. « Il s'est éteint » peut être employé pour annoncer un décès.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Un filet d'eau, un ruisseau, un torrent envahirent le chemin.

La gradation augmente l'ampleur de l'eau à chaque étape. Elle rend sensible la rapidité avec laquelle la situation s'aggrave.



DANS LES TEXTES *« je me meurs ; je suis mort ; je suis enterré ! »*
Molière, L'Avare, IV, 7

POINT DE VIGILANCE Pour repérer une gradation, cherche une progression d'intensité. « Une tasse, une soucoupe, une cuillère » forme une énumération.

À retenir

Énumérer
Faire se succéder des éléments.

Amplifier
Hyperbole ou gradation croissante.

Atténuer
Euphémisme.

À TOI DE JOUER

Quel procédé reconnais-tu dans « Je t'ai attendu mille ans » ? Quel effet produit-il ?

VIDÉO 1
L'hyperbole et la gradation

VIDÉO 2
Hyperbole, gradation et…

FLASHCARDS
4 cartes

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE Une hyperbole. Le nombre exagéré traduit la longueur ressentie de l'attente.

Vers, rimes et rythme du poème

Prolongement de lecture. Relie le compte des syllabes, les rimes et la syntaxe à la façon de lire un poème.

LA LEÇON

01 **Vers et mesure** L'octosyllabe a 8 syllabes, le décasyllabe 10 et l'alexandrin 12. Dans l'alexandrin classique, la césure sépare souvent deux hémistiches de 6.

02 **Sons des rimes** Une rime pauvre partage 1 son, une rime suffisante 2, une rime riche 3 ou plus. Les rimes peuvent suivre les schémas AABB, ABAB ou ABBA.

03 **Enjambement et rejet** Il y a enjambement quand la syntaxe se prolonge sur le vers suivant. Le rejet met un élément bref en relief au début du vers suivant.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

« Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit, » (Victor Hugo)

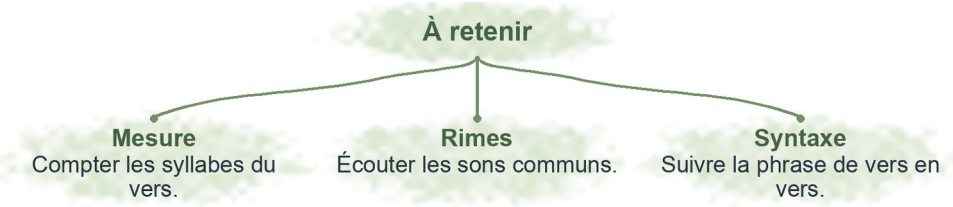
Le vers compte douze syllabes. La césure suit « dehors ». La répétition de « sans » met en relation la vue et l'ouïe.



DANS LES TEXTES *« Souvenir, souvenir, que me veux-tu ? L'automne / Faisait voler la grive à travers l'air atone, »*

Paul Verlaine, « Nevermore », Poèmes saturniens

POINT DE VIGILANCE Dans le vers classique, compte le « e » muet devant consonne. En fin de vers ou devant voyelle, il reste hors du compte.



À TOI DE JOUER

Dans « L'automne / Faisait voler la grive », où passe la limite du vers ?

VIDÉO 1
Voir la capsule

VIDÉO 2
Français Prof

FLASHCARDS
4 cartes

PAIRES
Jouer

RÉPONSE Entre le sujet « L'automne » et le verbe « Faisait ». La phrase se poursuit après cette limite.

Le vocabulaire de la presse

Prolongement de lecture. Nomme les éléments d'un article et distingue quelques genres journalistiques.

LA LEÇON

01 **L'organisation** Le titre attire l'attention, le chapô résume ou annonce l'essentiel, les intertitres organisent le texte. Une légende accompagne une image.

02 **Les genres** La brève donne vite une information. Le reportage décrit des faits observés et peut citer des témoins. L'éditorial défend un point de vue.

03 **L'origine de l'information** La signature identifie l'auteur de l'article. Une source fournit les informations. La date permet de situer leur publication.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Titre « Le collège ouvre son jardin ». Chapô « Dès lundi, les élèves pourront y cultiver des plantes aromatiques. »

Le titre présente l'événement. Le chapô ajoute un repère de temps et précise ce que les élèves pourront faire.



POINT DE VIGILANCE La signature donne le nom de la personne qui écrit. Une personne interrogée dans l'article peut en être une source.

À retenir

Composition
Titre, chapô, intertitre, légende.

Genres
Brève, reportage ou éditorial.

Repères
Signature, source et date.

À TOI DE JOUER

Comment appelle-t-on le court texte placé après le titre et avant le corps de l'article ?

VIDÉO 1
Le vocabulaire de la une d'un journal

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Écrire un article de presse

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE Le chapô, aussi orthographié « chapeau ».

Émotions, sensations et sentiments

Prolongement de lecture. Choisis des mots précis pour dire ce que l'on perçoit et ce que l'on éprouve.

LA LEÇON

01 **La sensation** Elle naît de ce que le corps perçoit. « Un bruit aigu », « un tissu rêche », « une odeur âcre » précisent le sens sollicité.

02 **L'émotion** C'est une réaction affective, souvent brève et liée à un événement. « Surprise », « colère » et « joie » nomment des émotions.

03 **Le sentiment** Il peut s'installer dans la durée. « Affection », « admiration » ou « rancune » peuvent exprimer une disposition durable.

UN EXEMPLE COMMENTÉ

Amir sentit le froid du métal. Il sursauta de surprise. Il admirait sa sœur depuis l'enfance.

Le froid désigne une sensation tactile. La surprise est une émotion déclenchée sur le moment. L'admiration dure depuis l'enfance.



DANS LES TEXTES *« Quand elle le vit devant elle, elle sauta de surprise sur sa chaise et devint toute rouge. »*
George Sand, La Mare au diable, chap. XVII

POINT DE VIGILANCE Le contexte précise la durée et la cause. Le mot « peur » peut décrire une réaction immédiate ou un état qui s'installe.

À retenir

Sensation
Ce que le corps perçoit.

Émotion
Réaction à une situation.

Sentiment
Disposition qui peut durer.

À TOI DE JOUER

Dans « Une odeur piquante envahit la cuisine, puis la surprise la fit reculer », nomme les deux types d'expérience.

VIDÉO 1
Identifier les principales…

VIDÉO 2
Le vocabulaire des sensations

FLASHCARDS
4 cartes

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE L'odeur est une sensation olfactive. La surprise est une émotion.

Repères et ressources

PROGRAMMES ET TERMINOLOGIE

Programme du cycle 4, BO du 30 juillet 2020
Programme en vigueur en quatrième en 2026–2027.

Attendus de fin de quatrième
Repères pour la progression annuelle.

Nouveau programme du cycle 4, BO du 5 mars 2026
Il entre en vigueur en quatrième à la rentrée 2027.

Terminologie grammaticale · Éduscol
Guide de référence pour nommer et analyser les faits de langue.

LIRE ET UTILISER LES FICHES

Le livret réunit grammaire, conjugaison, orthographe et lexique. Les fiches de lecture, de style ou de cinéma issues du dossier d'origine sont signalées comme prolongements quand elles dépassent l'étude de la langue.

Écris ta réponse sur les lignes Seyès. Tourne ensuite la feuille pour lire la correction imprimée en bas de la fiche.

La source des citations littéraires est indiquée sous chaque extrait. Les codes « Vidéo 1 » et « Vidéo 2 » ouvrent des capsules sur la notion. Dans le bandeau voisin, tu peux ouvrir les flashcards ou lancer le jeu de la fiche.

CARTES ET JEUX EN ACCÈS LIBRE

Sur internet, ouvre le catalogue des flashcards et choisis ton niveau ou le numéro de ta fiche.

Pour utiliser les cartes et les jeux hors ligne, ouvre dans ton navigateur le fichier Flashcards_Ludendo_College.html fourni dans le dossier complet.

Le jeu est accessible sans inscription. Les repères de révision, si tu les utilises, sont conservés sur ton appareil.

