

LUDENDO · COLLÈGE

# Les fiches de langue

## Cinquième

**Programme en vigueur depuis la rentrée 2026**

43 fiches A4 • Deux vidéos par fiche • Flashcards et jeux

## Sommaire


| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 01 | La ponctuation de la phrase | 2 | 23 | Les valeurs des temps de l'indicatif | 24 |
| 02 | Les types et les formes de phrases | 3 | 24 | Les accords dans le groupe nominal | 25 |
| 03 | Phrase simple, complexe ou non verbale ? | 4 | 25 | L'accord du verbe avec le sujet | 26 |
| 04 | Juxtaposer ou coordonner | 5 | 26 | L'accord du participe passé | 27 |
| 05 | Repérer une proposition subordonnée | 6 | 27 | Le sens des mots en contexte | 28 |
| 06 | Les groupes de la phrase | 7 | 28 | La formation et l'histoire des mots | 29 |
| 07 | Les compléments d'objet | 8 | 29 | Jouer avec les mots et leurs sons | 30 |
| 08 | L'attribut du sujet | 9 | 30 | Écrire un dialogue et varier les verbes de parole | 31 |
| 09 | Les compléments circonstanciels | 10 | 31 | Relative ou conjonctive complétive ? | 32 |
| 10 | Le groupe nominal et ses expansions | 11 | 32 | Former les adverbes en -ment | 33 |
| 11 | Les classes grammaticales | 12 | 33 | Accorder les adjectifs de couleur | 34 |
| 12 | Les déterminants et les pronoms | 13 | 34 | Le pluriel des mots composés | 35 |
| 13 | Les prépositions et les adverbes | 14 | 35 | Les valeurs du présent de l'indicatif | 36 |
| 14 | Reprises et enchaînement des phrases | 15 | 36 | Conjuguer au passé simple | 37 |
| 15 | De l'oral à l'écrit, les registres | 16 | 37 | Les verbes fréquents au présent | 38 |
| 16 | Le discours direct et le discours indirect | 17 | 38 | Préfixes et suffixes courants | 39 |
| 17 | Radical, terminaison et présent | 18 | 39 | Mémoriser l'orthographe des mots | 40 |
| 18 | Le présent de l'impératif | 19 | 40 | Lire un poème en vers | 41 |
| 19 | L'imparfait et le passé simple | 20 | 41 | Les mots du théâtre | 42 |
| 20 | Le futur simple et le conditionnel présent | 21 | 42 | Quelques figures de style | 43 |
| 21 | Passé composé et plus-que-parfait | 22 | 43 | Le lexique du cinéma | 44 |
| 22 | Passé antérieur et futur antérieur | 23 | | | |


**Repères et sources** p. 45 · **Ouvrir les flashcards en ligne**

## Réviser avec Ludi



**Je lis**
Je relis la règle et l'exemple.



**J'écris**
Je réponds sur les lignes Seyès.



**Je vérifie**
Je retourne la fiche pour lire la réponse.

# La ponctuation de la phrase

Choisir les signes qui délimitent la phrase, organisent ses groupes et guident la lecture.

## LA LEÇON

01 **Je termine** Le point clôt une phrase. Le point d'interrogation marque une question directe. Le point d'exclamation marque l'exclamation.

02 **Je sépare des groupes** La virgule sépare des éléments d'une liste ou détache un groupe en tête de phrase. Le point-virgule rapproche deux propositions.

03 **J'annonce** Le deux-points peut annoncer une énumération, une explication ou des paroles. Les guillemets délimitent une citation.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Au matin, la vigie aperçut trois choses : un mât, une voile et un pavillon.**

La première virgule détache « Au matin ». Le deux-points annonce les trois éléments. La seconde virgule sépare « un mât » et « une voile ».



**POINT DE VIGILANCE** Dans une phrase ordinaire, je garde ensemble le sujet et son verbe, même quand le sujet est long.

## À retenir

**Fin de phrase**
Point, question, exclamation

**Groupes**
Virgule ou point-virgule

**Annonce**
Deux-points, guillemets si citation

## À TOI DE JOUER

Ponctue la liste. « Dans le coffre il y a trois objets une carte une lampe et une corde. »

**VIDÉO 1**
La ponctuation

**FLASHCARDS**
4 cartes

**VIDÉO 2**
Les emplois de la virgule

**LABYRINTHE**
Jouer

**RÉPONSE** « Dans le coffre, il y a trois objets : une carte, une lampe et une corde. »

# Les types et les formes de phrases

Identifier le type d'une phrase et repérer les formes qu'elle peut combiner.

## LA LEÇON

01 **Trois types** Le type déclaratif énonce, l'interrogatif pose une question, l'impératif formule un ordre, un conseil ou une invitation.

02 **Deux formes à repérer** La négation peut s'exprimer par « ne… pas », « ne… jamais » ou « ne… plus ». La forme exclamative rend l'énoncé expressif.

03 **Un autre cas** On rencontre aussi la forme passive. Dans « Le trésor est gardé par Ludi », le sujet désigne ce qui est gardé.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**N'ouvrez pas cette trappe !**

Le type est impératif. La phrase cumule les formes négative (« n'… pas ») et exclamative (intonation et point d'exclamation).



**DANS LES TEXTES** *« Approche, que je t'embrasse pour ce mot. »*
Molière, L'Avare, III
L'impératif « approche » formule une invitation.

**POINT DE VIGILANCE** Le type décrit la construction. Par exemple, « Tu fermes la porte. » est déclaratif, même si la phrase sert ici à donner un ordre.

## À retenir

| Type | Formes à repérer | Autre cas |
|---|---|---|
| Déclaratif, interrogatif, impératif | Négative et exclamative | Forme passive |

## À TOI DE JOUER

Quel est le type et quelle forme repères-tu dans « La vigie ne voit rien. » ?

**VIDÉO 1**
Poser une question correcte

**VIDÉO 2**
La forme négative

**FLASHCARDS**
4 cartes

**PAIRES**
Jouer

**RÉPONSE** Type déclaratif, forme négative. Les mots « ne » et « rien » construisent la négation.

# Phrase simple, complexe ou non verbale ?

Distinguer les phrases d'après leur organisation et délimiter les propositions à verbe conjugué.

## LA LEÇON

01 **Une seule proposition** Dans les cas les plus courants, la phrase simple contient une proposition construite autour d'un verbe conjugué.

02 **Plusieurs propositions** La phrase complexe combine plusieurs propositions. Je repère d'abord les verbes conjugués et leurs sujets.

03 **Phrase non verbale** Un énoncé peut former une phrase sans verbe dans un contexte donné. « Quel paysage ! » et « À demain ! » en sont des exemples.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Silence ! Le rideau se lève. Le public se tait et les acteurs entrent.**

« Silence ! » est non verbale. La deuxième phrase est simple. La dernière contient deux propositions, autour de « se tait » et « entrent ».



**POINT DE VIGILANCE** « Est arrivé » compte pour une seule forme verbale. Un infinitif peut appartenir à un groupe verbal.

## À retenir

- **Non verbale** — Ex. « Quelle aventure ! »
- **Simple** — Une proposition
- **Complexe** — Plusieurs propositions

## À TOI DE JOUER

Classe « Le navire a quitté le port quand le soleil s'est levé. » et indique les formes verbales.

**VIDÉO 1**
Phrase verbale et phrase non verbale

**FLASHCARDS**
4 cartes

**VIDÉO 2**
Reconnaître une proposition

**VRAI OU FAUX**
Jouer

**RÉPONSE** Phrase complexe. « A quitté » et « s'est levé » sont deux formes verbales au passé composé.

# Juxtaposer ou coordonner

Relier des propositions de même niveau et observer le sens produit par leur enchaînement.

## LA LEÇON

01 **Juxtaposition** Une virgule, un point-virgule ou un deux-points rapproche les propositions. Le lecteur peut en déduire un lien de sens.

02 **Coordination** Une conjonction de coordination relie les propositions. « Et » ajoute, « mais » oppose, « ou » propose un choix, « car » explique.

03 **Comparer** Un adverbe de liaison peut aussi expliciter un rapport. « Donc » marque une conséquence, « puis » une succession.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Le sol glisse : la pluie l'a trempé. → Le sol glisse, car la pluie l'a trempé.**

Le deux-points juxtapose les propositions. Dans la seconde phrase, « car » les coordonne et indique explicitement l'explication.



**POINT DE VIGILANCE** Je vérifie la classe du mot qui relie. Le guide national classe « donc » parmi les adverbes de liaison.

## À retenir

**Juxtaposition**
Un signe de ponctuation

**Coordination**
Une conjonction telle que « mais »

**Sens**
Addition, choix, opposition, explication

## À TOI DE JOUER

Remplace la juxtaposition par une coordination. « Il veut sortir, la porte est fermée. »

**VIDÉO 1**
Relier des propositions par…

**FLASHCARDS**
4 cartes

**VIDÉO 2**
Les propositions coordonnées

**LABYRINTHE**
Jouer

**RÉPONSE** « Il veut sortir, mais la porte est fermée. » La conjonction « mais » exprime une opposition.

# Repérer une proposition subordonnée

Repérer qu'une proposition dépend d'une autre et observer le rôle de son mot introducteur.

## LA LEÇON

01 **Je délimite** Une subordonnée dépend d'une proposition ou d'un de ses éléments. Je cherche son verbe et son mot introducteur, s'il est présent.

02 **Conjonction** « Quand », « parce que » ou « que » peuvent introduire une conjonctive. « Quand l'orage arrive, le vent se lève. »

03 **Pronom relatif** « Qui », « que », « dont » ou « où » peuvent introduire une relative. « Le bateau qui s'éloigne » contient la relative « qui s'éloigne ».

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Ludi sait que le bateau qui vient de partir reviendra.**
« Que le bateau qui vient de partir reviendra » dépend de « sait ». À l'intérieur, « qui vient de partir » complète « bateau ».



## DANS LES TEXTES *« je sais que tu m'attends. »*

Victor Hugo, Les Contemplations, « Demain, dès l'aube… »
« Que tu m'attends » dépend de « sais ».

**POINT DE VIGILANCE** Je compare « le film que tu vois » et « je sais que tu vois le film ». Le premier « que » reprend « film ».

## À retenir

**Dépendance**
La subordonnée est incluse

**Conjonctive**
Ex. « parce que la nuit tombe »

**Relative**
Ex. « qui vient de partir »

## À TOI DE JOUER

Relève la subordonnée et son mot introducteur.
« Elle se tait parce que le spectacle commence. »

**VIDÉO 1**
La proposition subordonnée…

**VIDÉO 2**
La subordonnée circonstancielle

**FLASHCARDS**
4 cartes

**PAIRES**
Jouer

**RÉPONSE** « Parce que le spectacle commence ». Elle est introduite par la conjonction de subordination « parce que ».

# Les groupes de la phrase

Délimiter le groupe sujet, le groupe verbal et, s'il existe, le groupe circonstanciel.

## LA LEÇON

01 **Groupe sujet** Je cherche le mot ou le groupe qui commande l'accord du verbe. Je peux le remplacer par un pronom sujet adapté.

02 **Groupe verbal** Il comprend le verbe et peut contenir un ou plusieurs compléments d'objet ou un attribut du sujet.

03 **Groupe circonstanciel** Il précise les circonstances, par exemple le lieu ou le moment. Je teste si je peux le déplacer ou le supprimer.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Au lever du jour, la petite troupe rejoint le château.**
« La petite troupe » est le groupe sujet. « Rejoint le château » est le groupe verbal. « Au lever du jour » est le groupe circonstanciel.



**POINT DE VIGILANCE** Je prends le groupe entier. Dans « la petite troupe », le sujet inclut le déterminant et l'adjectif.

## Les étapes

1 **Je trouve le sujet**
Je le remplace par un pronom.

2 **Je délimite le GV**
Verbe et éléments qui en dépendent.

3 **Je teste le cadre**
Je déplace ou je supprime.

## À TOI DE JOUER

Délimite les trois groupes. « Le soir, la louve retrouve ses petits. »

VIDÉO 1
Les fonctions grammaticales

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Les constituants de la phrase

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE Groupe sujet « la louve », groupe verbal « retrouve ses petits », groupe circonstanciel « le soir ».

# Les compléments d'objet

Reconnaître un COD ou un COI en observant la construction du verbe et les pronoms de reprise.

## LA LEÇON

01 **Complément direct** Le COD se construit directement avec le verbe. « Ludi lit la carte » devient « Ludi la lit ». Le COD est « la carte ».

02 **Complément indirect** Le COI se construit avec une préposition sous forme de groupe. « Ludi parle à Lina » devient « Ludi lui parle ».

03 **Deux objets** Certains verbes appellent deux compléments. Dans « Il offre un livre à Lina », « un livre » est COD et « à Lina » est COI.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Mina montre le plan à ses amies. → Mina le leur montre.**

« Le plan » est relié directement au verbe et repris par « le ». « À ses amies » est introduit par « à » et repris par « leur ».



**POINT DE VIGILANCE** Une préposition peut aussi introduire un complément circonstanciel. Je vérifie d'abord le lien avec le sens du verbe.

## À retenir

**COD**
Direct, reprise par « le », « la », « les »

**COI**
Construction indirecte, parfois « lui »

**Deux objets**
« Il le leur montre. »

## À TOI DE JOUER

Dans « Nina prête son atlas à Sami », relève et distingue les compléments d'objet.

**VIDÉO 1**
Les compléments du verbe

**FLASHCARDS**
4 cartes

**VIDÉO 2**
Distinguer le COD et le COI

**LABYRINTHE**
Jouer

**RÉPONSE** « Son atlas » est COD de « prête ». « À Sami » est COI de « prête ».

# L'attribut du sujet

Identifier le lien entre un verbe attributif, son sujet et l'information donnée sur ce sujet.

## LA LEÇON

01 **Rôle** L'attribut donne une propriété ou une identité au sujet. Il fait partie du groupe verbal et se rapporte au sujet.

02 **Verbe attributif** Après « être », « sembler », « paraître » ou « devenir », je vérifie le sens. « Rester » est attributif dans « Elle reste calme ».

03 **Accord** L'adjectif attribut s'accorde avec le sujet. Un groupe nominal peut aussi être attribut. « Elle est une excellente pilote. »

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Le ciel devient sombre. → Les collines deviennent sombres.**

Le verbe « devenir » relie « sombre » au sujet « le ciel ». En changeant le sujet, je vois et j'explique les deux accords.



## DANS LES TEXTES

*« La raison du plus fort est toujours la meilleure »*

Jean de La Fontaine, « Le Loup et l'Agneau »

« La meilleure » est attribut du sujet.

**POINT DE VIGILANCE** Dans « Elle reste au village », « au village » indique un lieu. Le verbe « rester » n'est pas toujours attributif.

## À retenir

**Information**
Une propriété ou une identité

**Verbe attributif**
Être, sembler, devenir…

**Accord**
Adjectif au genre et nombre du sujet

## À TOI DE JOUER

Repère l'attribut et justifie sa terminaison. « Les deux sœurs semblaient inquiètes. »

**VIDÉO 1**
Lumni

**VIDÉO 2**
Les Bons Profs

**FLASHCARDS**
4 cartes

**PAIRES**
Jouer

**RÉPONSE** « Inquiètes » est attribut du sujet « les deux sœurs ». L'adjectif est au féminin pluriel.

# Les compléments circonstanciels

Identifier le lieu, le temps, la cause ou la manière et justifier l'analyse par des manipulations.

## LA LEÇON

01 **Quatre indications** Le lieu situe, le temps indique quand, la cause indique la raison et la manière indique comment se fait l'action.

02 **Je déplace ou je supprime** Un complément circonstanciel peut souvent changer de place ou être supprimé sans rendre la phrase incomplète.

03 **Je croise les indices** Je compare le sens et la construction. Dans « Elle va à Lyon », « à Lyon » indique la destination attendue par « aller ».

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**À l'aube, à cause du brouillard, la barque avançait lentement près de la rive.**

« À l'aube » indique le temps, « à cause du brouillard » la cause, « lentement » la manière et « près de la rive » le lieu.



**DANS LES TEXTES** *« J'ai voulu, ce matin, te rapporter des roses »*
Marceline Desbordes-Valmore, « Les Roses de Saadi »
Le groupe détaché indique le temps.

**POINT DE VIGILANCE** Un seul test ne suffit pas. Dans « Il écrit une lettre », on peut supprimer le COD « une lettre ».

## À retenir

**Sens**
Lieu, temps, cause, manière

**Manipulations**
Je déplace, je supprime

**Vérification**
J'observe la construction du verbe

## À TOI DE JOUER

Dans « À cause du gel, la route est fermée », donne la fonction du groupe initial et déplace-le.

**VIDÉO 1**
Les compléments circonstanciels

**VIDÉO 2**
Temps, lieu et manière

**FLASHCARDS**
4 cartes

**VRAI OU FAUX**
Jouer

**RÉPONSE** Complément circonstanciel de cause. « La route est fermée à cause du gel. »

# Le groupe nominal et ses expansions

Délimiter un groupe nominal minimal ou étendu et repérer ce qui précise le nom noyau.

## LA LEÇON

01 **Groupe minimal** Le nom est le noyau. Dans « ces lanternes », le déterminant et le nom forment un groupe nominal minimal.

02 **Groupe étendu** Un adjectif épithète, un groupe prépositionnel complément du nom ou une proposition relative peuvent enrichir le groupe.

03 **Je supprime ou remplace** Je supprime les expansions pour retrouver le groupe minimal, puis je remplace le groupe entier par un pronom si c'est possible.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

Les grandes lanternes du grenier **qui éclairent la scène** clignotent.

« Lanternes » est le noyau. « Grandes » est épithète et « du grenier » complément du nom. La relative se rattache à « lanternes ».



**POINT DE VIGILANCE** Je vérifie le rattachement de la relative. Ici, « qui éclairent » reprend « lanternes », comme le montre le pluriel du verbe.

### À retenir

**Noyau**
Le nom organise le groupe

**Groupe minimal**
Ex. « les lanternes »

**Groupe étendu**
Épithète, complément du nom, relative

## À TOI DE JOUER

Quel est le groupe nominal minimal dans « le long couloir du château » ?

**VIDÉO 1**
Le groupe nominal et ses expansions

**FLASHCARDS**
4 cartes

**VIDÉO 2**
Enrichir le groupe nominal

**LABYRINTHE**
Jouer

**RÉPONSE** « Le couloir ». « Long » et « du château » sont des expansions du nom « couloir ».

# Les classes grammaticales

Classer un mot d'après son fonctionnement et distinguer sa classe grammaticale de sa fonction.

## LA LEÇON

01 **Classes variables** Les noms, déterminants, adjectifs et pronoms peuvent varier. Le verbe, lui aussi variable, se conjugue.

02 **Classes invariables** On rencontre des prépositions, des adverbes, des conjonctions et des interjections (« Ah ! »). Leur emploi aide à les reconnaître.

03 **Deux questions** Je cherche la nature du mot dans cet emploi, puis la fonction qu'il occupe dans le groupe ou dans la phrase.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Le marin écoute la vigie. La vigie écoute le marin.**

« Marin » reste un nom dans les deux phrases. Le groupe « le marin » est d'abord sujet, puis complément d'objet direct.



**POINT DE VIGILANCE** Je me fie à la construction. « Ferme » est adjectif dans « une prise ferme » et verbe dans « Lina ferme la porte ».

## À retenir

**Nature**
La classe du mot dans son emploi

**Fonction**
La relation avec un autre élément

**Manipulation**
Je compare plusieurs emplois

## À TOI DE JOUER

Dans « La barque arrive » et « Je vois la barque », quelle est la nature de « barque » ?

**VIDÉO 1**
Les classes grammaticales

**FLASHCARDS**
4 cartes

**VIDÉO 2**
Les classes de mots

**PAIRES**
Jouer

RÉPONSE « Barque » est un nom commun dans les deux phrases.

# Les déterminants et les pronoms

Distinguer déterminants et pronoms et identifier des pronoms personnels, démonstratifs et indéfinis.

## LA LEÇON

01 **Déterminant** Il accompagne un nom. Je compare les déterminants dans « le plan », « cette carte », « mes notes » et « quelques pages ».

02 **Pronom personnel** « Je », « elle », « les » ou « lui » désignent des personnes ou reprennent un élément du texte. « Lina les range. »

03 **Pronoms démonstratifs et indéfinis** « Celle-ci » montre ou distingue. « Quelqu'un » et « chacun » désignent un être ou un élément sans le nommer.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Ces lanternes sont éteintes. Lina les rallume, sauf celle-ci.**
« Ces » détermine « lanternes ». « Les » est un pronom personnel COD et « celle-ci » un pronom démonstratif.



**POINT DE VIGILANCE** Dans « la carte », « la » détermine un nom. Dans « je la lis », « la » reprend un élément et accompagne le verbe.

## À retenir

| Déterminant | Personnel | Deux autres pronoms |
|---|---|---|
| Accompagne un nom | « elle », « les », « lui » | « celle-ci », « quelqu'un » |

## À TOI DE JOUER

Dans « Leur voisine leur parle », quelle est la classe de chaque « leur » ?

**VIDÉO 1**
Les pronoms

**FLASHCARDS**
4 cartes

**VIDÉO 2**
Les déterminants possessifs

**VRAI OU FAUX**
Jouer

**RÉPONSE** Le premier est déterminant possessif devant « voisine ». Le second est pronom personnel, COI de « parle ».

# Les prépositions et les adverbes

Distinguer deux classes invariables selon qu'elles introduisent un groupe ou modifient un élément.

## LA LEÇON

01 **Préposition** Une préposition introduit un groupe : « avec lui », « sans manteau », « pour lire ». « Près de » est une locution prépositive.

02 **Adverbe** « Souvent », « ici », « très » ou « lentement » peuvent modifier un verbe, un adjectif, un autre adverbe ou la phrase.

03 **Je compare** Dans « avant le match », « avant » introduit « le match ». Dans « Elle est arrivée avant », il fonctionne comme un adverbe.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**La barque avance très lentement dans le brouillard.**
« Lentement » précise « avance » et « très » modifie « lentement ». La préposition « dans » introduit le groupe « le brouillard ».



**POINT DE VIGILANCE** La terminaison « -ment » peut aider, mais « hier », « bien » et « déjà » sont aussi des adverbes.

### À retenir

**Préposition**
Introduit un complément

**Adverbe**
Modifie un élément ou la phrase

**Test**
Je cherche ce qui suit le mot

## À TOI DE JOUER

Donne la classe de « après » dans « après la pluie », puis dans « Nous partirons après ».

**VIDÉO 1**
Adverbes et prépositions

**FLASHCARDS**
4 cartes

**VIDÉO 2**
Former des adverbes en -ment

**LABYRINTHE**
Jouer

RÉPONSE Préposition dans le premier cas, adverbe dans le second.

# Reprises et enchaînement des phrases

Éviter une répétition ou une ambiguïté et organiser la progression d'un texte.

## LA LEÇON

01 **Reprise pronominale** Un pronom reprend un élément déjà nommé. Je vérifie que le lecteur identifie facilement le référent.

02 **Reprise nominale** Je peux reprendre un être ou un objet par un groupe nominal plus précis. « Lina » devient « la jeune exploratrice ».

03 **Enchaînement** Les connecteurs indiquent un rapport entre les phrases. « Puis » marque la succession, « pourtant » une opposition.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Un corbeau se posa sur la table. L'oiseau inclina la tête. Puis il s'envola.**

« L'oiseau » et « il » reprennent « un corbeau ». « Puis » indique l'ordre des actions et aide le lecteur à suivre la scène.



**POINT DE VIGILANCE** Si deux personnages peuvent être repris par « il », je choisis un nom ou un groupe nominal plus précis.

## À retenir

**Reprise nominale**
Je renomme le même référent

**Reprise pronominale**
Je vérifie qui est repris

**Connecteur**
Je précise le lien entre phrases

## À TOI DE JOUER

Évite la répétition et ajoute un connecteur. « Le vent se lève. Le vent rabat la voile. »

VIDÉO 1
Les connecteurs

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Les reprises dans le texte

PAIRES
Jouer

RÉPONSE Par exemple « Le vent se lève. Puis il rabat la voile. »

# De l'oral à l'écrit, les registres

Adapter son vocabulaire et sa syntaxe au destinataire, à la situation et au support.

## LA LEÇON

01 **Situation** Je tiens compte de mon interlocuteur et du but de mon message. Un échange entre amis et un exposé appellent des choix différents.

02 **Registres** « Bouquin » est familier, « livre » courant. « Ouvrage » peut convenir à un écrit plus formel, selon le contexte.

03 **Syntaxe** À l'oral, « T'as vu ? » est fréquent en conversation. À l'écrit soigné, je peux écrire « As-tu vu ? » ou « Avez-vous vu ? ».

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**À une amie, « J'ai pas pigé le truc. » → À un professeur, « Je n'ai pas compris le passage. »**

Le vocabulaire et la négation sont ajustés au destinataire. Un dialogue écrit peut, lui, imiter le ton d'une conversation.



**POINT DE VIGILANCE** Une prise de parole préparée peut être soutenue. Un texto à un ami peut être familier.

## À retenir

- **Contexte** — À qui ? Dans quel but ?
- **Registre** — Familier, courant, soutenu
- **Syntaxe** — Je choisis des formes adaptées

## À TOI DE JOUER

Reformule « J'ai paumé mon bouquin » dans un courriel au professeur.

**VIDÉO 1**
Les registres de langue

**FLASHCARDS**
4 cartes

**VIDÉO 2**
Les trois registres de langue

**VRAI OU FAUX**
Jouer

RÉPONSE « J'ai perdu mon livre. »

# Le discours direct et le discours indirect

Reconnaître deux façons de rapporter des paroles et insérer une réplique au discours direct.

## LA LEÇON

01 **Discours direct** Les paroles sont présentées comme prononcées. Un deux-points et des guillemets ou des tirets de dialogue peuvent les signaler.

02 **Discours indirect** Les paroles sont intégrées à la phrase. Un verbe de parole les introduit souvent avec « que » ou « si ».

03 **Je rédige une réplique** Je choisis un verbe de parole, je ponctue la réplique et je vérifie qui parle. « Tu viens ? » demande Mina.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

Mina me demande : « Est-ce que tu viens ? » → Mina me demande **si je viens**.

La première phrase donne la réplique. Dans la seconde, « si » introduit la question rapportée et « je » représente le destinataire.



**DANS LES TEXTES** *« Où est la caisse ? »*

Comtesse de Ségur, Les Malheurs de Sophie, « La Poupée de cire »

La réplique interrogative est au discours direct.

**POINT DE VIGILANCE** Au discours indirect, je vérifie les pronoms et les repères de temps ou de lieu. La réplique n'est plus isolée par des guillemets.

### À retenir

**Direct**
Réplique délimitée

**Indirect**
Paroles intégrées à la phrase

**Réécriture**
Qui parle ? À qui ? Quand ?

## À TOI DE JOUER

Insère une réplique. « Ludi annonce que le pont est ouvert. »

**VIDÉO 1**
Le discours direct et le discours indirect

**VIDÉO 2**
Réécrire des paroles rapportées

**FLASHCARDS**
4 cartes

**LABYRINTHE**
Jouer

**RÉPONSE** Ludi annonce : « Le pont est ouvert. »

# Radical, terminaison et présent

Analyser une forme verbale et conjuguer des verbes réguliers et fréquents au présent de l'indicatif.

## LA LEÇON

01 **Je décompose** Dans « chantons », « chant- » est le radical et « -ons » la terminaison. Elle donne des indications de temps ou de personne.

02 **Présent régulier** Pour « chanter », -e, -es, -e, -ons, -ez, -ent. Pour « finir », -is, -is, -it, -issons, -issez, -issent.

03 **Radicaux variables** Je compare « je prends », « nous prenons », « ils prennent ». Je mémorise ensemble les formes qui changent de radical.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Je viens. Nous venons. Elles viennent.**

Le verbe « venir » a ici les radicaux « vien- », « ven- » et « vienn- ». Les terminaisons sont « -s », « -ons » et « -ent ».



**POINT DE VIGILANCE** La terminaison « -ent » du verbe est souvent muette. Pour l'écrire, je vérifie le sujet.

## À retenir

**Radical**
Porte le sens du verbe

**Terminaison**
Indices de temps ou de personne

**Présent**
Je compare les personnes

## À TOI DE JOUER

Au présent, écris « jeter » avec « je » et « nous ».

**VIDÉO 1**
Le radical et la terminaison du…

**FLASHCARDS**
4 cartes

**VIDÉO 2**
Le présent de l'indicatif

**PAIRES**
Jouer

**RÉPONSE** « Je jette » et « nous jetons ». Le radical change de forme.

# Le présent de l'impératif

Former le présent de l'impératif et reconnaître ses emplois dans un ordre, un conseil ou une invitation.

## LA LEÇON

01 **Trois personnes** L'impératif s'emploie sans sujet exprimé, aux personnes de « tu », « nous » et « vous ». « Écoute, écoutons, écoutez. »

02 **Terminaisons** Les verbes du premier groupe et « aller » s'écrivent en général sans « -s » avec « tu ». « Chante », « va », mais « finis », « prends ».

03 **Cas fréquents** Devant « en » ou « y » lié à l'impératif, le « -s » peut revenir. « Manges-en », « vas-y ». Au négatif, « n'en mange pas ».

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**« Avance doucement. » / « N'avance pas. » / « Avançons ensemble ! »**

Le verbe est à l'impératif dans les trois phrases. Selon le contexte, on peut donner un conseil, une interdiction ou une invitation.



**DANS LES TEXTES** *« Voyez donc la simplicité, vous autres »*
George Sand, La Mare au diable, notice
« Voyez » est à l'impératif.

**POINT DE VIGILANCE** « Tu chantes » est au présent de l'indicatif. À l'impératif, écris « Chante ! ». Pour « être » et « avoir », retiens « sois » et « aie ».

## À retenir

**Personnes**
Tu, nous, vous sans sujet exprimé

**Emplois**
Ordre, conseil, interdiction

**Vigilance**
« Chante » mais « chantes-en »

## À TOI DE JOUER

Transforme « Vous prenez vos places » en ordre à l'impératif.

**VIDÉO 1**
L'impératif présent

**FLASHCARDS**
4 cartes

**VIDÉO 2**
Former et employer l'impératif

**VRAI OU FAUX**
Jouer

**RÉPONSE** « Prenez vos places. »

# L'imparfait et le passé simple

Former deux temps du récit et comprendre l'effet de leur alternance dans un passage narratif.

## LA LEÇON

01 **Imparfait** Radical de « nous » au présent sans « -ons », puis -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient. Exception : « être » donne « ét- ».

02 **Passé simple** À la 3e personne, je repère -a/-èrent, -it/-irent, -ut/-urent, -int/-inrent. « Il marcha », « elle prit », « ils vinrent ».

03 **Valeurs dans le récit** L'imparfait présente souvent l'action dans son déroulement. Le passé simple la présente souvent comme un événement délimité.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Le vent soufflait quand le mât craqua.**
L'imparfait « soufflait » installe la scène en cours. Le passé simple « craqua » détache un événement dans ce cadre.



**DANS LES TEXTES** *« Un loup survint à jeun »*
Jean de La Fontaine, « Le Loup et l'Agneau »
« Survint » est au passé simple.

**POINT DE VIGILANCE** Un événement au passé simple peut durer longtemps. Dans « Il régna trente ans », la durée est présentée avec des limites.

**À retenir**

| Imparfait | Passé simple | Alternance |
|---|---|---|
| Situation, habitude, déroulement | Événement délimité | Cadre et progression du récit |

## À TOI DE JOUER

Mets « trembler » à l'imparfait et « céder » au passé simple. « La porte … puis elle … . »

VIDÉO 1 — Ludendo
VIDÉO 2 — Voir la capsule
FLASHCARDS — 4 cartes
LABYRINTHE — Jouer

RÉPONSE « La porte tremblait puis elle céda. »

# Le futur simple et le conditionnel présent

Comparer la construction du futur simple et du conditionnel présent et distinguer leurs terminaisons.

## LA LEÇON

01 **Radical commun** Les deux formes partagent leur radical. « Chanter- » donne « je chanterai » et « je chanterais ». « Faire » donne « fer- ».

02 **Futur simple** Les terminaisons sont -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont. Le futur peut situer un événement après le moment où l'on parle.

03 **Conditionnel présent** Les terminaisons sont -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient. Ce temps de l'indicatif peut exprimer une action envisagée.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Demain, je viendrai. / Avec un vélo, je viendrais plus vite.**
Le radical « viendr- » est commun. « -ai » marque ici le futur simple et « -ais » marque le conditionnel présent.



**DANS LES TEXTES** *« Je partirai. »*
Victor Hugo, Les Contemplations, « Demain, dès l'aube… »
« Partirai » est au futur simple.

**POINT DE VIGILANCE** À la première personne, je passe à « nous ». « Nous viendrons » confirme le futur et « nous viendrions » le conditionnel.

### À retenir

**Radical**
Commun aux deux temps

**Futur simple**
« Je viendrai », « nous viendrons »

**Conditionnel présent**
« Je viendrais », « nous viendrions »

## À TOI DE JOUER

Au futur simple, puis au conditionnel présent, conjugue « voir » avec « nous ».

**VIDÉO 1**
Le futur simple

**VIDÉO 2**
Le conditionnel présent

**FLASHCARDS**
4 cartes

**PAIRES**
Jouer

**RÉPONSE** « Nous verrons » et « nous verrions ».

# Passé composé et plus-que-parfait

Reconnaître ces deux temps composés et les conjuguer avec le bon auxiliaire.

## LA LEÇON

01 **Deux éléments** Un temps composé associe l'auxiliaire « être » ou « avoir » et un participe passé. « Nous avons compris. »

02 **Passé composé** Auxiliaire au présent + participe passé. « Elle a pris le train. » Le passé composé peut servir à raconter des faits passés.

03 **Plus-que-parfait** Auxiliaire à l'imparfait + participe passé. « Elle avait pris le train. » Il marque souvent l'antériorité dans un récit au passé.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Les guides ont retrouvé le plan que Nina avait caché.**
« Ont retrouvé » est au passé composé. « Avait caché » est au plus-que-parfait et situe la dissimulation avant la découverte.



**POINT DE VIGILANCE** Je nomme le temps de l'ensemble. Dans « avait pris », « avait » est à l'imparfait, mais « avait pris » est au plus-que-parfait.

## À retenir

**Temps composé**
Auxiliaire + participe passé

**Passé composé**
Auxiliaire au présent

**Plus-que-parfait**
Auxiliaire à l'imparfait

## À TOI DE JOUER

Transforme « Les guides sont partis » au plus-que-parfait.

VIDÉO 1
Le plus-que-parfait

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Former le passé composé

VRAI OU FAUX
Jouer

RÉPONSE « Les guides étaient partis. » L'auxiliaire « être » est maintenant à l'imparfait.

# Passé antérieur et futur antérieur

Construire deux temps composés par imitation et situer les faits l'un par rapport à l'autre.

## LA LEÇON

01 **Passé antérieur** Auxiliaire au passé simple + participe passé. « Dès qu'elle eut fermé la porte, elle descendit l'escalier. »

02 **Futur antérieur** Auxiliaire au futur simple + participe passé. « Quand elle aura fermé la porte, elle descendra l'escalier. »

03 **Je compare** Les deux actions sont successives. Dans ces exemples, la fermeture précède la descente. Je peux tracer une flèche du temps.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Quand les acteurs furent entrés, le public se leva. / Quand ils seront entrés, le public se lèvera.**

« Furent entrés » est au passé antérieur et « seront entrés » au futur antérieur. L'entrée des acteurs précède le mouvement du public.



**POINT DE VIGILANCE** Le passé antérieur se rencontre surtout dans des récits écrits, souvent avec une principale au passé simple.

## À retenir

**Passé antérieur**
Auxiliaire au passé simple

**Futur antérieur**
Auxiliaire au futur simple

**Antériorité**
Le fait s'est produit avant un autre

## À TOI DE JOUER

Imite « Quand il eut fini, il sortit » avec « lire » et « partir », même personne, mêmes temps.

**VIDÉO 1**
Conjuguer au passé antérieur

**VIDÉO 2**
Former le futur antérieur

**FLASHCARDS**
4 cartes

**LABYRINTHE**
Jouer

RÉPONSE « Quand il eut lu, il partit. »

# Les valeurs des temps de l'indicatif

Distinguer le moment d'un fait et la manière dont le verbe le présente dans le texte.

## LA LEÇON

01 **Valeur temporelle** Le temps aide à situer le fait par rapport au moment où l'on parle ou à un autre moment du récit.

02 **Valeur aspectuelle** Je regarde comment le fait est présenté, par exemple dans son déroulement (« chantait ») ou comme accompli (« avait chanté »).

03 **Le contexte compte** « Je lis » peut désigner une action en cours. « Je lis tous les soirs » exprime une habitude. Je relève les indices de sens.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Quand Lina entra, les acteurs répétaient. Ils avaient déjà appris leur texte.**

« Répétaient » présente une action en cours au moment où Lina entre. « Avaient appris » présente un apprentissage déjà accompli.



**POINT DE VIGILANCE** La valeur d'un temps dépend aussi du contexte. Un présent peut même raconter un fait passé dans un récit.

## À retenir

**Quand ?** Moment du fait dans le contexte

**Comment ?** En cours, délimité ou accompli

**Indices** Temps, adverbes, autres verbes

## À TOI DE JOUER

Quelle valeur prend le présent dans « Le soleil se lève à l'est » ?

**VIDÉO 1**
Les valeurs des temps au collège

**FLASHCARDS**
4 cartes

**VIDÉO 2**
Imparfait et passé simple

**PAIRES**
Jouer

RÉPONSE Il exprime une vérité générale.

# Les accords dans le groupe nominal

Repérer le nom noyau et accorder avec lui le déterminant et l'adjectif.

## LA LEÇON

01 **Je trouve le nom noyau** Dans « ces vieilles cartes du port », le noyau est « cartes ». Il est féminin pluriel.

02 **Je relie les mots** Le déterminant et l'adjectif épithète s'accordent avec le noyau. « Ce bel atlas » devient « ces beaux atlas ».

03 **Je distingue les groupes** Dans « les voiles blanches du vieux navire », « blanches » dépend de « voiles » et « vieux » de « navire ».

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

Une petite boîte aux rubans dorés → **de petites boîtes** aux rubans dorés.

« Petites » et « boîtes » passent au pluriel. Devant l'adjectif, « des » devient « de » ici. « Aux rubans dorés » garde ses propres accords.



**POINT DE VIGILANCE** Dans un groupe étendu, l'adjectif s'accorde avec le nom qu'il précise, même quand un autre nom est plus proche.

## À retenir

**Noyau**
Je trouve le nom principal

**Genre et nombre**
Je les vérifie sur le nom noyau

**Accord**
Je relis chaque groupe nominal

## À TOI DE JOUER

Mets au pluriel « une belle image aux contours précis ».

**VIDÉO 1**
Les accords dans le groupe nominal

**FLASHCARDS**
4 cartes

**VIDÉO 2**
Les accords dans le groupe nominal

**VRAI OU FAUX**
Jouer

RÉPONSE « De belles images aux contours précis ».

# L'accord du verbe avec le sujet

Accorder le verbe même si le sujet est éloigné ou contient plusieurs éléments coordonnés.

## LA LEÇON

01 **Je repère le sujet** Je trouve le verbe puis le groupe qui commande sa personne et son nombre. Je le remplace au besoin par un pronom.

02 **Sujet séparé** Dans « La pile de cartons, malgré les secousses, tient », le nom noyau « pile » commande le singulier.

03 **Plusieurs sujets** Dans « Ludi et Mina préparent la salle », « Ludi et Mina » se remplace par « ils » et commande le pluriel.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Le bruit des vagues et le cri des mouettes annoncent la côte.**

Les deux groupes nominaux coordonnés forment le groupe sujet. Je les remplace par « ils » pour confirmer « annoncent ».



**POINT DE VIGILANCE** Le nom juste avant le verbe ne commande pas forcément l'accord. Dans « la pile de cartons tient », le noyau est « pile ».

### Les étapes

1. **Je repère** — Je trouve le verbe et son sujet.
2. **Je vérifie** — Je remplace le sujet par un pronom.
3. **J'accorde** — Je relis la terminaison du verbe.

## À TOI DE JOUER

Choisis « brille » ou « brillent ». « L'éclat des étoiles … dans la nuit. »

VIDÉO 1
Accorder le verbe avec le groupe sujet

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Les accords sujet-verbe

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE « Brille ». Le noyau du groupe sujet est « éclat ».

# L'accord du participe passé

Justifier l'accord avec « être » ou « avoir » en distinguant pronom COD et pronom COI.

## LA LEÇON

01 **Avec « être »** Dans les cas étudiés ici, j'accorde avec le sujet. « Les voyageuses sont rentrées. »

02 **Avec « avoir »** J'accorde avec le COD s'il est placé avant. « Les places, Nina les a réservées. » Le pronom « les » reprend « les places ».

03 **Si le pronom est COI** Le COI ne commande pas d'accord. Dans « Nina leur a parlé », « leur » signifie « à ses amies » et « parlé » reste invariable.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Elle a rangé les lanternes. → Elle les a rangées.**
Dans la première phrase, le COD est placé après. Dans la seconde, « les » précède « a » et reprend « les lanternes », féminin pluriel.



**POINT DE VIGILANCE** Je vérifie la construction du verbe. « Les écouter » donne un COD. « Leur parler » donne un COI.

### Les étapes

1. **Je trouve l'auxiliaire** — « Être » ou « avoir » ?
2. **Je cherche le donneur** — Sujet avec « être ». COD avec « avoir ».
3. **Avec « avoir »** — J'accorde si le COD précède.

## À TOI DE JOUER

Écris les participes. « Les voyageuses, Lina les a (voir), puis elle leur a (parler). »

VIDÉO 1
Lumni

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Les accords du participe passé

PAIRES
Jouer

RÉPONSE « Vues » s'accorde avec « les », COD qui reprend « les voyageuses ». « Parlé » ne s'accorde pas, car « leur » est COI.

# Le sens des mots en contexte

Déduire le sens d'un mot, vérifier l'hypothèse au dictionnaire et préciser son expression.

## LA LEÇON

**01 Je lis autour du mot** Les mots voisins, le genre du texte et la situation orientent le sens. Le mot « pointe » peut désigner un bout ou un cap.

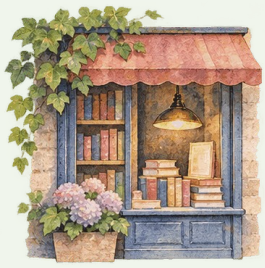
**02 Je relie les mots** Les synonymes ont des sens proches, les antonymes des sens opposés. Les mots d'un champ lexical se rapportent à un même thème.

**03 Je vérifie** Dans le dictionnaire, je repère l'entrée, sa classe et les sens numérotés. Je confronte les exemples avec le passage que je lis.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Les marins contournent la pointe avant d'entrer dans la baie.**

« Marins », « contournent » et « baie » orientent vers le sens géographique. Une pointe est ici une avancée de terre dans la mer.



**POINT DE VIGILANCE** Deux homonymes ont la même forme à l'écrit ou à l'oral, comme « mer » et « mère ». Le contexte aide à choisir.

## Les étapes

1. **J'observe** — Je relève les mots qui m'aident.
2. **Je vérifie** — Je consulte l'entrée du dictionnaire.
3. **Je reformule** — Je teste le sens dans la phrase.

## À TOI DE JOUER

Remplace « légère » par un synonyme adapté.
« Une légère brise gonfle les voiles. »

**VIDÉO 1**
La polysémie des mots

**FLASHCARDS**
4 cartes

**VIDÉO 2**
Choisir un synonyme

**VRAI OU FAUX**
Jouer

RÉPONSE Par exemple « faible ». « Légère » indique ici l'intensité du vent.

# La formation et l'histoire des mots

Décomposer des mots, les ranger par famille et s'appuyer sur leur formation pour les écrire.

## LA LEÇON

01 **Dérivation** Un préfixe se place avant la base, un suffixe après. « Relire » associe « re- » et « lire ». « Lavable » signifie « qu'on peut laver ».

02 **Familles et orthographe** Je rapproche « chant », « chanter » et « chanteur ». Le radical aide à écrire la consonne finale muette de « chant ».

03 **Étymologie** « Aquatique » contient un élément hérité du latin « aqua », l'eau. « Téléphone » associe deux éléments d'origine grecque.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Imbuvable, buvable, buveur, boire.**

« Im- » marque ici la négation, « -able » la possibilité. Je reconnais « buv- », une forme du radical de la famille de « boire ».



**POINT DE VIGILANCE** Je vérifie que les mots ont un lien de forme et de sens. « Lavage » et « lavable » partagent les deux.

## À retenir

**Préfixe**
Avant la base

**Suffixe**
Après la base

**Famille**
Radical et lien de sens

## À TOI DE JOUER

Décompose « invisible » et propose un autre mot de la même famille.

VIDÉO 1
L'origine grecque et latine des mots

FLASHCARDS
4 cartes

VIDÉO 2
Préfixes et suffixes

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE « In- » + « visible ». On peut proposer « visibilité ».

# Jouer avec les mots et leurs sons

Reconnaître une création de mot ou de sens, puis expérimenter des répétitions sonores.

## LA LEÇON

01 **Néologisme de forme** Un mot nouveau peut être formé à partir de mots existants. « Clavardage » associe « clavier » et « bavardage ».

02 **Néologisme de sens** Un mot déjà connu peut prendre un sens nouveau. « Souris » désigne aussi un appareil utilisé avec un ordinateur.

03 **Sons et effets** L'allitération répète un son consonantique. L'assonance répète un son vocalique. Je lis à voix haute pour comparer.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Sous les saules, six souris se sauvent.**
Le son [s] revient dans « sous », « saules », « six », « souris », « se » et « sauvent ». Cette allitération peut évoquer un souffle.



**DANS LES TEXTES** *« Les sanglots longs / Des violons / De l'automne »*
Paul Verlaine, « Chanson d'automne »

**POINT DE VIGILANCE** Une répétition sonore s'entend. La même lettre peut représenter plusieurs sons, comme le « s » de « souris » et de « rose ».

## À retenir

**Forme nouvelle**
Un mot est créé

**Sens nouveau**
Un mot acquiert un autre sens

**Jeux sonores**
Allitération ou assonance

## À TOI DE JOUER

Relis les vers de Verlaine. Quel son vocalique revient à la fin de « longs » et de « violons » ?

**VIDÉO 1**
Assonance et allitération

**VIDÉO 2**
Créer des mots-valises

**FLASHCARDS**
4 cartes

**PAIRES**
Jouer

**RÉPONSE** Le son [ɔ̃], comme dans « pont ». Sa répétition est une assonance.

# Écrire un dialogue et varier les verbes de parole

Insérer un échange au discours direct, identifier les voix et choisir des verbes de parole précis.

## LA LEÇON

01 **Changer de voix** Dans un dialogue de récit, un tiret peut marquer chaque nouvelle réplique à la ligne. J'identifie le locuteur quand il change.

02 **Insérer une incise** Dans « — Tu viens ? demande Nina. », « demande Nina » est une incise. Après « ? » ou « ! », le verbe garde sa minuscule.

03 **Choisir le verbe** « Demander » annonce une question, « répondre » un retour, « murmurer » précise le volume et « protester » marque un désaccord.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**— Qui garde la clef ? demande Lila. — Moi, répond Amir.**

Chaque réplique commence à la ligne dans le récit. « Demande » et « répond » précisent le rôle des deux interventions.



**DANS LES TEXTES** *« Tu la troubles ! reprit cette bête cruelle »*
Jean de La Fontaine, « Le Loup et l'Agneau »

**POINT DE VIGILANCE** « Dit » reste utile quand la situation est claire. Je varie les verbes quand le nouveau mot apporte une information.

### À retenir

**Réplique**
Nouvelle voix, nouveau tiret

**Incise**
J'indique qui parle

**Verbe de parole**
Je précise le ton ou l'intention

## À TOI DE JOUER

Remplace « dit » par un verbe plus précis. « — C'est injuste ! dit Lina. »

**VIDÉO 1**
Rédiger un dialogue

**FLASHCARDS**
5 cartes

**VIDÉO 2**
Les emplois de la virgule

**VRAI OU FAUX**
Jouer

**RÉPONSE** « — C'est injuste ! proteste Lina. »

# Relative ou conjonctive complétive ?

Distinguer deux subordonnées introduites par « que » en observant leur construction.

## LA LEÇON

01 **Relative** Dans « le message que Ludi lit », « que » reprend « le message ». Le pronom relatif est ici COD de « lit » dans la relative.

02 **Complétive** Dans « Ludi pense que le message est vrai », « que » introduit le contenu de la pensée. C'est une conjonction de subordination.

03 **Je compare** Je reconstruis « Ludi lit le message » pour vérifier le rôle du pronom relatif. Dans la complétive, « le message est vrai » a ses groupes.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**J'attends la lettre que tu écris. / J'attends que tu écrives.**

Dans le premier cas, la relative précise « lettre ». Dans le second, la complétive occupe la place de complément du verbe « attendre ».



**DANS LES TEXTES** *« je sais que tu m'attends. »*
Victor Hugo, Les Contemplations, « Demain, dès l'aube… »

**POINT DE VIGILANCE** Le mot « que » se rencontre dans plusieurs constructions. Je cherche d'abord s'il reprend un antécédent.

### À retenir

**Relative**
« Que » reprend un antécédent

**Complétive**
« Que » introduit un contenu

**Manipulation**
Je reconstitue la phrase de base

## À TOI DE JOUER

Indique la nature de « que ». « Le marin sait que la mer monte. »

**VIDÉO 1**
« Que » pronom relatif ou…

**VIDÉO 2**
La conjonctive complétive

**FLASHCARDS**
5 cartes

**LABYRINTHE**
Jouer

**RÉPONSE** C'est une conjonction de subordination. Elle introduit « que la mer monte ».

# Former les adverbes en -ment

Former un adverbe à partir d'un adjectif et écrire les finales « -ment », « -amment » et « -emment ».

## LA LEÇON

01 **Base au féminin** Souvent, j'ajoute « -ment » au féminin de l'adjectif. « Doux » donne « douce », puis « doucement ».

02 **Base en voyelle** Dans plusieurs cas, j'ajoute « -ment » à la forme du masculin. « Vrai » donne « vraiment » et « poli » donne « poliment ».

03 **En -ant ou -ent** « Constant » donne « constamment ». « Prudent » donne « prudemment ». Les finales « -amment » et « -emment » se prononcent de la même façon.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Une réponse précise. → Elle répond précisément.**
L'adjectif « précise » caractérise « réponse ». L'adverbe « précisément » précise le verbe et s'écrit avec « -ément ».



**POINT DE VIGILANCE** « Gentil » donne « gentiment ». Certains adverbes ont une forme particulière que je vérifie au dictionnaire.

**À retenir**

| Féminin | Masculin en voyelle | -ant ou -ent |
|---|---|---|
| Lente donne « lentement » | Poli donne « poliment » | -amment ou -emment |

## À TOI DE JOUER

Forme l'adverbe de « bruyant » puis de « patient ».

VIDÉO 1
Former les adverbes en -ment

FLASHCARDS
5 cartes

VIDÉO 2
Former les adverbes en -ment

PAIRES
Jouer

RÉPONSE « Bruyamment » et « patiemment ».

# Accorder les adjectifs de couleur

Choisir la forme correcte d'un adjectif simple, d'un nom de couleur ou d'une nuance composée.

## LA LEÇON

01 **Adjectif simple** Un adjectif de couleur ordinaire s'accorde. « Un manteau vert » devient « des vestes vertes ».

02 **Nom de couleur** Un nom employé comme adjectif de couleur reste souvent invariable. « Des sacs orange », « des bottes marron ».

03 **Nuance à plusieurs mots** Dans « des capes bleu clair » et « des gants vert olive », l'expression qui indique la nuance reste invariable.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Une écharpe violette, des écharpes violettes, des écharpes violet foncé.**

« Violette » est un adjectif simple qui s'accorde. « Violet foncé » est une nuance de couleur composée qui reste invariable.



**POINT DE VIGILANCE** « Rose », « mauve » et « fauve » s'accordent, par exemple « des étoffes roses ».

### À retenir

**Couleur simple**
Accord avec le nom

**Nom de couleur**
Souvent invariable

**Nuance composée**
Les deux mots restent invariables

## À TOI DE JOUER

Écris au pluriel « une écharpe bleue » et « une écharpe bleu marine ».

**VIDÉO 1**
Accorder les adjectifs de couleur

**FLASHCARDS**
5 cartes

**VIDÉO 2**
Accorder les adjectifs de couleur

**VRAI OU FAUX**
Jouer

**RÉPONSE** « Des écharpes bleues » et « des écharpes bleu marine ».

# Le pluriel des mots composés

Observer la composition du mot et vérifier les cas où plusieurs graphies du pluriel sont admises.

## LA LEÇON

01 **Nom et adjectif** Les deux éléments s'accordent souvent. « Un coffre-fort » devient « des coffres-forts ».

02 **Avec un verbe** Le verbe reste invariable. Dans les exemples « tire-bouchon » et « grille-pain », le nom prend la marque du pluriel.

03 **Avec une préposition** Je repère le nom principal. « Un arc-en-ciel » devient « des arcs-en-ciel ». « Une pomme de terre » donne « des pommes de terre ».

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Un abat-jour → des abat-jours.**
Le verbe « abat » reste invariable. La graphie rectifiée « abat-jours » ajoute un « s » au nom. « Des abat-jour » est aussi admis.



**POINT DE VIGILANCE** Dans « des timbres-poste », seul le premier nom varie. Je vérifie le mot entier dans le dictionnaire en cas de doute.

## À retenir

**J'observe**
Nom, adjectif, verbe ou préposition

**J'accorde**
Je m'appuie sur un modèle

**Je vérifie**
Le dictionnaire peut donner deux formes

## À TOI DE JOUER

Mets au pluriel « un tire-bouchon » et « un arc-en-ciel ».

VIDÉO 1
Le pluriel des noms composés

FLASHCARDS
5 cartes

VIDÉO 2
Accorder les noms composés

LABYRINTHE
Jouer

RÉPONSE « Des tire-bouchons » et « des arcs-en-ciel ».

# Les valeurs du présent de l'indicatif

Expliquer pourquoi le présent est employé dans une phrase de récit, de dialogue ou de portée générale.

## LA LEÇON

01 **Énonciation** Le présent peut situer un fait au moment où l'on parle. « Je ferme la fenêtre. » Avec « demain », il peut situer un fait à venir.

02 **Habitude ou vérité générale** « Chaque soir, elle lit » évoque une habitude. « La Terre tourne autour du Soleil » énonce une vérité générale.

03 **Narration** Dans un récit situé dans le passé, le présent peut rendre un événement plus proche. Les indices autour du verbe éclairent sa valeur.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**La mer était calme. Soudain, une vague frappe le quai.**

« Frappe » est un présent de narration. L'imparfait « était » et « soudain » aident à lire l'événement dans le cadre du récit.



**DANS LES TEXTES** *« Rien ne sert de courir ; il faut partir à point »*
Jean de La Fontaine, « Le Lièvre et la Tortue »

**POINT DE VIGILANCE** Je justifie la valeur avec le contexte. « Je pars » peut désigner le moment où je parle ou un départ à venir.

## À retenir

**Moment**
Énonciation ou futur selon le contexte

**Répétition ou règle**
Habitude ou vérité générale

**Récit**
Présent de narration

## À TOI DE JOUER

Dans « Chaque matin, les grues traversent la baie », quelle est la valeur du présent ?

**VIDÉO 1**
Les valeurs du présent de l'indicatif

**VIDÉO 2**
Les valeurs du présent

**FLASHCARDS**
5 cartes

**PAIRES**
Jouer

RÉPONSE Présent d'habitude. « Chaque matin » indique la répétition.

# Conjuguer au passé simple

Choisir la série du passé simple et retrouver les formes aux six personnes, même dans un dialogue.

## LA LEÇON

01 **Quatre modèles** Je repère la forme de « il » dans « chanta », « finit », « lut », « vint ». Elle donne un indice sur la série du verbe.

02 **Les singuliers** Pour « chanter », j'écris « je chantai, tu chantas ». Pour les autres modèles, « je finis, tu finis », « je lus, tu lus », « je vins, tu vins ».

03 **Les pluriels** Je reconnais le circonflexe avec « nous » et « vous ». À la 3e personne du pluriel, je choisis « -èrent », « -irent », « -urent » ou « -inrent ».

## FORMES À OBSERVER

| Personne | Chanter | Finir | Lire | Venir |
|---|---|---|---|---|
| **je** | chantai | finis | lus | vins |
| **tu** | chantas | finis | lus | vins |
| **il / elle** | chanta | finit | lut | vint |
| **nous** | chantâmes | finîmes | lûmes | vînmes |
| **vous** | chantâtes | finîtes | lûtes | vîntes |
| **ils / elles** | chantèrent | finirent | lurent | vinrent |

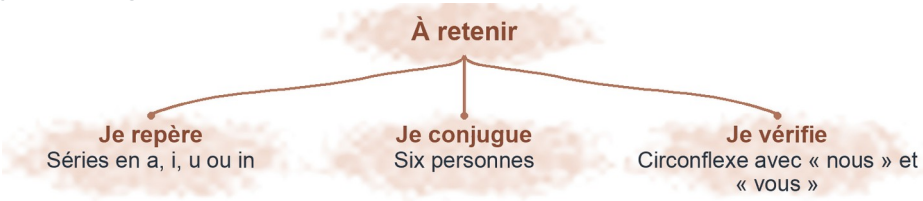
## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**La vigie aperçut la côte. Les autres marins l'aperçurent à leur tour.**

« Aperçut » donne la série en « u ». Avec « ils », je retrouve la même série et j'écris « aperçurent ».

**DANS LES TEXTES** *« La bonne posa son ouvrage et suivit Sophie à l'antichambre. »*
Comtesse de Ségur, Les Malheurs de Sophie, « La Poupée de cire »

**POINT DE VIGILANCE** « Je finis » peut être au présent ou au passé simple. Je lis le contexte ou je change de personne.




## À TOI DE JOUER

Passe au passé simple. « Nous lisons la carte et ils viennent sur le pont. »

VIDÉO 1 — Voir la capsule

VIDÉO 2 — Conjugaison

FLASHCARDS — 5 cartes

VRAI OU FAUX — Jouer

RÉPONSE « Nous lûmes la carte et ils vinrent sur le pont. »





# Les verbes fréquents au présent

Repérer les variations des verbes fréquents et mémoriser leurs formes au présent de l'indicatif.

## LA LEÇON

01 **Être et avoir** Les formes de « être » varient fortement. Pour « avoir », je distingue « il a » et « ils ont ». Je les mémorise par séries.

02 **Aller et faire** Je rapproche « je vais » et « ils vont », puis « nous allons » et « vous allez ». Pour « faire », j'écris « vous faites ».

03 **Pouvoir et dire** Je compare « je peux, nous pouvons, ils peuvent ». Pour « dire », j'écris « nous disons » et « vous dites ».

## FORMES À OBSERVER

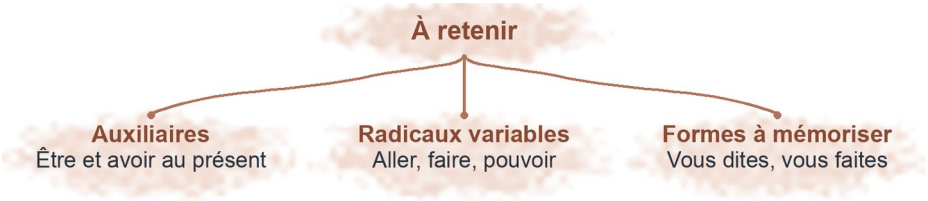
| Personne | Être | Avoir | Aller | Faire |
|---|---|---|---|---|
| **je / j'** | suis | ai | vais | fais |
| **tu** | es | as | vas | fais |
| **il / elle** | est | a | va | fait |
| **nous** | sommes | avons | allons | faisons |
| **vous** | êtes | avez | allez | faites |
| **ils / elles** | sont | ont | vont | font |

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Je fais le plan, nous faisons le plan, vous faites le plan.**

« Fais- » apparaît dans les deux premières formes. Avec « vous », je vérifie la forme « faites » en l'apprenant à part.

**POINT DE VIGILANCE** Je révise « vous dites » et « vous faites » ensemble. « Vous prédisez » suit une autre série.




## À TOI DE JOUER

Mets le sujet au pluriel. « Tu dis que tu peux faire le plan. »

**VIDÉO 1**
Être, avoir et aller au présent

**VIDÉO 2**
Les régularités du présent

**FLASHCARDS**
5 cartes

**LABYRINTHE**
Jouer

**RÉPONSE** « Vous dites que vous pouvez faire le plan. »

# Préfixes et suffixes courants

Déduire le sens probable d'un mot dérivé grâce à ses éléments, puis vérifier l'hypothèse.

## LA LEÇON

01 **Ce que le préfixe ajoute** « Re- » peut marquer la répétition (« relire »), « pré- » ce qui précède (« préchauffer ») et « in- » la négation (« invisible »).

02 **Ce que le suffixe ajoute** « -able » peut signifier « qu'on peut » (« lavable »). « -eur » peut désigner qui agit ou ce qui agit (« chercheur », « chargeur »).

03 **Je teste le sens** « -ette » peut désigner quelque chose de plus petit (« maisonnette »). Je vérifie avec la phrase et, si besoin, le dictionnaire.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Une plante comestible et une boîte réutilisable.**
« Réutilisable » signifie « qu'on peut utiliser de nouveau ». Le préfixe « ré- » ajoute l'idée de répétition et le suffixe « -able » la possibilité.



**POINT DE VIGILANCE** Je vérifie le lien de sens avec la base. Dans « recoin », les premières lettres n'expriment pas une répétition.

## À retenir

**Préfixe**
Avant la base, nuance de sens

**Suffixe**
Après la base, sens ou classe

**Contexte**
Je vérifie mon hypothèse

## À TOI DE JOUER

Décompose « imprévisible » et explique son sens.

VIDÉO 1
Préfixes et suffixes

FLASHCARDS
5 cartes

VIDÉO 2
Les familles de mots

PAIRES
Jouer

RÉPONSE « Im- » et « prévisible ». Est imprévisible ce qu'on ne peut pas prévoir.

# Mémoriser l'orthographe des mots

Créer une trace utile du vocabulaire, exploiter une régularité et réemployer le mot.

## LA LEÇON

01 **Comparer les formes** Dans « ampoule », « emmener » et « tomber », j'observe le « m » placé avant « p », « m » ou « b ». Je mémorise ce repère.

02 **Retrouver une famille** « Chanteur » fait entendre le « t » muet de « chant ». Le « ph » de « téléphone » et « téléphonique » rappelle leur origine grecque.

03 **Apprendre en contexte** Je note un mot nouveau avec sa classe, un exemple et sa difficulté. Je le réemploie à l'oral, puis dans une autre phrase.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Un embarcadère. Les passagers attendent sur l'embarcadère.**

Je retiens « em- » devant « b » et je rapproche « embarcadère » de « embarquer ». La phrase fixe le sens du mot.



**POINT DE VIGILANCE** Un repère orthographique peut avoir des exceptions. Par exemple, « bonbon » conserve « n » devant « b ».

## À retenir

**Régularité**
Ex. « m » devant « m », « b », « p »

**Famille**
Une lettre apparaît dans un dérivé

**Réemploi**
Je note et je réutilise le mot

## À TOI DE JOUER

Pour écrire la finale de « long », quel mot de la famille peut t'aider ?

**VIDÉO 1**
Mémoriser des mots pour une…

**FLASHCARDS**
5 cartes

**VIDÉO 2**
S'aider des familles de mots

**VRAI OU FAUX**
Jouer

**RÉPONSE** « Longue » ou « longueur » font entendre le « g » final de « long ».

# Lire un poème en vers

Prolongement du dossier d'origine pour nommer les vers, les strophes et les principales dispositions de rimes.

## LA LEÇON

01 **Vers et strophes** Un vers est une unité rythmique écrite généralement sur une ligne. Un quatrain réunit quatre vers, un tercet en réunit trois.

02 **Mètre** Je compte les syllabes. Le « e » caduc compte devant une consonne, s'élide devant une voyelle ou un « h » muet et ne compte pas en fin de vers.

03 **Rimes** Je repère les sons qui se répètent en fin de vers. Les rimes peuvent être suivies (AABB), croisées (ABAB) ou embrassées (ABBA).

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Le marin au matin / Cherche encore un chemin.**
Ces vers ont six syllabes et riment par le son [ɛ̃]. Le « e » de « cherche » s'élide devant « encore ».



**DANS LES TEXTES** *« Mon enfant, ma sœur, / Songe à la douceur »*
Charles Baudelaire, « L'Invitation au voyage »

**POINT DE VIGILANCE** Un vers peut se poursuivre syntaxiquement au vers suivant. Je regarde la ponctuation avant de faire une pause.

## À retenir

**Strophe**
Groupe de vers

**Mètre**
8, 10 ou 12 syllabes, par exemple

**Rime**
Sons communs en fin de vers

## À TOI DE JOUER

Comment nomme-t-on un vers de huit syllabes et une strophe de quatre vers ?

**VIDÉO 1**
Le vocabulaire de la poésie

**VIDÉO 2**
Écrire un poème

**FLASHCARDS**
5 cartes

**LABYRINTHE**
Jouer

**RÉPONSE** Un octosyllabe et un quatrain.

# Les mots du théâtre

Prolongement du dossier d'origine pour décrire l'organisation d'une scène, les paroles et le jeu sur le plateau.

## LA LEÇON

01 **Le texte à jouer** Le dramaturge écrit la pièce. Les didascalies indiquent notamment les gestes, le ton, les entrées et les déplacements.

02 **Actes et scènes** Une pièce peut se diviser en actes et scènes. Dans le théâtre classique, un changement de personnages peut marquer une nouvelle scène.

03 **Paroles et intrigue** Une réplique est une prise de parole. Une longue réplique est une tirade. Le dénouement résout le conflit principal de l'intrigue.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Lila, à part. — Il ne doit rien savoir.**
« À part » est une didascalie. Elle signale que les autres personnages sont supposés ne pas entendre la réplique de Lila.



**DANS LES TEXTES** *« Au voleur ! au voleur ! à l'assassin ! au meurtrier ! »*
Molière, L'Avare, acte IV, scène VII

**POINT DE VIGILANCE** Dans un monologue, un personnage parle seul. Une tirade peut être prononcée devant d'autres personnages.

## À retenir

**Didascalie**
Indication pour la mise en scène

**Réplique**
Parole prononcée

**Intrigue**
Exposition, péripéties, dénouement

## À TOI DE JOUER

Dans « Amir, se levant. — Nous partons. », relève la didascalie.

**VIDÉO 1**
Le vocabulaire du théâtre

**VIDÉO 2**
Répliques, didascalies et…

**FLASHCARDS**
5 cartes

**PAIRES**
Jouer

**RÉPONSE** « Se levant ». Cette indication guide le geste de l'interprète.

# Quelques figures de style

Prolongement du dossier d'origine pour reconnaître un procédé d'écriture et expliquer son effet dans une phrase.

## LA LEÇON

01 **Rapprocher** Une comparaison emploie un outil comme « tel » ou « comme ». Une métaphore rapproche les éléments sans cet outil.

02 **Animer** La personnification prête des traits ou des gestes humains à un animal, à un objet, à un lieu ou à une idée.

03 **Amplifier** L'hyperbole exagère. L'énumération accumule des éléments. La gradation les ordonne par intensité croissante ou décroissante.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**La nuit étend son manteau sur la ville.**

La nuit agit comme un être humain. La personnification évoque un obscurcissement progressif et transforme l'arrivée de la nuit en geste.



**DANS LES TEXTES** *« J'irai par la forêt, j'irai par la montagne. »*
Victor Hugo, Les Contemplations, « Demain, dès l'aube… »

**POINT DE VIGILANCE** Je relie la figure à un effet précis de l'extrait. Je peux citer le mot qui porte l'image ou l'exagération.

## À retenir

**Image**
Comparaison ou métaphore

**Trait humain**
Personnification

**Intensité**
Énumération, gradation, hyperbole

## À TOI DE JOUER

Quelle figure repères-tu dans « Je t'ai attendu mille ans ! » ? Quel est son effet ?

**VIDÉO 1**
Les figures de style au collège

**VIDÉO 2**
Métaphore et comparaison

**FLASHCARDS**
5 cartes

**VRAI OU FAUX**
Jouer

**RÉPONSE** Une hyperbole. Elle exagère la durée de l'attente et rend l'impatience sensible.

# Le lexique du cinéma

Prolongement du dossier d'origine pour décrire le cadrage, le montage et les effets de quelques choix d'image.

## LA LEÇON

01 **Plan et séquence** Le plan est une portion de film montrée sans coupure. Une séquence forme une unité du récit et peut réunir plusieurs plans.

02 **Champ et cadrage** Le champ est ce que l'image montre. Le hors-champ est ce qui reste en dehors du cadre et que le son ou les regards peuvent suggérer.

03 **Angle et montage** La plongée filme de haut, la contre-plongée de bas. Le montage enchaîne les plans par une coupe ou une transition, comme le fondu.

## UN EXEMPLE COMMENTÉ

**Plan d'ensemble d'une rue. Coupe. Gros plan sur une main. Un cri vient d'une fenêtre invisible.**

Le premier plan situe le lieu. Le gros plan isole un détail. Le cri attire l'attention vers un événement situé hors champ.



**POINT DE VIGILANCE** Le gros plan désigne la taille du sujet à l'image. La plongée désigne l'angle depuis lequel on filme.

## À retenir

**Cadre**
Champ et hors-champ

**Angle**
Plongée ou contre-plongée

**Montage**
Coupe ou fondu

## À TOI DE JOUER

On entend un chien aboyer, mais il n'apparaît pas à l'image. Quel mot convient ?

**VIDÉO 1**
Le hors-champ et la voix off

**FLASHCARDS**
5 cartes

**VIDÉO 2**
Le cadrage et les plans

**LABYRINTHE**
Jouer

RÉPONSE Le chien est hors champ. L'aboiement suggère sa présence.

# Repères et ressources

**PROGRAMMES ET TERMINOLOGIE**

**Programme du cycle 4, BO du 5 mars 2026**
Il s'applique en cinquième depuis la rentrée 2026.

**Terminologie grammaticale · Éduscol**
Guide de référence pour nommer et analyser les faits de langue.

**LIRE ET UTILISER LES FICHES**

Le livret réunit grammaire, conjugaison, orthographe et lexique. Les fiches de lecture, de style ou de cinéma issues du dossier d'origine sont signalées comme prolongements quand elles dépassent l'étude de la langue.

Écris ta réponse sur les lignes Seyès. Tourne ensuite la feuille pour lire la correction imprimée en bas de la fiche.

La source des citations littéraires est indiquée sous chaque extrait. Les codes « Vidéo 1 » et « Vidéo 2 » ouvrent des capsules sur la notion. Dans le bandeau voisin, tu peux ouvrir les flashcards ou lancer le jeu de la fiche.

**CARTES ET JEUX EN ACCÈS LIBRE**

Sur internet, ouvre le catalogue des flashcards et choisis ton niveau ou le numéro de ta fiche.

Pour utiliser les cartes et les jeux hors ligne, ouvre dans ton navigateur le fichier Flashcards_Ludendo_College.html fourni dans le dossier complet.

Le jeu est accessible sans inscription. Les repères de révision, si tu les utilises, sont conservés sur ton appareil.

