Le socle en mosaïque

Découper uniquement le grand rectangle. Renforcer avec du carton fin.



50 mm à 100 %

Façades et passage central

Décor vers l’extérieur pour M1 et M2 ; décor vers l’atrium pour M5.

M1 · façade avant



M2 · mur arrière



M5 · mur central



M5 : enlever le rectangle blanc du passage en partant du bas. Les portes extérieures restent imprimées.

50 mm à 100 %

Murs extérieurs des côtés

M3 à gauche · M4 à droite · les languettes vont vers l’intérieur.

M3



M4



50 mm à 100 %

Fresques des murs intérieurs

À coller au dos des murs avant leur assemblage. Pas de languette.

Dos de M1 · fresque ocre



Dos de M2 · fresque de jardin



Dos de M5 · fresque rouge



Centrer chaque doublure sur le mur correspondant : le haut du décor est aligné sur le haut du mur. Pour M5, découper aussi le passage blanc.

50 mm à 100 %

Fresques des longs côtés

Deux grandes doublures : leur pied est du côté droit de la planche.

Dos de M3



Dos de M4



50 mm à 100 %

Toit amovible de l’atrium

T1 · quatre pans à assembler ; ouverture centrale au-dessus du bassin.

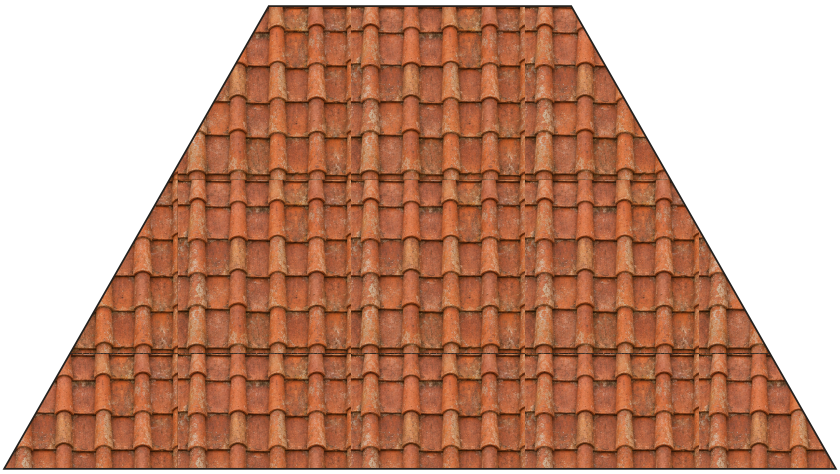
T1-A · avant



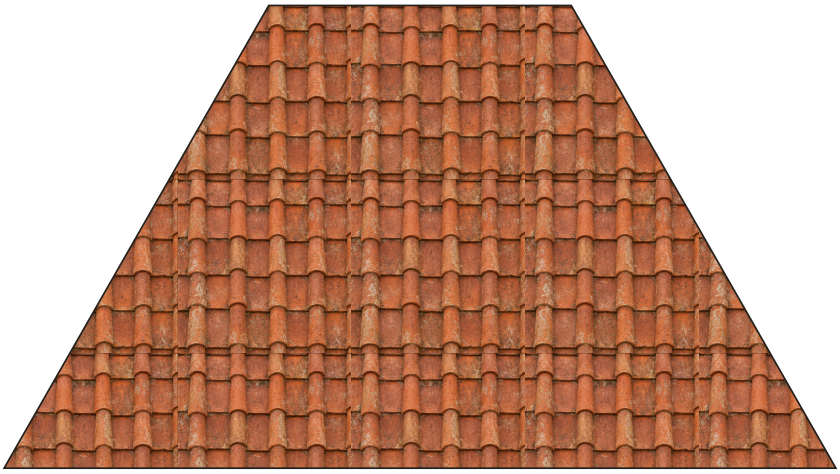
T1-B · arrière



T1-C · droite



T1-D · gauche



50 mm à 100 %

Toit amovible du péristyle

T2 · replier les quatre bandeaux clairs au-dessus des colonnes.

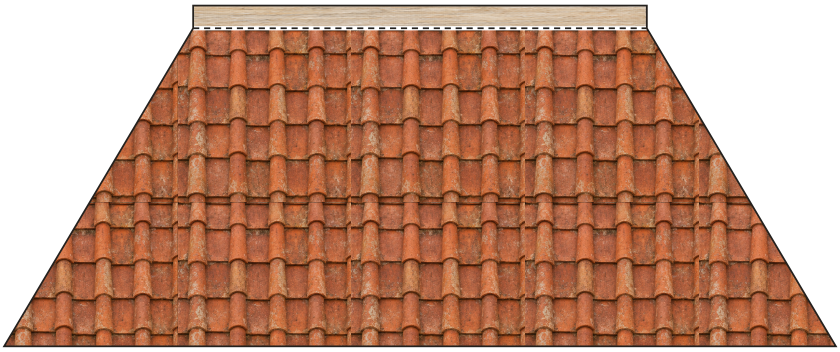
T2-A · avant



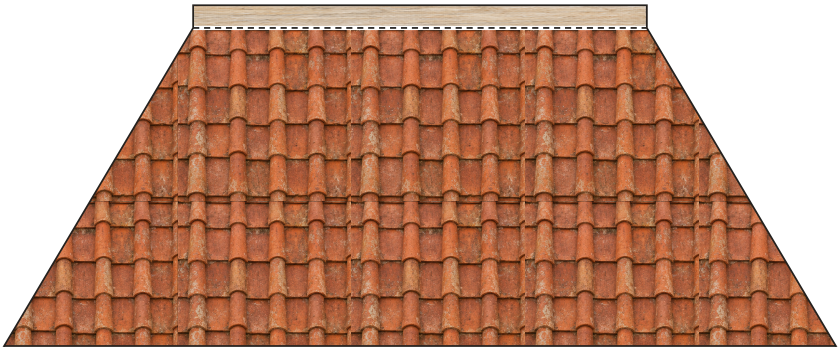
T2-B · arrière



T2-C · droite



T2-D · gauche



50 mm à 100 %

Les seize colonnes

Partie peinte : diamètre fini 4,5 mm · hauteur 29 mm · bande grise : colle.



Rouler chaque rectangle autour d’un bâtonnet de 4 à 5 mm. Le bord peint vient recouvrir la bande grise. Ne pas plier cette jonction en angle.

Fixer les tubes sur les seize cercles du socle. Les quatre rangées forment un péristyle continu autour du jardin.

50 mm à 100 %

Cloisons peintes recto verso

Plier au milieu, coller les dos blancs ensemble, puis rabattre la languette.

P3 · chambre gauche



P4 · chambre droite



P5 · triclinium



P6 · cuisine



P1 · entrée gauche



P2 · entrée droite



Les portes sont peintes. Ces cloisons sont facultatives ; elles permettent de garder les découpes rectangulaires.

50 mm à 100 %

Le mobilier du triclinium

Trois lits de banquet et une petite table. Pièces à leur taille de montage.

Lit de banquet 1



Lit de banquet 2



Lit de banquet 3



Petite table



Un même montage pour les quatre pièces

Découper tout le contour. Marquer les pointillés. Replier les quatre côtés sous le dessus. Coller les languettes grises à l’intérieur des côtés voisins. Le dessous reste ouvert.

Disposer les trois lits en U dans la salle à manger, avec la petite table au centre. Les pieds sont peints sur les faces : inutile de les évider.

50 mm à 100 %

Lit, coffre et table d’atrium

À placer dans les chambres et dans l’atrium.

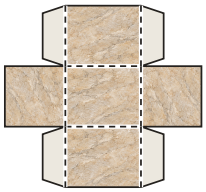
Lit de chambre



Coffre



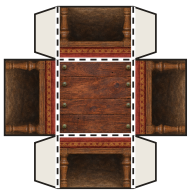
Pied de la table



Plateau de la table



Tabouret



Monter les volumes comme les lits de banquet. Pour la table d’atrium, coller le plateau au centre du pied, avec un débord de 4 mm et de 3 mm.

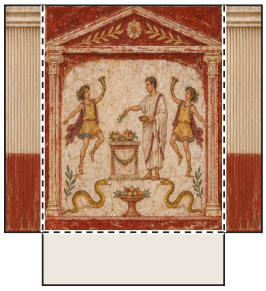
Le coffre est fermé. Le lit et les sièges sont simplifiés pour rester faciles à découper à cette petite taille.

50 mm à 100 %

Laraire et autel votif

Un sanctuaire domestique peint, accompagné d’un autel en volume.

Laraire · paroi et retours



Autel votif



Le laraire

Plier les deux retours latéraux vers l’avant pour former une petite alcôve. Rabattre la languette du bas vers l’avant et la coller sur le sol. Le placer contre le mur arrière, à gauche.

L’autel

Plier ses quatre faces vers le bas et coller les languettes à l’intérieur. La coupelle d’offrandes est imprimée sur le dessus. Placer l’autel devant le décor du laraire.

Décor inspiré des sanctuaires domestiques pompéiens : Lares, offrande et serpents protecteurs. Illustration de reconstitution, sans reproduction d’un monument précis.

50 mm à 100 %