DOMUS ROMANA

Fresques, mosaïques et mobilier à monter









Une maison romaine richement décorée

Des murs peints à l’intérieur et à l’extérieur, des sols en mosaïque, un jardin, seize colonnes et deux toits amovibles.

À ajouter dans les pièces

Trois lits de banquet, une petite table, un lit de chambre, un coffre, une table d’atrium, un tabouret, un laraire et son autel votif.

Socle : **18 × 25 cm**. Maison : 16 × 22 cm.
12 planches à imprimer en A4 portrait, à **100 %**.

Avant de commencer

Impression et préparation

Imprimer en taille réelle

Choisir A4 portrait, recto, 100 % ou « taille réelle ». Ne pas utiliser « ajuster à la page ». Mesurer la barre de contrôle : elle doit faire exactement 50 mm.

Choisir le papier

Planches 1 à 3 et 6 à 12 : papier de 160 à 200 g/m². Planches 4 et 5 : papier ordinaire, plus facile à coller au dos des murs. Renforcer le socle avec du carton fin.

Préparer le matériel

Ciseaux, règle, colle en bâton pour les doublures, colle blanche pour les volumes, stylo à bille vide et bâtonnet rond de 4 à 5 mm.

Lire les traits

Trait continu : découper. Pointillés : marquer puis plier. Gris clair : languette à coller et à cacher. Les noms restent dans les chutes de papier.

——————— découpe ---------- pli

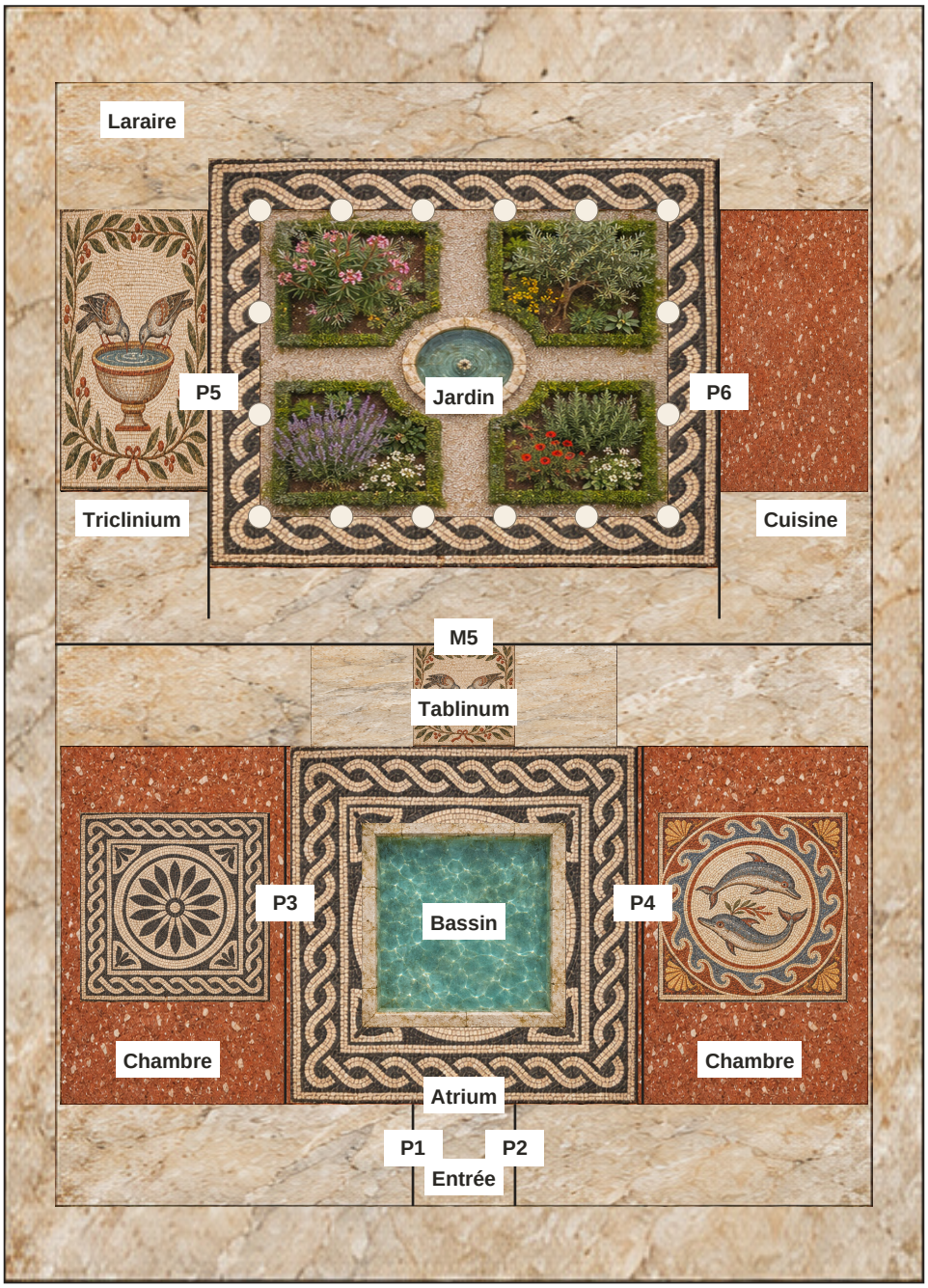
Découper d’abord les grandes pièces. Garder chaque groupe de pièces près de son nom jusqu’au collage.

Le plan de la maison

Repères de placement · cette page ne se découpe pas

M2 · arrière

M3



M4

M1 · avant

Le haut du plan correspond à l’arrière de la maison. La façade d’entrée se trouve en bas.

Les repères de cette notice ne sont pas imprimés sur les sols à découper. Les seize petits cercles du socle seront cachés par les colonnes.

Monter les murs

Planches 1 à 5, puis planche 9

1. Préparer les doublures

Découper les façades et les murs latéraux. Coller au dos les fresques correspondantes des planches 4 et 5. Aligner le bas de la fresque avec le pied du mur, côté languette. Garder les languettes libres et laisser sécher à plat.

2. Fermer les murs extérieurs

Plier les languettes basses vers l’intérieur. Coller M1 à l’avant, M2 à l’arrière, M3 à gauche et M4 à droite, sur le bord du rectangle intérieur de 16 × 22 cm. Les languettes des côtés ferment les angles.

3. Poser le mur central

Découper le passage blanc de M5 et de sa doublure. Placer M5 à 110 mm de la façade avant, sur la séparation entre l’atrium et le jardin.

4. Ajouter les cloisons

Plier chaque pièce de la planche 9 au milieu. Coller les deux dos blancs ensemble, puis rabattre la bande grise au sol. Placer P3 et P4 le long des chambres, P5 et P6 le long des pièces près du jardin, P1 et P2 de part et d’autre de l’entrée.

Les cloisons intérieures sont basses pour laisser voir les décors et les meubles. Leurs portes sont peintes.

Colonnes et toitures

Planches 6 à 8 · laisser les toits amovibles

5. Rouler les colonnes

Enrouler les seize rectangles. Coller le bord sur la bande grise sans l’écraser : le support doit rester cylindrique. Hauteur finie : 29 mm.

6. Former le péristyle

Fixer chaque colonne sur un cercle du socle. Six colonnes bordent chaque grand côté et quatre chaque petit côté ; les quatre angles sont communs. Laisser sécher.

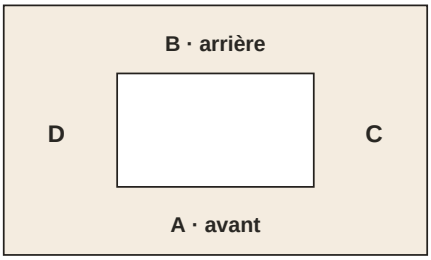
7. Assembler chaque toiture

Sur les pans A et B, rabattre les languettes latérales sous les pans C et D. Coller progressivement un angle après l’autre. La petite ouverture de T1 se place au-dessus du bassin ; la grande ouverture de T2 encadre le jardin.

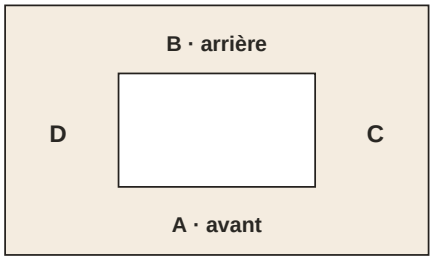
8. Poser les toits

Sur T2, plier les quatre bandeaux clairs vers le bas : leur bord inférieur repose sur les colonnes. L’autre bord du toit repose sur les murs. Ne pas coller les toitures à la maison.

T1



T2



Monter et placer les meubles

Planches 10 et 11

Former les petits volumes

Marquer tous les plis avant de découper. Le rectangle central est le dessus du meuble. Replier les quatre faces sous ce dessus. Rabattre les languettes grises vers l’intérieur et les coller derrière les faces voisines.

Les volumes restent ouverts dessous. Les pieds et les coussins sont imprimés : il n’y a pas de découpe minuscule à faire entre les pieds.



Ouverture pour le service

Le triclinium

Placer les trois lits en U dans la salle à manger, à gauche du jardin. La petite table tient dans l’espace central. Ce schéma est agrandi.

Dans les autres pièces

Placer le lit dans une chambre et le coffre dans l’autre ou près du lit. Installer la grande table et le tabouret dans l’atrium ou le tablinum.

Le laraire et son autel

Planche 12



Paroi peinte



Face de l’autel



Dessus

Monter le sanctuaire

Plier les retours de la paroi peinte vers l’avant et rabattre son pied au sol. Placer le laraire contre le mur arrière, à gauche, puis monter l’autel et le disposer juste devant.

Comprendre le décor

Le laraire est le sanctuaire domestique ; l’autel sert aux offrandes. Le décor proposé évoque les Lares et les serpents protecteurs présents dans certaines peintures domestiques pompéiennes.

La peinture, la coupelle et les ornements sont imprimés. Les formes sont simplifiées pour le montage ; cette scène ne reproduit pas exactement un laraire conservé.

Repères historiques

Une reconstitution pédagogique inspirée de Pompéi

Atrium / impluvium
Salle centrale et bassin recueillant l’eau sous l’ouverture du toit, le compluvium.

Peristylium
Galerie couverte à colonnes autour du jardin.

Triclinium
Salle à manger ; trois lits peuvent être disposés en U autour d’une table.

Cubiculum / tablinum
Chambre / espace de réception et de travail.

Lararium
Sanctuaire domestique, ici représenté par une paroi peinte et un autel.

Choix de cette maquette
Décors originaux d’inspiration antique, créés numériquement : fresques, mosaïques et matières ne sont pas des relevés archéologiques. Lits, tables, coffre et autel sont adaptés au pliage du papier. Il n’y a pas d’échelle archéologique stricte.

Références consultées
Parc archéologique de Pompéi, *A Guide to the Pompeii Excavations*, maisons et décors domestiques ; guide d’Oplontis, triclinium et pavements.
The Walters Art Museum, *Banquet Couch*, inv. 54.2365 : lits disposés en U.
The Metropolitan Museum of Art, *Marble and bronze table*, inv. 06.1021.301 .
Consultation : 6 novembre 2026.