La partition de lecture

Préparez deux façons de lire la fin du récit. Votre camarade écoutera ce qui change.

/	Je marque un silence.
mot	Je mets un mot en valeur, sans crier.
[mots]	Je ralentis sur le groupe entre crochets.

Les trois coups

Nora posa le paquet sur la dernière marche. L’adresse avait pâli, mais elle reconnut aussitôt l’écriture de sa sœur. Derrière la porte, la radio se tut. Elle leva la main pour frapper. Trois coups retentirent de l’autre côté. Nora regarda sa main encore en l’air. À ses pieds, le paquet remua.

Deux essais

Ajoutez une ou deux marques dans le premier passage. Au second essai, changez une seule chose.

Premier essai

Nora regarda sa main encore en l’air. À ses pieds, le paquet remua.

Second essai

Nora regarda sa main encore en l’air. À ses pieds, le paquet remua.

L’auditeur nomme le changement entendu, puis explique ce qu’il a imaginé. Échangez ensuite les rôles.

Après toi

Nora et Lou sont sur le palier. Le paquet est à leurs pieds.

NORA — Tu as frappé ?

LOU — Je croyais que c'était toi.

NORA — Le paquet a bougé.

LOU — Tu l'as vu bouger ?

NORA — Pose la main dessus.

LOU — Après toi.

Deux lectures devant un autre binôme

Lou veut gagner du temps ou défier Nora. Choisissez une intention et gardez-la pour vous.

Premier passage. Jouez la scène. Le public nomme un détail entendu dans la voix, puis dit ce qu'il a compris.

Second passage. Gardez les mêmes mots. Changez seulement un silence ou le mot mis en valeur, puis rejouez.

Le public commente avant que vous expliquiez votre intention.

Une trace de notre écoute

J'ai entendu…

Cela m'a fait penser que…

Chacun essaie ensuite la dernière réplique. Les deux binômes échangent leur place.

La partition de lecture

Préparez deux façons de lire la fin du récit. Votre camarade écoutera ce qui change.

/	Je marque un silence.
mot	Je mets un mot en valeur, sans crier.
[mots]	Je ralentis sur le groupe entre crochets.

[Titre du récit]

[Collez ici votre récit.]

Deux essais

Ajoutez une ou deux marques dans le premier passage. Au second essai, changez une seule chose.

Premier essai

[Recopiez ici le passage choisi.]

Second essai

[Recopiez ici le passage choisi.]

L’auditeur nomme le changement entendu, puis explique ce qu’il a imaginé. Échangez ensuite les rôles.

[Titre du dialogue]

[Indiquez où se trouvent les personnages.]

[A] — [Première réplique]

[B] — [Réponse]

[A] — [Réplique]

[B] — [Réplique]

[A] — [Question ou demande]

[B] — [Courte réplique à interpréter]

Deux lectures devant un autre binôme

[Choisissez deux intentions possibles pour la dernière réplique.] Gardez votre première intention pour vous.

Premier passage. Jouez la scène. Le public nomme un détail entendu dans la voix, puis dit ce qu'il a compris.

Second passage. Gardez les mêmes mots. Changez seulement un silence ou le mot mis en valeur, puis rejouez.

Le public commente avant que vous expliquiez votre intention.

Une trace de notre écoute

J'ai entendu…

Cela m'a fait penser que…

Chacun essaie ensuite la dernière réplique. Les deux binômes échangent leur place.