Des Romains à habiller

Montage des dix modèles

Chaque feuille A4 réunit un personnage, deux vêtements amovibles et leurs noms en latin et en français. Gardez ensemble le personnage et les habits de sa propre planche.

Préparer le papier

Imprimez les planches en couleur au format A4. Choisissez le réglage « Taille réelle » (100 %). Le personnage et ses vêtements doivent être imprimés ensemble, sans modifier leurs proportions.

Du papier de 100 à 120 g/m² facilite le pliage. Avant de découper, collez seulement le personnage sur un carton fin. Laissez les vêtements souples. Autre possibilité : imprimez une seconde fois la feuille sur papier plus épais pour récupérer le corps.

Découper, plier, habiller

Découper Découpez seulement le contour extérieur du personnage et des vêtements. Conservez toutes les languettes. Laissez les petits espaces entre les bras et le corps : il est inutile de les évider.

Plier Pliez seulement la partie située au-delà des pointillés. Sur les attaches latérales, la partie entre l'habit et le pli reste à plat devant le bras ; l'extrémité passe derrière.

Habiller Posez la tunique ou la stola sur le corps. Repliez les languettes derrière les épaules et les côtés. Ajoutez ensuite la palla, la toge ou la paenula.

Ajuster Rabattez les languettes au plus près du corps. La longue languette de la toge se plie sur son unique pointillé, à hauteur de l'épaule. Gardez sa partie basse à plat. Ne collez pas les languettes : les habits restent amovibles.

Contrôle de l'impression

Cette ligne mesure 5 cm à taille réelle.

Superposer les vêtements

Deux exemples de montage, vus de face. Les rabats sont repliés derrière le personnage ; les parties blanches qui passent devant les bras restent à plat.

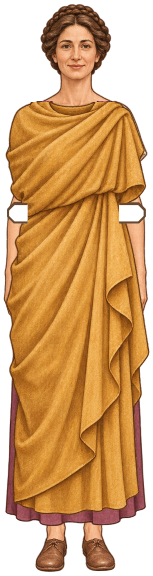
La matrone : tunique, stola, puis palla



Personnage



Avec la stola



Avec la palla

Le chevalier : tunique ceinturée, puis toge



Personnage



Avec la tunique



Avec la toge

Pour changer de tenue, dépliez doucement les languettes. Rangez chaque personnage avec les deux vêtements de sa propre planche.

Les vêtements et les statuts

Les personnages évoquent les Ier et IIe siècles après J.-C. Les costumes sont des reconstitutions pédagogiques simplifiées. Couleurs, visages et coiffures différencient les modèles ; ils ne codent pas le statut.

Distinguer le rang, le métier et la richesse

Les cinq situations représentées sont des exemples. « Artisan » et « commerçant » désignent des métiers : un artisan pouvait être né libre, affranchi ou esclave. La fortune variait au sein d'un même statut.

Les deux matrones mariées sont issues de familles sénatoriale et équestre. Leur rang social est lié à celui de leur famille ; elles n'exercent pas les fonctions politiques réservées aux hommes.

Une personne affranchie est une ancienne esclave libérée. Certains affranchis devenaient citoyens, comme le commerçant représenté. Les esclaves et les affranchis n'ont pas d'uniforme unique.

Quelques repères pour lire les planches

La tunica est commune à de nombreux habitants. La tunique dessinée sur le corps facilite la manipulation ; une double tunique n'est pas un usage universel.

La stola, robe longue portée sur la tunique, est associée à la matrone mariée, plutôt qu'à un niveau de richesse. La palla est un manteau drapé.

La tunica laticlavia à larges bandes pourpres évoque le rang sénatorial ; la tunica angusticlavia à bandes étroites, le rang équestre. Celle du chevalier est ceinturée.

La toga pura est une toge sans bordure pourpre, portée ici pour une occasion publique. Un citoyen pouvait aussi rester en tunique dans la vie quotidienne.

La paenula est un manteau enveloppant sans manches ; les calcei sont des chaussures fermées. Zona et cingulum désignent ici les ceintures féminines et masculines.

Sources de référence

Barbara McManus, VRoma, « Roman Clothing », partie I.
Barbara McManus, VRoma, « Roman Clothing », partie II.
Barbara McManus, VRoma, « Social Class and Public Display ».
Kelly Olson, « stola », Oxford Classical Dictionary, 2020.
Metropolitan Museum of Art, statue d'un homme en toge, Ier siècle.
Getty Research Institute, Art & Architecture Thesaurus, « paenulas ».
Getty Museum, relief funéraire de l'orfèvre affranchi Publius Curtilius Agatho.
Jan Radicke, Roman Women's Dress, « cingillum, zona », 2023.
Quintilien, Institution oratoire, XI, 3, 138-139, texte sur LacusCurtius.