Le défi de l'Olympe – Corrigé Expert

18 réponses expliquées • Niveau 4 • Tous les éléments demandés sont nécessaires. Accepter une formulation exacte équivalente.

Dieux et déesses

D19 Métis. Après Athéna, elle doit mettre au monde un fils destiné à régner sur les dieux et les hommes : ce fils menacerait donc la souveraineté de Zeus.
Hésiode, Théogonie, 886-900.

D20 Hermès vole les bovins d'Apollon. Il lui offre ensuite la lyre qu'il a inventée ; ce don contribue à leur réconciliation.
Hymne homérique à Hermès, 68-78 et 418-506.

D21 Dans l'Iliade, Aphrodite est fille de Zeus et de Dioné. Chez Hésiode, elle naît de l'écume après la mutilation d'Ouranos. Ce sont deux traditions différentes, à distinguer.
Homère, Iliade, V, 370-417 ; Hésiode, Théogonie, 188-206.

D22 Hélios révèle à Déméter que le ravisseur est Hadès. Hécate avait entendu les cris de Perséphone, mais n'avait pas vu son enlèvement.
Hymne homérique à Déméter, 51-87.

D23 Polias est une épiclèse grecque, c'est-à-dire une qualification cultuelle de la déesse. Elle souligne sa fonction de protectrice de la cité. Son nom romain est Minerve.
Université ouverte des humanités, Des dieux poliades aux dieux des nations ; mémo du jeu.

D24 Zeus reçoit le ciel, Poséidon la mer et Hadès le monde souterrain. La terre et l'Olympe restent communs aux trois frères.
Homère, Iliade, XV, 187-193.

Attributs et pouvoirs

A19 Le caducée d'Hermès porte habituellement deux serpents ; le bâton d'Asclépios, un seul. Hermès est notamment messager et dieu des échanges ; Asclépios est associé à la médecine.
OMS, Emblème ; Odysseum, entrée Hermès ; bibliographie du jeu.

A20 La tête de Méduse, ou gorgonéion. Elle terrifie et repousse l'adversaire : cette image menaçante protège celle qui la porte. L'égide peut prendre la forme d'une peau ou d'une protection portée.
Odysseum, Persée et la Méduse, section sur le gorgonéion.

A21 Musagète signifie « conducteur des Muses ». Les neuf Muses l'accompagnent traditionnellement ; cette fonction concerne la musique, la poésie et les arts.
Musée archéologique de Delphes / Louvre, Dans la lumière d'Apollon ; Hésiode, Théogonie, 75-103.

A22 Dionysos. Le thyrse peut se terminer par une pomme de pin ; des représentations portent aussi une feuille de lierre au sommet. Le lierre ou la vigne peuvent entourer la hampe.
Louvre, notices cl010355540, cl010256207 et cl010252153.

A23 Omphalos signifie « nombril » ; la pierre désigne le centre du monde. Zeus aurait envoyé deux aigles depuis les extrémités du monde, et leur rencontre aurait désigné Delphes.
Musée archéologique de Delphes, Omphalos.

A24 Les Vestales entretiennent le feu sacré de Vesta à Rome. Ce foyer est public : il représente la communauté civique romaine et la continuité de la cité, au-delà de chaque maison.
Odysseum, Rome : le Forum Romanum, temple de Vesta.

Récits et héros

R19 Prométhée cache la viande et les entrailles sous la panse, et les os sous de la graisse. Le lot des os explique que les humains brûlent les os et la graisse pour les dieux, en gardant la viande.
Hésiode, Théogonie, 535-557.

R20 Il s'agit d'une grande jarre, un pithos. Elpis, généralement traduit par « Espérance » ou « attente », demeure à l'intérieur. L'interprétation de cette présence reste discutée : elle n'est pas évaluée ici.
Hésiode, Les Travaux et les Jours, 94-99.

R21 Perséphone passe un tiers de l'année dans le monde souterrain et deux tiers avec sa mère et les autres dieux. Un partage par moitiés ne correspond pas à cette version du récit.
Hymne homérique à Déméter, 445-447 et 463-465.

R22 L'Hydre de Lerne : Héraclès a reçu l'aide d'Iolaos. Les écuries d'Augias : il avait demandé un salaire. Augias refuse ensuite de le payer : ne pas dire qu'Héraclès a reçu ce salaire.
Pseudo-Apollodore, Bibliothèque, II, 5, 2 et II, 5, 5.

R23 Il éprouve de la peur, à l'idée qu'Eurydice lui échappe ou ne suive plus, et un désir ardent de la voir. Le texte présente un amant inquiet : la curiosité seule ne rend pas compte de ces deux sentiments.
Ovide, Métamorphoses, X, 55-57. Lecture du passage latin.

R24 Héphaïstos fabrique les nouvelles armes à la demande de Thétis, mère d'Achille. Achille avait prêté son armure à Patrocle ; après la mort de celui-ci, Hector s'en empare.
Homère, Iliade, XVIII, 18-21, 82-85 et 429-467.