Les trois coups

Nora posa le paquet sur la dernière marche. L'adresse avait pâli, mais elle reconnut aussitôt l'écriture de sa sœur. Derrière la porte, la radio se tut. Elle leva la main pour frapper. Trois coups retentirent de l'autre côté. Nora regarda sa main encore en l'air. À ses pieds, le paquet remua.

Lisez le récit en silence.
Qu'est-ce qui vous surprend lorsque Nora lève la main ?

Les signes de la partition

/	Je marque un silence.
mot	Je fais ressortir un mot, sans crier.
[ ]	Je ralentis entre les crochets.

Un ou deux signes suffisent pour préparer votre lecture.

Deux lectures de la même fin

Première lecture

Nora regarda [sa main encore en l'air]. /
À ses pieds, le paquet remua.

Deuxième lecture

Nora regarda [sa main encore en l'air]. /
À ses pieds, le paquet remua.

Seul le mot souligné change. Qu'avez-vous imaginé à chaque lecture ?

Après toi

Nora et Lou sont sur le palier. Le paquet est à leurs pieds.

Nora — Tu as frappé ?

Lou — Je croyais que c'était toi.

Nora — Le paquet a bougé.

Lou — Tu l'as vu bouger ?

Nora — Pose la main dessus.

Lou — Après toi.

Choisissez en secret : Lou veut gagner du temps ou défier Nora. Jouez la scène devant un autre binôme.

Une autre façon de dire « Après toi »

Au second passage

Relisez le dialogue en changeant un seul choix de voix.
Ajoutez un silence ou déplacez le mot souligné.

Le public commence par ce qu'il a entendu

« J'ai entendu… »
« Cela m'a fait penser que… »

Après les retours, les lecteurs expliquent ce qu'ils voulaient faire comprendre.

Ce que la voix change

Au lecteur

« J’ai changé… pour faire entendre… »

À celui qui écoute

« Ce mot ou ce silence m’a fait imaginer… »

Inversez les rôles de Nora et de Lou.
Puis l’autre binôme joue la scène. Chacun lit et écoute.