Le portrait mystère

Choisissez une gravure en secret. Décrivez deux détails pour la faire reconnaître.

A



B



C



Les consignes

Cleveland Museum of Art · Reproductions CC0

Décrire et écouter

L'élève qui décrit

Choisissez A, B ou C en secret.

Décrivez deux détails et dites où ils se trouvent.

Gardez le portrait pour vous : ne le pointez pas et ne donnez pas sa lettre.

L'élève qui écoute

Demandez une précision si besoin.

Proposez une lettre et citez deux indices entendus.

Après votre réponse, montrez les détails pour vérifier ensemble.

Au second tour, échangez vos rôles et choisissez un autre portrait.

À gauche et à droite : les côtés de l'image telle que vous la regardez.

Revoir les trois portraits



Portrait A



Revoir les trois portraits

Cleveland Museum of Art · inv. 1940.879 · CC0

Portrait B



Revoir les trois portraits

Cleveland Museum of Art · inv. 1934.350 · CC0

Portrait C



Revoir les trois portraits

Cleveland Museum of Art · inv. 1942.874 · CC0

Les trois autoportraits

Rembrandt van Rijn



A Autoportrait appuyé sur un rebord de pierre

1639 · Cleveland Museum of Art · inv. 1940.879 · CC0

Consulter la notice du musée



B Autoportrait dessinant à la fenêtre

1648 · Cleveland Museum of Art · inv. 1934.350 · CC0

Consulter la notice du musée



C Autoportrait à la toque de velours ornée d’une plume

1638 · Cleveland Museum of Art · inv. 1942.874 · CC0

Consulter la notice du musée

Revoir les trois portraits

Les mots qui nous ont aidés

Quelle expression vous a permis de choisir ?

« Sa manche repose sur un rebord,
dans le bas de l'image. »

Cette phrase indique un détail et l'endroit où le chercher.

Quel mot était trop vague ?

Comment pourriez-vous le préciser ?

Revoir les trois portraits

