Rap en studio - Le plateau de jeu

RÈGLE DU JEU
Collège • 2 à 4 équipes ou joueurs • 15 à 25 minutes

BUT DU JEU
Validez une carte dans chacune des quatre familles, puis réussissez un dernier défi sur la Scène.

INSTALLATION
En A4 à 100 %, imprimez les pages 1 à 3 en recto simple.
Pour les cartes, choisissez le format portrait, le recto-verso et le retournement sur le bord long.
Lancez séparément la série 1 (p. 4 à 11) et la série 2 (p. 12 à 19) pour que chacune commence sur un recto.
Découpez le disque en suivant son bord. Découpez les cartes et les fiches de la page 3. Mélangez les cartes par famille et posez les quatre pioches face cachée.
Chaque équipe prend une fiche de mixage et de quoi écrire. Posez un crayon commun à plat au centre du disque, la pointe vers « Départ ». Tirez au sort l'équipe qui commence et jouez dans le sens horaire. Vous pouvez fixer une durée.

À CHAQUE TOUR
1. À partir de la case pointée, tournez le crayon vers l'une des deux cases suivantes, dans le sens des flèches. Piochez dans la famille indiquée. Sur « Au choix » ou au retour sur « Départ », choisissez la famille.
2. Montrez la carte à tous. Les autres équipes peuvent chercher en silence. L'équipe en jeu note les mots corrigés, les mots manquants ou la phrase réécrite selon la consigne. Elle justifie sa réponse à voix haute.
3. L'équipe suivante retrouve le numéro de la carte dans le corrigé (p. 20 et 21) et lit la correction au besoin. Si la réponse est correcte et la justification pertinente, cochez la famille sur votre fiche de mixage. Le crayon reste orienté vers la case, même en cas d'erreur. Défaussez la carte. Si une pioche est vide, mélangez sa défausse.

REPRISE
Une fois par partie, avant de répondre, remplacez votre carte par une autre de la même famille si vous le souhaitez. Cochez Reprise et défaussez les deux cartes en fin de tour. Cette aide est aussi valable sur la Scène.

SUR LA SCÈNE
Après avoir validé les quatre familles, jouez sur la Scène à votre tour suivant. Laissez le crayon en place. L'équipe suivante choisit la famille du défi. Répondez et justifiez comme sur le parcours. En cas d'échec, réessayez au prochain tour.

FIN DE PARTIE
Dès qu'une équipe réussit sur la Scène ou que le temps fixé est écoulé, finissez le tour de table. Les équipes qui ont réussi sur la Scène gagnent. À défaut, le plus grand nombre de familles validées l'emporte. En cas d'égalité, la victoire se partage.


Rap en studio
La Scène
Départ
Accords
Homophones
Verbes
Registres
Accords
Au choix
Homophones
Verbes
Registres
Accords
Homophones
Verbes
Registres
Accords
Au choix
Homophones
Verbes
Registres
Accords
Homophones
Verbes
Registres
Accords
Au choix

Fiche de mixage



Nom de l'équipe _____

- [ ] **Accords**
- [ ] **Homophones**
- [ ] **Verbes**
- [ ] **Registres**
- [ ] Reprise utilisée

Fiche de mixage



Nom de l'équipe _____

- [ ] **Accords**
- [ ] **Homophones**
- [ ] **Verbes**
- [ ] **Registres**
- [ ] Reprise utilisée

Fiche de mixage



Nom de l'équipe _____

- [ ] **Accords**
- [ ] **Homophones**
- [ ] **Verbes**
- [ ] **Registres**
- [ ] Reprise utilisée

Fiche de mixage



Nom de l'équipe _____

- [ ] **Accords**
- [ ] **Homophones**
- [ ] **Verbes**
- [ ] **Registres**
- [ ] Reprise utilisée

Fiche de mixage



Nom de l'équipe _____

- [ ] **Accords**
- [ ] **Homophones**
- [ ] **Verbes**
- [ ] **Registres**
- [ ] Reprise utilisée

Fiche de mixage



Nom de l'équipe _____

- [ ] **Accords**
- [ ] **Homophones**
- [ ] **Verbes**
- [ ] **Registres**
- [ ] Reprise utilisée

Fiche de mixage



Nom de l'équipe _____

- [ ] **Accords**
- [ ] **Homophones**
- [ ] **Verbes**
- [ ] **Registres**
- [ ] Reprise utilisée

Fiche de mixage



Nom de l'équipe _____

- [ ] **Accords**
- [ ] **Homophones**
- [ ] **Verbes**
- [ ] **Registres**
- [ ] Reprise utilisée

Fiche de mixage

Nom de l'équipe _____

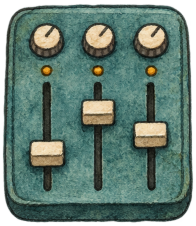
- [ ] **Accords**
- [ ] **Homophones**
- [ ] **Verbes**
- [ ] **Registres**
- [ ] Reprise utilisée

Fiche de mixage

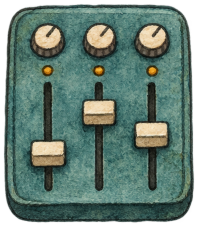
Nom de l'équipe _____

- [ ] **Accords**
- [ ] **Homophones**
- [ ] **Verbes**
- [ ] **Registres**
- [ ] Reprise utilisée

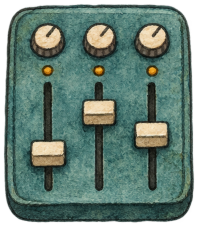
ACCORDS Les micros grésille au début du morceau. **Corrige le verbe.** 1	**ACCORDS** Une nouvelle affiche colorés annonce le concert. **Corrige « colorés ».** 2	**ACCORDS** Au fond de la salle résonne les basses. **Corrige le verbe.** 3
ACCORDS Les couplets et le refrain dure trois minutes. **Corrige le verbe.** 4	**ACCORDS** Ces nouveaux texte parlent de la scène. **Corrige le nom.** 5	**ACCORDS** Les deux chanteuses sont monté sur scène. **Accorde le participe passé.** 6
ACCORDS Le public des premières rangées applaudissent. **Corrige le verbe.** 7	**ACCORDS** Une veste et une casquette noir complètent la tenue. **Les deux sont de la même couleur. Corrige « noir ».** 8	**ACCORDS** « voici les 3 pochettes avc le + de vote » *Jul* **Développe « avc » et « + ». On compte les voix. Écris « vote » au bon nombre.** 9



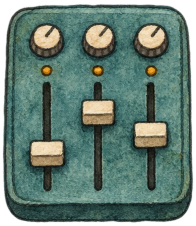
ACCORDS



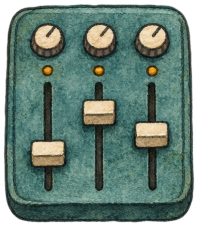
ACCORDS



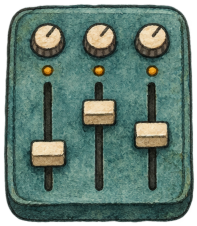
ACCORDS



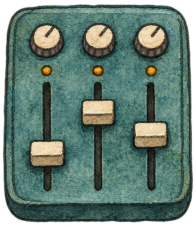
ACCORDS



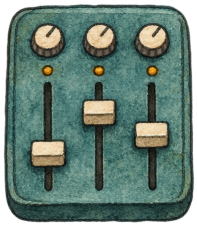
ACCORDS



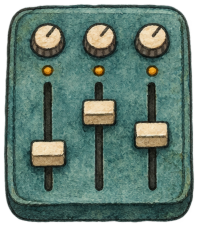
ACCORDS



ACCORDS



ACCORDS



ACCORDS

HOMOPHONES Lina […] rendez-vous […] huit heures. **Complète avec « a » ou « à ».** 19	**HOMOPHONES** Le DJ […] prêt […] le public s'impatiente. **Complète avec « et » ou « est ».** 20	**HOMOPHONES** Les musiciens […] prêts. Lina prend […] micro. **Complète avec « son » ou « sont ».** 21
HOMOPHONES […] écoute les titres qu'ils […] choisis. **Complète avec « on » ou « ont ».** 22	**HOMOPHONES** Lina présente […] chansons. **Choisis « ces » ou « ses » pour indiquer qu'elles sont à Lina.** 23	**HOMOPHONES** Ils […] pressent pour écouter […] morceau. **Complète avec « ce » ou « se ».** 24
HOMOPHONES […] voix porte loin et […] étonne le public. **Complète avec « sa » ou « ça ».** 25	**HOMOPHONES** […] répète-t-on, en salle […] en plein air ? **Complète avec « ou » ou « où ».** 26	**HOMOPHONES** […] pochette lui plaît. Il […] dessinée. **Complète avec « la » ou « l'a ».** 27



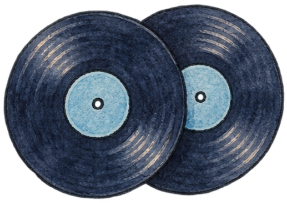
HOMOPHONES



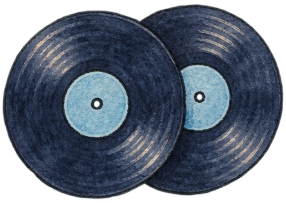
HOMOPHONES



HOMOPHONES



HOMOPHONES



HOMOPHONES



HOMOPHONES



HOMOPHONES



HOMOPHONES



HOMOPHONES

VERBES Nous voulons enregistré le refrain. **Corrige « enregistré ».** 37	VERBES Lina a répéter son couplet. **Corrige « répéter ».** 38	VERBES Hier, le DJ mixe à la fête du quartier. **Mets « mixe » au passé composé.** 39
VERBES Tous les soirs, Nora répétait ce refrain. **Mets le verbe au présent.** 40	VERBES Demain, vous arriverait avant le public. **Conjugue au futur.** 41	VERBES Écoutes le refrain ! **Corrige l'impératif. Tu parles à une personne.** 42
VERBES Vous faisez le réglage du micro. **Corrige au présent.** 43	VERBES Elles ont prit le dernier métro. **Corrige le participe passé.** 44	VERBES Tu finis le couplet, puis tu choisis un titre. **Mets les deux verbes au futur.** 45



VERBES



VERBES



VERBES



VERBES



VERBES



VERBES



VERBES



VERBES



VERBES

Registres

« J’ai pas de talent inné »

Soso Maness

Rétablis la négation complète.

55

Registres

« je les faisais écouter à mes potes »

Le Juiice

Remplace le nom familier.

56

Registres

« j’allume mon ordi et j’écoute des instrus »

Limsa d’Aulnay

Remplace les deux mots abrégés par leur forme développée.

57

Registres

« Faut taffer le cardio »

Soprano feat. Vincenzo

Ajoute le sujet de « faut ». Remplace le verbe familier.

58

Registres

« Mon école elle est mignonne »

Grand Corps Malade

Réécris en retirant le pronom qui reprend « mon école ».

59

Registres

« On l’a fait ensemble la team »

Jul

Marque l’adresse au public par une virgule. Remplace « team ».

60

Registres

« Y a beaucoup de monde »

Nekfeu

Rétablis la forme complète au début.

61

Registres

« on bosse en famille »

Niska

Remplace le verbe familier.

62

Registres

Tu reviens à la répétition ?

Commence la question par « Est-ce que ».

63



Registres



Registres



Registres



Registres



Registres



Registres



Registres

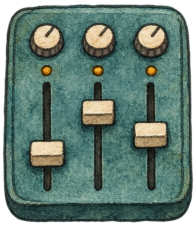


Registres

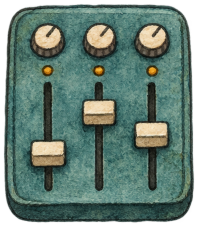


Registres

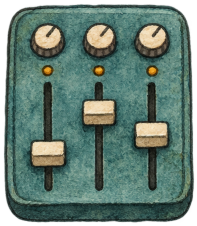
ACCORDS Les affiches que tu as collé attirent les regards. **Accorde le participe passé.** 10	**ACCORDS** Les techniciennes ont réglées les micros. **Vérifie « réglées ».** 11	**ACCORDS** Ces chansons, je les ai entendu hier. **Accorde le participe passé.** 12
ACCORDS Voici la scène que borde les deux enceintes. **Corrige le verbe de la relative.** 13	**ACCORDS** C’est toi qui lance le premier morceau. **Corrige « lance ».** 14	**ACCORDS** Les chanteuses se sont préparé avant le concert. **Accorde le participe passé.** 15
ACCORDS Les équipes se sont prêtées leurs câbles. **Vérifie « prêtées ».** 16	**ACCORDS** De nouvelles pistes ont été enregistré. **Accorde « enregistré ».** 17	**ACCORDS** Les paroles qu’elles ont écrites nous touchent. **Garde ou modifie « écrites ».** 18



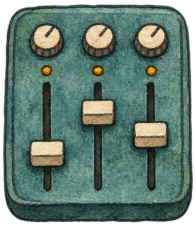
ACCORDS



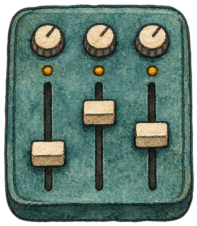
ACCORDS



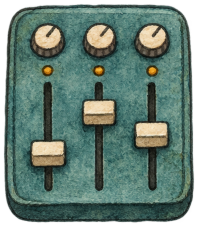
ACCORDS



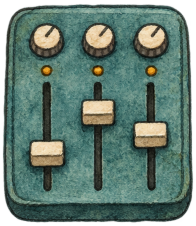
ACCORDS



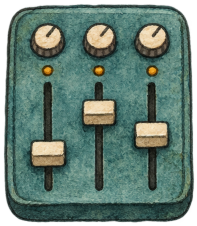
ACCORDS



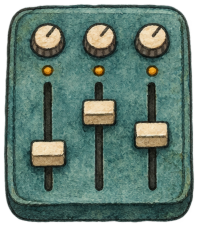
ACCORDS



ACCORDS



ACCORDS



ACCORDS

HOMOPHONES

Lina […] trompée de piste. […] sa première prise.

Complète avec « c’est » ou « s’est ».

28

HOMOPHONES

Nora […] entraînée. […] le jour du concert.

Complète avec « c’était » ou « s’était ».

29

HOMOPHONES

Je […] rends […] cahiers de textes.

Complète avec « leur » ou « leurs ».

30

HOMOPHONES

Dis-moi […] titre tu préfères. Je crois […] a déjà choisi.

Complète avec « quel » ou « qu’elle ».

31

HOMOPHONES

[…] à ce morceau, il sortira […] le clip sera prêt.

Complète avec « quand » ou « quant ».

32

HOMOPHONES

On répète […] micro. Lina […] souviendra.

Complète avec « sans » ou « s’en ».

33

HOMOPHONES

J’ai réécouté le morceau. Je […] entends […] basse ni piano.

Complète avec « ni » ou « n’y ».

34

HOMOPHONES

Il […] venir. Tu […] attendre un […] ?

Place « peu », « peux » et « peut ».

35

HOMOPHONES

Le studio est […] calme que l’équipe […] installe tôt.

Complète avec « si » ou « s’y ».

36



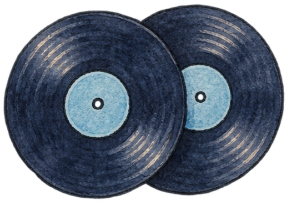
HOMOPHONES



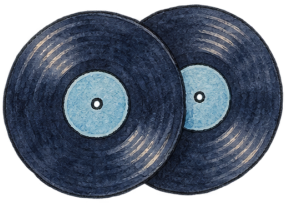
HOMOPHONES



HOMOPHONES



HOMOPHONES



HOMOPHONES



HOMOPHONES



HOMOPHONES



HOMOPHONES



HOMOPHONES

VERBES Si j’aurais une salle, j’inviterais le groupe. **Corrige le verbe dans la proposition introduite par « si ».** 46	**VERBES** Si on finit tôt, on enverrait la démo ce soir. **Exprime la conséquence au futur simple.** 47	**VERBES** Je voudrais un micro sans fil. **Nomme le temps de « voudrais » et explique son effet.** 48
VERBES Il faut que tu fais le montage. **Mets « fais » au subjonctif présent.** 49	**VERBES** Nous répétions quand le courant se coupait. **Il y a une seule coupure. Mets « se coupait » au passé composé.** 50	**VERBES** À l’ouverture des portes, nous avons déjà réglé les micros. **Mets le verbe au plus-que-parfait.** 51
VERBES Le public a applaudi, puis le groupe a quitté la scène. **Mets les deux verbes au passé simple.** 52	**VERBES** Si tu avais relu l’annonce, tu aurais évité l’erreur. **Nomme les deux temps. Repère le verbe de la condition.** 53	**VERBES** Dès que vous aurez fini la prise, vous sortirez. **Repère le futur antérieur et explique son rôle.** 54



VERBES



VERBES



VERBES



VERBES



VERBES



VERBES



VERBES



VERBES



VERBES

Registres

« Le rap, je le vois comme une façon d'exorciser mes pensées »

Chilla

Commence par « Je vois ». Garde le sens.

64

Registres

« on se retrouve dans une des plus grandes salles de la ville »

Oli

Réécris au nom du duo en remplaçant « on » par « nous ».

65

Registres

« il y a plein de rappeuses super fortes »

Leys

Reformule « plein de » et « super » dans un écrit courant.

66

Registres

« J'écris quand il faut faire un album, c'est ça mon rituel. »

MC Solaar

Réécris en commençant par « Mon rituel consiste à… ».

67

Registres

« J'avais zéro follower »

Sheng

Réécris avec « aucun » et un nom français. Pense à la négation.

68

Registres

« C'est quand qu'il s'éteint ? »

Jul

Réécris avec « Quand » et l'inversion du sujet.

69

Registres

« la voix de K-Reen c'est un truc de fou »

Oxmo Puccino

Commence par « La voix de K-Reen ». Choisis un adjectif courant.

70

Registres

« un truc qui est propre au Hip-Hop »

Pumpkin

Reformule sans « truc » ni proposition relative.

71

Registres

« Je chante en français et en mandarin »

Sheng

Cette phrase convient-elle déjà à un écrit courant ? Justifie.

72



Registres



Registres



Registres



Registres



Registres



Registres



Registres



Registres



Registres

Rap en studio · Corrigé express

Repérez le numéro. La réponse est en gras. Acceptez une justification équivalente.

Accords · 1 à 18

1 **grésillent**
Sujet « les micros », 3e personne du pluriel.

2 **colorée**
Accord avec « affiche », féminin singulier.

3 **résonnent**
Sujet inversé « les basses », pluriel.

4 **durent**
Deux groupes sujets coordonnés par « et », donc pluriel.

5 **textes**
« Ces » et « nouveaux » indiquent le pluriel.

6 **montées**
Avec « être », accord avec le sujet féminin pluriel.

7 **applaudit**
Le noyau du sujet est « public », singulier.

8 **noires**
L'adjectif qualifie deux noms féminins, donc féminin pluriel.

9 **Voici les 3 pochettes avec le plus de votes.**
Plusieurs voix, donc « votes ». « Trois » ou « 3 » convient.

10 **collées**
COD « que » avant « avoir » → « les affiches », féminin pluriel.

11 **réglé**
Avec « avoir », le COD « les micros » est après le participe.

12 **entendues**
COD « les » avant « avoir » → « ces chansons », féminin pluriel.

13 **bordent**
« Les deux enceintes » est le sujet. « Que » est COD.

14 **lances**
« Qui » reprend « toi », 2e personne du singulier.

15 **préparées**
COD « se » avant le verbe → « les chanteuses », féminin pluriel.

16 **prêté**
« Se » est COI. Le COD « leurs câbles » suit le verbe.

17 **enregistrées**
Au passif, accord avec « de nouvelles pistes », féminin pluriel.

18 **écrites (à garder)**
COD « qu' » avant « avoir » → « les paroles », féminin pluriel.

Homophones · 19 à 36

19 **a · à**
« A » peut devenir « avait ». « À » est une préposition.

20 **est · et**
« Est » peut devenir « était ». « Et » relie les propositions.

21 **sont · son**
« Sont » est un verbe. « Son » est un déterminant possessif.

22 **On · ont**
« On » est pronom sujet. « Ont » est l'auxiliaire « avoir ».

23 **ses**
« Ses » exprime la possession, « ces » désigne.

24 **se · ce**
« Se » appartient à « se presser ». « Ce » détermine « morceau ».

25 **Sa · ça**
« Sa » est possessif. « Ça » peut devenir « cela ».

26 **Où · ou**
« Où » interroge sur le lieu. « Ou » marque un choix.

27 **La · l'a**
« La » est un article. « L'a » combine pronom et auxiliaire.

28 **s'est · C'est**
« S'est » appartient à « se tromper ». « C'est » ≈ « cela est ».

29 **s'était · C'était**
« S'était » appartient à « s'entraîner ». « C' » est le pronom « ce ».

30 **leur · leurs**
« Leur » = « à eux / à elles ». « Leurs » détermine « cahiers ».

31 **quel · qu'elle**
« Quel » détermine « titre ». « Qu'elle » = « que » + « elle ».

32 **Quant · quand**
« Quant à » = « au sujet de ». « Quand » situe dans le temps.

33 **sans · s'en**
« Sans » est une préposition. « S'en » = « se » + « en ».

34 **n'y · ni**
« N'y » = « n' » + « y ». « Ni » coordonne les deux noms.

35 **peut · peux · peu**
« Peut » et « peux » viennent de « pouvoir ». « Peu » quantifie.

36 **si · s'y**
« Si » marque l'intensité. « S'y » = « se » + « y ».

Rap en studio · Corrigé express

Repérez le numéro. La réponse est en gras. Acceptez une justification équivalente.

Verbes · 37 à 54

37 **enregistrer**
« Voulons » est suivi d'un infinitif. On peut dire « finir ».

38 **répété**
Au passé composé, « a » est suivi du participe passé.

39 **a mixé**
Auxiliaire « avoir » au présent et participe passé « mixé ».

40 **répète**
Avec « Nora », 3e personne du singulier au présent.

41 **arriverez**
Avec « vous », la terminaison du futur est « -ez ».

42 **Écoute**
À la 2e personne du singulier de l'impératif présent.

43 **faites**
Avec « vous », 2e personne du pluriel au présent.

44 **pris**
« Pris » est le participe passé, « prit » est au passé simple.

45 **finiras · choisiras**
Avec « tu », les deux verbes prennent « -as » au futur.

46 **avais**
« Si » + imparfait pour la condition, conditionnel pour la suite.

47 **enverra**
Futur d'« envoyer » sur « enverr- », à la 3e personne du singulier.

48 **voudrais · conditionnel présent**
Le conditionnel présent atténue la demande.

49 **fasses**
« Il faut que » appelle le subjonctif.

50 **s'est coupé**
Le passé composé marque l'événement qui coupe la répétition.

51 **avions déjà réglé**
« Avions » à l'imparfait + « réglé ». Le réglage précède l'ouverture.

52 **applaudit · quitta**
Passé simple, 3e personne du singulier pour les deux verbes.

53 **plus-que-parfait · conditionnel passé**
« Avais relu » exprime la condition dans la subordonnée en « si ».

54 **aurez fini · futur antérieur**
La fin de la prise précède la sortie, exprimée au futur.

Registres · 55 à 72

55 **Je n'ai pas de talent inné.**
Négation complète « ne… pas », avec « n' » devant « ai ».

56 **Je les faisais écouter à mes amis.**
« Potes » est familier. « Amis » est courant.

57 **J'allume mon ordinateur et j'écoute des pistes instrumentales.**
Formes développées. « Des instrumentales » convient aussi.

58 **Il faut travailler le cardio.**
Pronom sujet « il » rétabli et verbe familier remplacé.

59 **Mon école est mignonne.**
« Mon école » devient sujet sans reprise par « elle ».

60 **On l'a fait ensemble, les amis !**
Virgule pour l'adresse au public. « L'équipe » convient aussi.

61 **Il y a beaucoup de monde.**
Rétablissement du « il » impersonnel.

62 **On travaille en famille.**
« Travailler » remplace le verbe familier « bosser ».

63 **Est-ce que tu reviens à la répétition ?**
La tournure « est-ce que » marque l'interrogation.

64 **Je vois le rap comme une façon d'exorciser mes pensées.**
« Le rap » devient le COD, sans pronom de reprise.

65 **Nous nous retrouvons dans une des plus grandes salles de la ville.**
Le sujet, le pronom réfléchi et la terminaison changent.

66 **Il y a beaucoup de rappeuses très fortes.**
Deux expressions familières remplacées par des formes courantes.

67 **Mon rituel consiste à écrire quand je dois préparer un album.**
Le rituel est nommé puis présenté par un infinitif.

68 **Je n'avais aucun abonné.**
« Abonné » remplace « follower ». « Aucun » s'emploie avec « n' ».

69 **Quand s'éteint-il ?**
Inversion du sujet « il », relié au verbe par un trait d'union.

70 **La voix de K-Reen est extraordinaire.**
On retire « c' ». « Impressionnante » convient aussi.

71 **Une particularité du hip-hop.**
Nom précis sans relative. « Un trait propre au hip-hop » convient.

72 **Oui, la phrase convient à un écrit courant.**
Ordre des mots et vocabulaire courants. Ajouter un point à l'écrit.

Rap en studio · Sources des extraits

9 **Jul**
X, relayé par Générations

55 **Soso Maness**
Entretien · YARD

56 **Le Juiice**
Entretien · YARD

57 **Limsa d'Aulnay**
Entretien · Interlude

58 **Soprano feat. Vincenzo**
Morceau · Le Coach · Paroles.net

59 **Grand Corps Malade**
Slam · Éducation nationale · Paroles.net

60 **Jul**
Instagram, cité par Purebreak

61 **Nekfeu**
Entretien · Le Bon Son

62 **Niska**
Entretien · YARD

64 **Chilla**
Entretien · La Dépêche du Midi

65 **Oli**
Entretien · La Dépêche du Midi

66 **Leys**
Entretien · YARD

67 **MC Solaar**
Entretien · Le Monde

68 **Sheng**
Entretien · Bondy Blog

69 **Jul**
Titre d'album · Générations

70 **Oxmo Puccino**
Entretien · L'Abcdr du Son

71 **Pumpkin**
Entretien · Tu peux savoir

72 **Sheng**
Entretien · Bondy Blog